ارتفاع عدد ضحايا كارثة البدرشين إلى ٧١ قتيلاً و ١٥٠ مصاباً

محاولات لاستخراج ١١ جثة «محشورة» وسط حطام القطارين

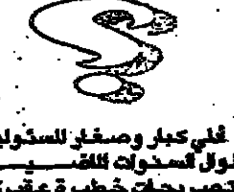
٢٢ جثة مجهولة الهوية.. والنيابة تستعجل التقرير الفنى لمعرفة أسباب وقوع الحادث

البدرشين - صلاح الدبركى وشادية السيد وأحمد رزق:
قامت أجهزة الإنقاذ طول يوم أمس بمحاولات لانتشال جثث ١١ ضحية محشورة بين حطام عربتى قطار. وكان عمال الإنقاذ قد فشلوا فى انتشالهم طول يوم وليلة أمس الأول. قام ٧ مهندسين و ٨٠ عاملا فى السكة الحديد بإنشاء خط فرعى لتسيير أوناش الإنقاذ لمحاولة رفع حطام العربتين المتلاحمتين من فوق الخط الرئيسى للسكة الحديد. وارتفع أمس عدد ضحايا حادث تصادم القطارين عند البدرشين بالجيزة إلى ٧١ قتيلا إثر وفاة ٣ من المصابين متأثرين بإصاباتهم الخطيرة، وبلغ عدد الجثث المجهولة ٢٢ جثة فشل المسئولون فى معرفة شخصيات أصحابها. كما أصيب فى الحادث المروع ١٥٠ مواطنا. وتستمع النيابة اليوم إلى أقوال سائق القطار الأول والذى كان متجها إلى أسيوط حول أسباب توقف القطار فى محطة البدرشين قبيل الحادث بأربع دقائق. وكان سائق القطار الثانى الذى كان يحمل عمال ورش أبوراضى والذى كان متجها إلى بنى سويف قد أكد لـ «الوفد» تعطل جهاز التحكم الآلى بين محطتى إمبابة والجيزة وأعلن أن الإشارات كانت خضراء تسمح له بالسير، وكانت النيابة قد استمعت إلى أقوال ناظر محطة البدرشين وأرجع الحادث إلى خطأ شخصى من سائق قطار العمال لعدم قيامه بتشغيل جهاز التحكم الآلى الذى يوقف القطار تلقائيا عند وقوع خطر. كما يستمع فريق النيابة إلى أقوال محمود محمد محمود سائق قطار العمال والذى يرقد مصابا ببتر فى قدمه بمستشفى البدرشين، وتستمع النيابة لأقوال باقى الفنيين المسئولين حول الادعاءات الخاصة بتسبب الإصلاحات الجارية على خط السكة الحديد فى الحادث. واستعجلت النيابة التقرير الفنى والهندسى لتحديد أسباب الحادث وتقدير الخسائر الناجمة عنه. وكان الحادث قد وقع فى الساعة الثامنة إلا ربعا من صباح أمس الأول «الخميس» بين القطارين رقمى ٩٧٨ المتجه لأسيوط و ١١٠٤ المتجه لورش أبوراضى ببنى سويف. أسفر التصادم المروع عن مصرع ٦٨ قتيلا وإصابة ١٥٠ آخرين توفى ٣ منهم صباح أمس، سارع الأهالى الذين اهتزت منازلهم إثر التصادم، بانتشال المصابين وأشلاء الضحايا وقاموا بنقلها للمستشفيات وعاش أهالى البدرشين طول ليلة أمس الأول حالة من الحزن كما بحث أهالى الضحايا عن جثث ذويهم بين المستشفيات.



واصلت فرق الإنقاذ والأهالى محاولات البحث عن أشلاء جثث الضحايا وسط حطام عربات القطارين. (تصوير : حسام محمد) أحد المصابين حالته خطيرة أثناء نقله من مستشفى البدرشين إلى القاهرة لاستكمال علاجه

تفاصيل الكارثة بالصور (ص ٣ و ص ٥)



على كبار وصغار المسئولين طوال السنوات الماضية بتصريحات خطيرة عقب كل كارثة للقطارات يؤكدون خلالها تطوير وتحديث شبكات السكة الحديد وتأمين حركة القطارات. ويشير كبار وصغار المسئولين إلى إنفاق مئات الملايين على تحديث شبكات التحكم والربط الآلى وتدريب العاملين.
ويستعد المسئولون حاليا للإدلاء بنفس التصريحات عقب حادث البدرشين!
وأكد رئيس هيئة السكة الحديد فى أحدث هذه التصريحات منذ سنوات وجود خطة خمسية لتعميم شبكة التحكم الآلى على جميع الخطوط تبدأ من عام ١٩٩٣ وتنتهى فى عام ١٩٩٨. وأشار رئيس الهيئة إلى أن الخطة تهدف إلى تأمين حركة سير القطارات على جميع الخطوط وزيادة سرعتها بنسبة ٣٠٪ وخفض معدل الحوادث بنسبة ١٠٠٪. وأكد أن الخطة تشمل كهربة السكة الحديد فى الخطوط التى تربط بين القاهرة والوجهين البحرى والقبلى.

تعطيل حركة القطارات بأسوان

تعطلت أمس حركة القطارات بين طريق أسوان - القاهرة بسبب سقوط جرار محمل بالزلط على الخط الرئيسى للسكة الحديد. تم إرسال أوناش السكة الحديدة لرفع الجرار من مكان الحادث بالقرب من مدينة كلابشة بأسوان.

نقل المصابين إلى قصر العينى والهلال

تم نقل معظم المصابين من مستشفى البدرشين الى مستشفى الهلال الأحمر وقصر العينى لسوء حالتهم الصحية. يتبقى فى المستشفى ٥ مصابين بينهم سائق القطار ومساعده. كما تم نقل رانيا الحمزاوى «١٦ سنة» المصابة الوحيدة بمستشفى الحوامدية الى مستشفى السلام الدولى.

..ونقل الجثث المجهولة إلى «أم المصريين»

تم نقل جميع جثث الضحايا المجهولة الشخصية من مستشفى البدرشين الى مستشفى أم المصريين، بسبب انعدام الامكانات. يتم حفظ الجثث فى الثلاجات لحين التعرف على أصحابها. توجد ٣ جثث معروفة الشخصية داخل مشرحة مستشفى البدرشين.

شقيقتا مدير أمن مطروح من ضحايا الحادث

لقيت شقيقتا مدير أمن مطروح كوثر ونهلة محمد إبراهيم ونجل الأولى مصرعهم فى حادث تصادم القطارين بالبدرشين. وكان القتلى الثلاثة يستقلون القطار السياحى لحضور حفل لأحد أقاربهم بمحافظة أسيوط. قام مدير الأمن أمس بتسلم الأمتعة الشخصية الخاصة بالضحايا الثلاث.

الوفد

رئيس مجلس الإدارة
فؤاد سراج الدين
رئيس التحرير
جمال بدوى
مدير التحرير
عباس الطرابيلى
مساعد رئيس التحرير
سعيد عبدالخالق

□ صدرت عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى □

● السبت غرة شعبان ١٤١٦ هـ - ٢٣ ديسمبر ١٩٩٥م - ١٣ كيهك ١٧١٢ ق - العدد ٢٧٥١ - السنة التاسعة ●



AL - WAFD □ DECEMBER 23, 1995 □ VOL . 9, NO. 2751

غداً.. المحكمة الإدارية العليا تنظر بطلان الانتخابات فى ١٠٩ دوائر

المحكمة تستمع إلى دفاع الطاعنين والحكومة.. وأحكام القضاء الإدارى سارية التنفيذ

كتب - مجدى حلمى:
تبدأ غدا المحكمة الإدارية العليا برئاسة المستشار على الخادم رئيس مجلس الدولة، نظر الطعون ببطلان انتخابات مجلس الشعب فى ١٠٩ دوائر انتخابية. تبدأ المحكمة سماع مرافعة دفاع الحاصلين على الأحكام من محكمة القضاء الإدارى ببطلان الانتخابات فى دوائرهم، كما تستمع إلى دفاع الحكومة. وكانت محكمة القضاء الإدارى قد أصدرت أحكاما ببطلان الانتخابات فى ١٠٩ دوائر. تقدمت وزارة الداخلية بطعون أمام دائرة فحص الطعون تطالب فيها بإلغاء الحكم. وأصدرت الدائرة قرارها بإحالة الموضوع إلى المحكمة الإدارية العليا. وتصدر المحكمة الإدارية أحكاما مسببة. أكد مصدر قضائى أن قرار دائرة فحص الطعون يؤكد استمرار تنفيذ أحكام القضاء الإدارى ببطلان الانتخابات. وتواصل محكمة القضاء الإدارى يوم الثلاثاء القادم نظر ١٦ طعنا جديدا ببطلان انتخابات الإعادة، كشفت الطعون المخالفات التى شهدتها العملية الانتخابية وعمليات التلاعب فى حساب عدد الأصوات التى حصل عليها المرشحون.

انتهاء الاستعدادات لعقد الجمعية العمومية الطارئة للصحفيين

الجمعية تناقش الاعتداءات الحكومية الأخيرة على صحفيى المعارضة

انتهت نقابة الصحفيين من الاستعدادات الكاملة لعقد الاجتماع الرابع للجمعية العمومية الطارئة غدا. تناقش الجمعية مشروع قانون أعدته النقابة لدعم حرية الصحافة. كما تناقش تقرير إبراهيم نافع نقيب الصحفيين حول تحركات مجلس النقابة لإسقاط قانون اغتيال حرية الصحافة. يتضمن التقرير آخر تطورات عمل لجنة المجلس الأعلى للصحافة المكلفة بوضع مشروع قانون جديد للصحافة. وكانت اللجنة قد تجاوزت مهلة ٣ شهور المحددة لها لإعداد القانون، كما تناقش الجمعية الاعتداءات الحكومية على الصحفيين، وتوسع الدولة فى استخدام قانون اغتيال الصحافة ضد قيادات صحف المعارضة. كما تناقش الجمعية المواقف التى سيتخذها الصحفيون فى حالة إصرار الدولة على بقاء القانون المشبوه. وكانت حالة من القلق سادت الصحفيين بسبب بطء حركة مجلس النقابة، وتجاوز لجنة المجلس الأعلى للمهلة التى حددها رئيس الجمهورية للانتهاء من مشروع القانون. وتضمن مشروع القانون الذى أعدته النقابة واجبات الصحفيين ونص على التزام الصحفيين بالدستور، وميثاق الشرف الصحفى. كما نص القانون على تشكيل هيئة بمحكمة النقض للتحقيق فى طلبات النيابة حول جرائم النشر، وألغى القانون الحبس الاحتياطى كما ألغى الحبس فى جرائم النشر، ونص على التعويض المادى. كما ألغى القانون المسئولية الافتراضية لرئيس التحرير. أعاد مشروع القانون تشكيل المجلس الأعلى للصحافة، واختصاصاته كما استحدث القانون صندوقا لدعم الصحف يتبع للمجلس الأعلى للصحافة. تضمن القانون ٦٤ مادة. ومن المنتظر أن تتقدم النقابة بمشروع القانون إلى لجنة المجلس الأعلى للصحافة خلال الأسبوع الحالى عقب إقراره من الجمعية العمومية.

الجزء الأخير من القانون «ص٤»

اليوم.. الاستماع لأقوال نواب الحزب الوطني في قضية بنك الدقهلية

كتب - محمود غلاب:
تستمع اليوم اللجنة التشريعية بمجلس الشعب برئاسة المستشار محمد موسى، إلى أقوال نواب الحزب الوطنى، توفيق عبده إسماعيل، وخالد حامد محمود، ومحمود عزام، فى قضية بنك الدقهلية. كان النواب الثلاثة قد طلبوا توضيح موقفهم أمام اللجنة التشريعية بعد علمهم بقيام المستشار فاروق سيف النصر بتجديد طلبه برفع الحصانة البرلمانية عنهم لسؤالهم أمام النيابة. وكانت إجراءات رفع الحصانة قد سقطت بعد انتهاء مدة مجلس الشعب الماضى وانتخاب النواب الثلاثة فى المجلس الجديد. كما تدخلت الحكومة لوقف إجراءات القضية لمنع تأثيرها على انتخابات مجلس الشعب. أثارت الرقابة الإدارية قضية بنك الدقهلية فى الصيف الماضى وتركزت فى صرف قروض تقدر بمئات الملايين من الجنيهات من بنك الدقهلية الذى يرأسه توفيق عبده إسماعيل، بدون ضمانات. واستفاد منها النائبان الحاليان محمود عزام وخالد حامد محمود والنائب الثالث فؤاد هجرس، وينتظر أن تقرر اللجنة رفع الحصانة البرلمانية عنهم للإدلاء بأقوالهم أمام النيابة. كما تبحث اللجنة الموقف القانونى والدستورى من القضية المتهم فيها أحمد فؤاد أباظة نائب أبوحماد بتهمة قتل ثلاثة أشخاص وإصابة عدد آخر أثناء العملية الانتخابية. وكان قد تم القبض عليه وأفرج عنه بقرار من النائب العام.

ايضاح حول ما نشر عن محافظ كفر الشيخ

توضيحا لما نشر أمس «بالوفد» حول اجتماع قيادات الحزب الوطنى بكفر الشيخ للمطالبة باستمرار المحافظ - صبرى القاضى - فى منصبه، تبين أن المحافظ لم يحضر هذا الاجتماع ولم يطالب بعقده، وحقيقة ما حدث أن قيادات الحزب الوطنى بالمحافظة عقدت هذا الاجتماع بمقر الحزب، عقب اجتماع المجلس المحلى للمحافظة، للاحتجاج على ما نشره عضو «مستقل» بمجلس الشعب فى صحيفة «أخبار اليوم» من أنه دخل الحزب الوطنى كمناورة سياسية للمطالبة بتغيير المحافظ، وأنه سيترك الحزب الوطنى إذا لم تستجب القيادة السياسية لمطلبه.

مزاعم «والى»

الفيوم - سيد الشورة:
زعم الدكتور يوسف والى وزير الزراعة نزاهة انتخابات مجلس الشعب الأخيرة!. اتهم «والى» بعض صحف المعارضة بتجاوز الحقيقة وأنها تشجع الإرهاب. وقال إن بعض هذه الصحف اتخذت معركة الانتخابات ذريعة لشن الهجوم على الحكومة. وصف «والى» ما تنشره صحف المعارضة «بالكلام الفارغ»!!. أدلى «والى» بهذه التصريحات خلال لقائه أمس مع قيادات الحزب الوطنى بالفيوم.

شركات الغزل تبحث مواجهة الزيادة فى أسعار القطن

كتب - فتوح الشاذلى:
قررت شركات الغزل والنسيج التابعة لقطاع الأعمال، إنشاء صندوق لموازنة الأسعار. يتم تمويل الصندوق من الأرباح غير العادية لشركات الغزل. أرجع الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الأعمال إنشاء الصندوق لمساعدة شركات الغزل الضعيفة فى التغلب على زيادة أسعار القطن، كما يساهم فى تغطية الزيادة فى تكاليف الخامات. كما بحث وزير قطاع الأعمال فى اجتماعه برؤساء شركات القطن والغزل حضره أحمد شومان ومحمود إبراهيم وأحمد عبدالغفار رؤساء الشركات القابضة خطة شركات الغزل فى مواجهة زيادة أسعار القطن عن العام الماضى بنسبة كبيرة. طالب عبيد بتقليل استهلاك العوادم وترشيد المصروفات. كما تقرر وضع برنامج لزيادة الصادرات عن العام الماضى.

أزمة بين النيابة والشرطة فى أسوان

المحامي العام يتدخل للإفراج عن محتجزين داخل القسم

أسوان - أحمد الزيات:
وقعت أزمة بين مركز شرطة أسوان والنيابة، بسبب احتجاز مساعدى شرطة وجنديين بالمسطحات المائية. يجرى المستشار سيد إبراهيم المحامى العام لنيابات أسوان تحقيقات موسعة مع نائب مأمور مركز أسوان وضباط المباحث، احتجزوا مساعدى شرطة والجنديين وقاموا بتعذيبهم، رفض نائب المأمور تمكين فريق النيابة العامة من تفتيش الحجز وإخلاء سبيل المحتجزين، كما منع فريق النيابة الكلية من القيام بنفس المهمة، وكان عصام صقر مدير النيابة قد تلقى بلاغا من أهالى مساعدى شرطة ومجندين بالمسطحات المائية، اتهموا فيه المقدم شريف محجوب نائب مأمور مركز شرطة أسوان، وضباط المباحث باحتجازهم داخل المركز وتعذيبهم بهدف إجبارهم على الاعتراف بسرقة طبنجة ضابط شرطة، انتقل إلى المركز رئيس النيابة وفريق من الوكلاء ضم عبدالفتاح الزارع، وحسام أبوحلو للتفتيش على الحجز، اعترض المقدم شريف محجوب نائب المأمور، ورفض إطلاعهم على دفتر الأحوال، وطلب من فريق النيابة إقرارات مكتوبة لتمكينهم من ممارسة عملهم، عثر وكلاء النيابة على المساعدين والمجندين داخل الحجز فى حالة سيئة، أمر بإخلاء سبيلهما، اعترض نائب المأمور، ومنع فريق النيابة من اصطحاب المحجوزين معهم.

(البقية ص ٥)

قانون الصحافة الجديد أمام الجمعية العمومية

بقلم : جمال بدوى

غدا ستعقد الجمعية العمومية غير العادية للصحفيين أهم اجتماع لها منذ صدور قانون اغتيال حرية الصحافة فى عيد الإعلاميين(!!) لقد مضت سبعة شهور عقد فيها الصحفيون ثلاثة اجتماعات غير عادية، وعقدوا مؤتمرهم العام الثالث، وكشفوا خلال هذه الاجتماعات عن رفضهم البات للقانون المشئوم، وأثبتوا بموقفهم الجسور أنهم حراس أمناء على الحريات العامة، وأنهم على استعداد للدفاع عن قضية الديمقراطية فى مصر مهما تعرضوا للعسف والجور والضرب والمرمطة فى المحاكم، بل إن هذه الإجراءات التعسفية كشفت لهم عن أهمية الحرية كقيمة إنسانية تستوجب الصمود والتضحية بالمهج والأرواح.

●● لقد وافق الصحفيون على العروض التى قدمتها الحكومة لحل الأزمة التى تفجرت عن صدور القانون اللعين، وذلك لكى يعطوا للحكومة فرصة التراجع الكريم عن الخطأ، والعودة إلى الحق، والخروج من الحفرة التى حفرتها بيدها(...) ولكنها لم تنفذ شيئا مما وعدت به، فمشروع القانون الجديد الذى وعدت بإنجازه خلال ثلاثة شهور، لم يصدر حتى الآن، ولايزال يتعثر فى دهاليز المجلس الأعلى للصحافة، والوعد بعدم التحقيق مع الصحفيين إلا عن طريق المكتب الفنى للنائب العام، لم يتحقق، أما التصريح الرسمى الصادر عن أعلى مقام فى الدولة بعدم محاكمة الصحفيين بمقتضى القانون المشبوه، لم ينفذ، وتتوالى كل يوم قرارات إحالة الصحفيين إلى محاكم الجنح والجنايات تمسكا بالقانون ٩٣ لسنة ٩٥ المنشور فى الجريدة الرسمية(!!)

●● لقد التزم الصحفيون بما وعدوا به.. ولم تلتزم الحكومة بشيء مما وعدت به، ظنا منها أن الانتفاضة التى شهدتها النقابة يومى ١٠ و ٢٤ يونيه لا تلبث أن تهمد وتخمد وينسى الصحفيون قضيتهم وينشغلوا بهمومهم اليومية عن الهم الأكبر الذى يؤرقهم.. ويظل القانون اللعين ينفث سمومه حتى تنتهى حرية الرأى فى هذا البلد.

وفى غضون ذلك شكلت نقابة الصحفيين لجنة متخصصة من كبار رجال القانون لوضع مشروع قانون جديد موحد يتلافى كافة العيوب فى التشريعات الصحفية القائمة، ويستجيب للتطورات التى لحقت بكافة التشريعات فى العالم المتقدم، ويستوحى مواده من نصوص الدستور الخاصة بحرية الرأى والتعبير وحرية الصحافة، ويتحرر من النظرة العقابية الكامنة فى تشريعاتنا الصحفية منذ بداية الاحتلال البريطانى وحتى عيد الإعلاميين فى أواخر مايو ١٩٩٥(!!) واستنبط المشرع الجديد قيام هيئة قضائية رفيعة المستوى يكون لها كافة سلطات التحقيق والضبط وتحريك الدعوى العمومية ضد الصحف إذا ارتكبت شيئا مؤثما، وأناط بنقابة الصحفيين وحدها حق تأديب الصحفى عملا بنص الدستور الذى يعطى للنقابات المهنية حق مساءلة أعضائها. ووضع المشروع ضمانات كبيرة للحفاظ على الأعراض والقيم الخلقية، ولم يترك الحبل على الغارب للخوض فى أعراض المواطنين أو الاعتداء على الحريات، وإنما وضع ضوابط لمنع الشطط فى استخدام حرية الصحافة.

وأحسب أن هذا المشروع سيكون موضع نظر واهتمام من جانب الصحفيين أثناء اجتماعهم غدا.. وطالما أن الحكومة لم تنفذ وعودها فإن من واجبنا أن نأخذ زمام المبادرة لحماية حرية الصحافة، ونتخذ القنوات الشرعية حتى يصدر القانون الجديد وينشر فى الجريدة الرسمية، وتطوى صفحة القانون اللعين الذى صدر تحت جنح الظلام دون إدراك لخطورته على الحياة السياسية والاجتماعية والديمقراطية جميعا.

تصور شديد فى ضبط وتشغيل مترو الأنفاق فسخ عقد الشركة الفرنسية وراء سوء الصيانة

كتب ـ محمد خليفة :

يواجه جهاز تشغيل مترو الانفاق قصوراً شديداً فى عمليات الصيانة والتشغيل بعد قيام الجانب المصرى . بفسخ عقد الشركة الفرنسية المسئولة عن الصيانة . فشلت جهود المهندس سامى فايد رئيس جهاز تشغيل المترو الجديد لتلافى القصور الذى يعانى منه كبار المسئولين بجهاز التشغيل . وكانت وحدات المترو قد شهدت اعطالاً متكررة بالمحطات خلال الشهرين الماضيين وحتى الان . اكد مصدر مسئول بالمترو وجود تعمد مباشر للاعطال قامت به الشركة الفرنسية قبل فسخ عقدها !! تقرر اسناد عمليات الصيانة والتشغيل الى الاجهزة الفنية المصرية . طالب الفنيون بالمترو بضرورة تدعيم جهاز الصيانة بكوادر فنية عالية لمواجهة نقص الفنيين وسرعة الانتهاء من اصلاح الاعطال المتكررة التي حدثت خلال الفترة الاخيرة .

٣ مليارات و٣٩٢ مليون جنيه قيمة العجز فى الميزان التجارى خلال النصف الأول للعام الحالى

ارتفع العجز فى الميزان التجارى فى مصر خلال النصف الاول من العام الحالى بمقدار ٨٢٦ مليونا و١٣٠ الف دولار ليصل الى ثلاثة مليارات و٣٩٢ مليونا و٧٢٠الف دولار ، مقابل مليارين و٥٦٦ مليونا و٦٠٠ الف دولار سجلها العجز فى الميزان التجارى فى الفترة ذاتها من العام الماضى . ذكر تقرير اعدته النشرة الاقتصادية الدولية لوكالة انباء الشرق الاوسط الحكومية . ان متوسط الرقم القياسى للعجز فى الميزان التجارى فى مصر ارتفع خلال النصف الاول من العام الحالى ١٩٩٥ بمقدار ٢٥,٦٣٥٪ ليصل الى ١٠٥,١٣٥٪ مقابل ٧٦,٥٪ متوسط الرقم القياسى فى الفترة ذاتها من العام الماضى .

واضاف التقرير طبقا لبيانات مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لرئاسة مجلس الوزراء ان شهر «يونيو» الماضى سجل اعلى الشهور فى العجز فى الميزان التجارى خلال الشهور الستة الاولى من العام الحالى . بلغ العجز ٦٥٣ مليونا و٧٣٠ الف دولار ، مقابل ٦٠٣ ملايين و٩٠ الف دولار فى شهر «مارس» من العام الماضى كاعلى الشهور فى الفترة ذاتها من العام الماضى . وذكر التقرير ان اقل الشهور الستة الاولى من العام الحالى فى عجز الميزان التجارى فى مصر جاء فى شهر «مايو» الماضى وبلغت نسبة العجز فيه ٤٦٧,٥٠ مليون دولار مقابل ١٧٣,٧٥ مليون دولار فى شهر «مايو» من العام الماضى كاقل الشهور فى الفترة ذاتها من العام الماضى . واضاف التقرير ان اعلى الشهور فى الرقم القياسى خلال النصف الاول من العام الحالى تم تسجيلها فى شهر «يونيو» الماضى . وبلغ الرقم القياسى ١٢١,٥٠٪ مقابل ١١٣,١٣٪ اعلى الشهور فى الفترة ذاتها من العام الماضى . واوضح تقرير النشرة الاقتصادية الدولية لوكالة انباء الشرق الاوسط الحكومية ان اقل الشهور الستة الاولى من العام الحالى بالنسبة للرقم القياسى جاءت فى شهر «مايو» الماضى . وسجل ٨٦,٩٣٪ مقابل ٣٢,٣٠٪ فى شهر «مايو» من العام الماضى كاقل الشهور فى الفترة ذاتها من العام الماضى .

المجتمع اليوم



● تم بحمد الله وتوفيقه عقد قران المحاسبة «شيرين» كريمة د. مصطفى ابراهيم محمد وكيل وزارة الشركة القومية للادوية على المحاسب «عمر» نجل اللواء طبيب د. احمد بشندى . اسماعيل صالح مدير اعلانات . الوفد . وحرمه يهنئان العروسين .

● الحاج سيد الطرابيشى وحرمه وولداه احمد واسلام .. يهنئون كريمته «دينا» بعيد ميلادها السعيد . مع اجمل امنيات عمو عبد الكريم ومحمد طلبة «بالوفد» .

٣ مليارات جنيه قيمة صادرات مصر من الغزول صندوق جديد لموازنة الأسعار بين الشركات

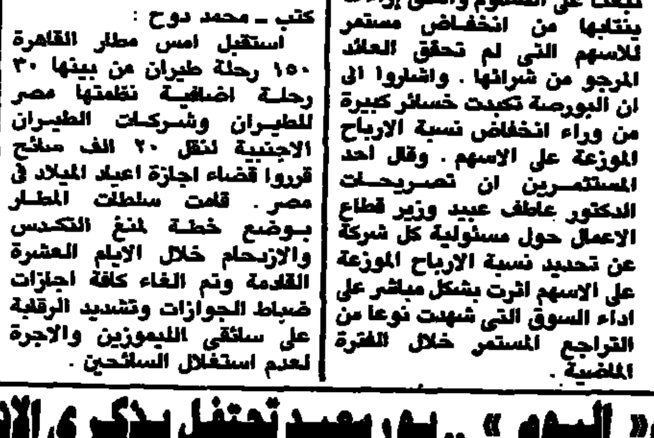
تقرر انشاء صندوق لموازنة اسعار الغزل بين شركات الغزل والنسيج يقوم بمساعدة الشركات الضعيفة ويغطى الارتفاع فى تكاليف الخامات . وصرح الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الاعمال العام والدولة للتنمية الادارية وشئون البيئة بان الشركات ستساهم بحصة من ارباحها غير العادية فى هذا الصندوق دون تحميل اعباء على المستهلك . واوضح «عبيد» فى تصريحات صحفية امس عقب اجتماعه برؤساء الشركات القابضة العاملة فى مجال انتاج وتجارة الغزول ان صادرات مصر من الغزل والنسيج بلغت فى العام الماضى ثلاثة مليارات جنيه مشيراً الى ان الخطة تستهدف زيادة قيمة هذه الصادرات وفتح اسواق جديدة .

مليار جنيه زيادة فى حجم الائتمان ببنوك التنمية

تعقد يومى الاثنين والثلاثاء القادمين الجمعيات العمومية العادية وغير العادية لبنوك التنمية والائتمان الزراعى . اكد الدكتور حسن خضر رئيس البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى ان مؤشرات الميزانية التى سيتم مناقشتها تؤكد وجود زيادات ملموسة فى حجم الائتمان الممنوح للعملاء بمقدار مليار جنيه بالاضافة إلى الزيادة الملحوظة فى حجم الاعمال المصرفية والودائع والمدخرات التي زادت عن مليارين من الجنيهات نتيجة اصدار اوعية ادخارية جديدة . واضاف د. خضر انه سيتم فى الجمعية العمومية بحث رفع اموال البنوك الزراعية لمواكبة الانشطة الجديدة والمستحدثة فى المجالات الزراعية .

استياء شديد فى أوساط المستثمرين بسبب استمرار حالة الركود فى البورصة
انخفاض أسعار الأسهم بعد الاعلان عن ميزانية الشركات ونسبة الأرباح

توقع عدد من السماسرة استمرار حالة التراجع فى اسعار اسهم الشركات المدرجة فى البورصة حتى نهاية الشهر الحالى ، انتظارا للاسهم الجديدة المنتظر طرحها للتداول مع بداية العام الجديد . وارجع السماسرة اسباب انخفاض اسعار غالبية الاسهم الى الاعلان عن ميزانيات الشركات ونسبة الارباح والتى جاءت مخالفة لتوقعات المستثمرين . وقال بعض السماسرة العاملين فى البورصة ان غالبية المتعاملين فى الاوراق المالية فى مصر مضاربون وليسوا مستثمرين . واضاف ان هدفهم الاساسى من شراء الاسهم هو الحصول على الارباح الموزعة على الاسهم دون النظر الى الخطط المستقبلية للشركات . وطالب احد المستثمرين فى الاوراق المالية بضرورة ان تتدارك الشركات التى اعلنت عن ميزانياتها فى اجتماعات الجمعيات العمومية ، انخفاض نسبة الارباح من خلال توزيع اسهم مجانية حتى تحقق المصداقية للسوق بعد ان اعلنت هذه الشركات ان الارباح لن تقل عن ١٣٪ واضاف بعض المستثمرين انهم سيتجهون الى الاستثمار فى مجالات اخرى غير سوق المال اذا لم تقم السوق بتصحيح اوضاعها الحالية التى تبعث على التشاؤم والقلق إزاء ما ينتابها من انخفاض مستمر للاسهم التى لم تحقق العائد المرجو من شرائها . واشاروا الى ان البورصة تكبدت خسائر كبيرة من وراء انخفاض نسبة الارباح الموزعة على الاسهم . وقال احد المستثمرين ان تصريحات الدكتور عاطف عبيد وزير قطاع الاعمال حول مسئولية كل شركة عن تحديد نسبة الارباح الموزعة على الاسهم اثرت بشكل مباشر على اداء السوق التى شهدت نوعا من التراجع المستمر خلال الفترة الماضية .



مصر اكبر منتج للادوية بمنطقة غرب آسيا

توقع تقرير اقتصادى دولى ان تصبح مصر خلال السنوات القليلة المقبلة من اكبر منتجى الادوية فى منطقة غرب اسيا التى تضم اسرائيل وقبرص ودول الخليج وايران والعراق وسورية والاردن والتى يصل عدد سكانها نحو ٢٠٥ ملايين نسمة

طوارىء فى المطار بمناسبة أعياد الميلاد

كتب ـ محمد دوح :

استقبل امس مطار القاهرة ١٥٠ رحلة طيران من بينها ٣٠ رحلة اضافية نظمتها مصر للطيران وشركات الطيران الاجنبية لنقل ٢٠ الف سائح قرروا قضاء اجازة اعياد الميلاد فى مصر . قامت سلطات المطار بوضع خطة لمنع التكدس والازدحام خلال الايام العشرة القادمة وتم الغاء كافة اجازات ضباط الجوازات وتشديد الرقابة على سائقى الليموزين والاجرة لعدم استغلال السائحين .

٨,٩ مليون جنيه متوسط يومى للتعامل بالبورصة

القاهرة ـ رويترز .

اشار تقرير للهيئة العامة لسوق المال ، الى ان المتوسط اليومى لقيمة التعامل بالبورصة المصرية خلال الاحد عشر شهرا الماضية بلغ ٨,٩ مليون جنيه بمعدل ارتفاع ٤,٩ مليون جنيه فى الفترة نفسها من العام الماضى . واشار التقرير الى ان اعلى متوسط يومى لقيمة التعامل كان فى «نوفمبر» واقل الشهور «فبراير» بمتوسط قدره خمسة ملايين جنيه .

٢٠٠ مليون جنيه لتطوير مجرى النيل برشيد

تقرر تنفيذ مشروع جديد لتطوير مجرى فرع النيل برشيد وجعله خطاً ملاحياً من الدرجة الاولى لخدمة الملاحة النهرية بالاضافة الى اقامة قنطرة جديدة باستثمارات تصل الى حوالى ٣٠٠ مليون جنيه . وصرح الدكتور محمد المعتصم قطب رئيس معهد بحوث النيل بوزارة الاشغال العامة والموارد المائية بان المشروع سيمنع وصول مياه الصرف لفرع النيل مع اقامة هدار القنطرة لتوليد الطاقة الكهربائية للانارة . ومن جهة اخرى قال رئيس المعهد انه تقرر قيام سفينة علمية مجهزة باحدث معدات الرصد للقيام بعمل دراسات على بحيرة السد العالى

الخبراء يطالبون بوضع استراتيجية لحماية الأراضى الزراعية من التصحر

اكد تقرير إعده خبراء المجلس القومى للخدمات والتنمية الاجتماعية حول سياسة الارتقاء بالبيئة الريفية فى مصر ضرورة وضع استراتيجية قومية لحماية الاراضى الزراعية من التدهور والتصحر بما فى ذلك تحسين وتطوير الصرف الزراعى مع تقييم ومتابعة مشروعات التوسع الزراعى الجارية حالياً لتلافى احتمالات تدهور الارض ونقص انتاجيتها . ودعا التقرير الى ضرورة الاهتمام بدراسة الاثار الجانبية للتكنولوجيا الحديثة على التربة الزراعية وانتاجها خاصة دراسة الكيماويات الزراعية من اسمدة ومبيدات واسمدة واثرها على تدهور التربة الزراعية . واوصى التقرير بضرورة العمل على ترشيد استخدام المياه مع الاستعانة باجهزة الارشاد الزراعى ووسائل الاعلام واستخدام التكنولوجيا الحديثة فى الرى والتى تحقق الاقتصاد فى استخدام المياه مع النظر فى القيمة الانتاجية لوحدة مياه الرى المستخدمة فى حساب اقتصاديات الزراعة . وطالب تقرير المجلس القومى للخدمات والتنمية الاجتماعية حول سياسة الارتقاء بالبيئة الريفية بضرورة العمل على صيانة مياه شبكة الرى والصرف بالريف . ووضع نظم مناسبة للصرف الصحى بالقرى وتوجيه مزيد من الاستثمارات الى استكمال هذه الانظمة ووضع استراتيجية لمعالجة مياه الصرف الصحى فى القرى قبل اعادة تصريفها الى المصادر المائية .

«سويدان» رئيساً لهيئة كهرباء مصر

اصدر المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة قراراً بندب الدكتور مصطفى سويدان لرئاسة مجلس ادارة هيئة كهرباء مصر . كما قرر تعيين المهندس محمد السعيد عيسى رئيس الهيئة السابق مستشاراً للوزير للشئون الفنية . يتم تنفيذ القرار اعتباراً من صباح اليوم السبت . كان الدكتور «سويدان» يشغل نائب رئيس الهيئة للدراسات والتخطيط .

١٢ شهراً أرباحاً للعاملين فى شركات توزيع الكهرباء والعلاوة السنوية بنسبة ١٠٠ ٪

كتب ـ عادل صبرى :

قررت الجمعية العمومية لشركات توزيع الكهرباء توزيع الارباح بواقع ١٢ شهراً على جميع العاملين بالشركات على مستوى الجمهورية . يتم صرف الارباح خلال الشهر القادم . كما تقرر منح العاملين العلاوة السنوية بنسبة ١٠٠ ٪ خلال العام المالى ١٩٩٦/٩٥ . وكانت الجمعية العمومية لشركات التوزيع قد انهت مناقشة ميزانيتها السنوية مساء امس الأول برئاسة المهندس محمد سمير على رئيس الشركة القابضة للانشاءات وتوزيع القوى الكهربائية . وحققت جميع الشركات ارباحاً خلال العام المالى ١٩٩٥/٩٤ من فائض بيع الطاقة وتركيب التوصيلات الكهربائية بلغت حوالى ٢٥٠ مليون جنيه . يصل عدد العاملين ١٢٠ الف عامل فى ٨ شركات . وتقرر الاستمرار فى تعيين العمالة المؤقتة طبقاً للاقدمية ومستوى الأداء مع استمرار عدم دخول عمالة جديدة بالشركات وتغيير مهن بعض العاملين للاستعانة بهم فى المناطق التى تحتاج عمالة فنية متخصصة . وقررت الجمعية العمومية قيام الشركات بخفض الفاقد فى الشبكات الناتج عن عمليات فنية او السرقات واستمرار تطوير الشبكات المتهالكة فى القرى لمنع انقطاع التيار الكهربائى .

تنظيم عملية اهداءات النماذج الاثرية لكبار الشخصيات

قرر الدكتور عبدالحليم نور الدين امين عام المجلس الاعلى للاثار ، تنظيم عمليات اهداءات النماذج الاثرية خلال العام القادم الجديد . تقتصر الاهداءات على سفراء الدول وكبار الشخصيات والوفود الرسمية للدولة والمدارس والمحافظات . وكانت ادارة بيع النماذج الاثرية قد سجلت انخفاضاً ملحوظاً فى عمليات بيع النماذج خلال العام الحالى .

« اليوم » .. بورسعيد تحتفل بذكرى الانتصار على عدوان ١٩٥٦

بورسعيد ـ عبدالرحمن بصلة :

تحتفل بورسعيد اليوم بالذكرى التاسعة والثلاثين لانتصاراتها على العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ . من المقرر ان يوجه الرئيس «مبارك» كلمة الى شعب بورسعيد بهذه المناسبة يلقيها الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية الذى يحضر الاحتفالات مندوباً عن رئيس الجمهورية ويرافقه خلال الزيارة المهندس صلاح حسب الله وزير الاسكان وفخر الدين خالد محافظ بورسعيد . كما يتضمن برنامج الاحتفالات وضع اكاليل الزهور على النصب التذكارى لشهداء معركة ١٩٥٦ وعرضاً عسكرياً لمجموعات رمزية من القوات المسلحة والشرطة وطلبة المدارس ومجموعات من الشباب والرياضة والتربية والتعليم وفرق الفنون الشعبية وموكباً لعربات الزهور . ثم يتوجه ركب الاحتفالات لافتتاح عدد من المشروعات الاسكانية بالمدينة ووضع حجر اساس لمدينة التفريعة لقناة السويس ومشروع محطة التنقية الكهروميكانيكية لمياه الصرف الصحى ببورفؤاد .. ومن المقرر ان يزور بورسعيد خلال ايام الاحتفالات الدكتور محيى الدين الغريب نائب رئيس الهيئة العامة للاستثمار لافتتاح عدد من المشروعات الاستثمارية بالمدينة ، ويقوم فاروق حسنى وزير الثقافة بافتتاح متحف النصر اسفل النصب التذكارى للشهداء ووضع حجر الاساس للمركز الثقافى الدولى بساحة النصر . كما يفتتح الدكتور على عبدالفتاح وزير الصحة عدداً من المنشآت الطبية بالمدينة .



محمود شريف

اليوم .. ندوة عن دور المنظومات فى تطوير القوى البشرية

يفتتح اليوم احمد العماوى وزير القوى العاملة والتشغيل ندوة احصاءات العمل والتى تنظمها الوزارة بالتعاون مع منظمة العمل الدولية وتستمر خمسة ايام . تناقش الندوة دور معلومات واحصاءات العمل فى دعم قرارات تطوير القوى البشرية وسبل تطوير ذلك الدور بما يتوافق والتطورات الاقتصادية الراهنة على المستويين الاقليمية والعالمية ومساهمة معلومات سوق العمل فى تحقيق التوازن بين قوى العرض والطلب خاصة فى السوق المحلى . يشارك فى الندوة منظمة العمل الدولية ومندوبون من مديريات القوى العاملة فى المحافظات

.. و « الثلاثاء » .. ندوة عن دور المرأة فى المشاركة السياسية

يفتتح الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى ومحمد باقر غازى ممثل منظمة اليونيسيف يوم الثلاثاء القادم . اعمال الندوة التى ينظمها المجلس القومى للطفولة والامومة بالتعاون مع اليونيسيف حول دعم المراة المصرية فى المشاركة السياسية . يشارك فى الندوة نخبة من القيادات السياسية والاعلامية والمتخصصين فى مجال بحوث المراة واعضاء اللجنة القومية للمراة واللجنة الفنية الاستشارية للمجلس وممثل منظمة اليونيسيف بالقاهرة .

١٦ مليون مواطن تشملهم التأمينات فى يونيو القادم

كتبت ـ سناء مصطفى :

اعلنت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية زيادة مزايا نظام التأمين الشامل والاستمرار فى زيادة قيمة المعاش شهرياً . اكدت الوزيرة ان عدد المؤمن عليهم ستتم زيادته فى نهاية شهر يونيو ١٩٩٦ الى ١٦,٧ مليون مواطن . واشارت الى التوسع فى مشروعات الشباب وتمليك وسائل الانتاج لهم بواسطة مشروع مبارك للتكافل الاجتماعى .

وزير الصناعة يفتتح مؤتمر الادارة الصناعية فى مصر

كتب ـ محمود عبدالعظيم :

تبدأ غداً اعمال المؤتمر العلمى الأول للادارة الصناعية والذى يستمر لمدة ثلاثة ايام وتنظمه هيئة فولبرايت الأمريكية فى مصر . يفتتح المؤتمر الدكتور ابراهيم فوزى وزير الصناعة ويشارك فيه رؤساء اتحادات المدن الصناعية وعدد كبير من رؤساء شركات القطاع الخاص الى جانب خبراء دوليين فى الادارة الصناعية . يناقش المؤتمر احدث نظريات الادارة الصناعية فى العالم ودورها فى تحقيق النمو الاقتصادى ومعوقات الادارة الحديثة فى مصر . ويهدف المؤتمر الى تطوير وسائل الادارة الصناعية ونظم الانتاج والتوزيع ودورها فى تحقيق منافسة مصرية فعالة على المستوى الدولى الى جانب تصميم استراتيجيات جديدة فى التصنيع .



ابراهيم فوزى

تخصيص ٢٥٠ محلاً جديداً للتجار بسوق العبور !

كتب ـ ارمنيوس المنياوى :

صرح اللواء احمد صادق الجواهرجى نائب محافظ القاهرة ورئيس مجلس امناء سوق العبور ، بانه تم تخصيص ٢٥٠ محلاً مفتوحاً بمساحة ٥٠ متراً مربعاً للمحل الواحد لتجار التجزئة باحياء القاهرة . واضاف ان محافظة القاهرة تهدف الى ادخال جميع التجار المرخص لهم الى سوق العبور . تقدم ٨٥ تاجر تجزئة للحصول على المحلات . وحذر «الجواهرجى» تجار التجزئة من الانتشار فى الأحياء . وقال انه سيتم اعتباراً من اول «يناير» القادم البدء فى الاجراءات التنفيذية لنقل التجار من احياء القاهرة على مراحل متتالية .

«اباظة» يفتتح اليوم مؤتمر طرق حماية المنشآت النووية من الحريق

يفتتح اليوم المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ، اعمال المؤتمر الذى تنظمه هيئة الطاقة النووية حول طرق الوقاية من الحريق فى المنشآت النووية الصناعية المستخدمة للمصادر المشعة .

استراتيجية شاملة لمواجهة البطالة وتعيين الخريجين واعداد العمالة المدربة

انتهت وزارة القوى العاملة والتشغيل من اعداد تصور عام لتنفيذ استراتيجية التنمية الشاملة . تتضمن الخطة العاجلة التي وضعتها الوزارة تحقيق خفض فى نسبة البطالة بنسبة تقارب ٦، فى المائة لتصل النسبة الى نحو ٩ فى المائة مقابل ٩,٦ فى المائة فى عام ٩٥/٩٤ . كما تتضمن الخطة الوصول بفرص العمل الى نحو ٦٤٦,٧ الف فرصة . كما تتضمن الخطة تعيين ٨١ الفا و ٦١٦ خريجاً من مختلف التخصصات لتلبية احتياجات الجهات المختلفة والاهتمام بمشروعات التدريب المهنى واعتماد ٨٤ مليون جنيه لاعداد العمالة الفنية الماهرة والمدربة على المهن التى يشتد الطلب عليها .

النشرة الجوية

يسود طقس مائل للدفء خلال ساعات النهار شديد البرودة ليلا كما يستمر تكون الشبورة المائية فى الصباح الباكر على الوجه البحرى والقاهرة وتظهر السحب المنخفضة والمتوسطة على شمال البلاد والرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة .

درجات الحرارة

القاهرة ٢٠ ـ ٩ الاسكندرية ١٩ ـ ٩ مرسى مطروح ١٩ ـ ١٠ بورسعيد ١٩ ـ ١٠ الاسماعيلية ٢٠ ـ ٩ السويس ٢١ ـ ١٠ العريش ١٩ ـ ٨ الطور ٢٢ ـ ١٠ سانت كاترين ١٨ ـ ٦ رفح ٢١ ـ ٩ شرم الشيخ ٢٣ ـ ١٢ الغردقة ٢٣ ـ ١١ المنيا ٢٣ ـ ٤ الفيوم ٢١ ـ ٩ اسيوط ٢٤ ـ ٥ سوهاج ٢٣ ـ ٤ الاقصر ٢٤ ـ ٥ اسوان ٢٥ ـ ٩ الوادى الجديد ٢٥ ـ ٨ سيوة ٢٦ ـ ٩ .

غلق المصانع المخالفة لتعليمات معالجة مياه الصرف

كتب ـ عمرو رضوان :

قرر الدكتور محمد ابراهيم سليمان وزير التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة غلق جميع المصانع المخالفة لتعليمات معالجة مياه الصرف الصناعى بالمدن الجديدة فى اول يناير القادم . تسبب تلوث الصرف فى تلف شبكات الصرف الصحى بمدن العاشر من رمضان وبدر و٦ اكتوبر قامت الوزارة بعملية صيانة للشبكات . وكان الوزير قد حذر قبل شهرين بعدم صرف مخلفات المصانع بشبكات الصرف قبل معالجتها ، طلبت بعض المصانع مهلة من الوزارة لمدة ١٥ يوما واستجاب لها الوزير واشار الوزير الى استكمال التخطيط النهائى للمنطقة الصناعية بالعبور فى يونيو القادم واعلن تسليم الاراضى المحجوزة للمستثمرين بعد سداد ٢٥٪ فقط من ثمن الارض بدلا من ٥٠٪ وتقسيط الباقى على ٣ سنوات بدلا من عامين .

دفعة جديدة من حملة الثانوية بالأكاديمية العربية بالإسكندرية

قررت الاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بالاسكندرية ، قبول دفعة جديدة من الطلاب والطالبات الحاصلين على الثانوية العامة او الثانوية الاجنبية المعادلة عامى ٩٤ و ١٩٩٥ من ابناء جميع الدول العربية . وصرح فتحى القبانى مدير عام الاعلام بالاكاديمية بانه تقرر فتح باب القبول لهذه الدفعة اعتباراً من ١٣ «يناير» المقبل للحصول على درجة البكالوريوس

الوفد
تصدر عن حزب الوفد
١ شارع بولس حنا ـ الدقى

تليفونات المقر الرئيسى
التحرير : ٣٤٨٣٠٧٩ ـ ٣٤٨١٨٦٣ ـ ٣٤٨٣٣٤٣ ـ ٣٤٨١٨٠٦
الفاكس : ٣٦٠٢٠٠٧ الاعلانات : ٣٤٨٧٨٥١ ـ ٣٤٨٧٨٢٩
الحزب : ٣٤٨٠٨٣٠ ـ ٣٤٨١٣٧٥

مقار الوفد بالمحافظات
● لجنة القاهرة ت : ٣٤٩٠٥٠٧
الاسكندرية : مقر الجريدة ٧٣ طريق الحرية
التحرير : ٤٩٤٣٣٢ ـ الاعلانات : ٤٩٠٢٠٣٢
مقر الحزب : ٣٧ شارع النبى دانيال تليفون : ٨١٩٥٥٥
● الجيزة : ٤٣٨ ش الهرم ت : ٥٦٨٦١٢٠
● بنها : ٢٣ شارع سعد زغلول ت : ٣٢٦١٣٦٩/٣٢٤٥٥٤
● دمياط : شارع البحر بجوار السنترال الجديد ت : ٣٢٢١٧٢
● طنطا : ١ شارع يوسف الصديق ت : ٣٣٣٨٩٧
● المنصورة : ٨ شارع الشريف الرضى ت : ٣٢٤٩٣٩
● مطروح : امام فندق شبرد ت : ٩٤٣٧٣٧
● السويس : ٣٩ ش احمد شوقى ت : ٢٢٥١١٧
● بورسعيد : ش محمد محمود ت : ٢٣٢٢٩٨ ـ ٢٣٥١٦٠
● شبين الكوم : عمارات الاوقاف ـ شارع جمال عبدالناصر
● الاسماعيلية : ٩ ش فريد ندا ت : ٢٢٥٥٠٩
● الفيوم : شارع البوستة أمام مبنى البريد العمومى ت : ٣٢٤٨٦٨ .
● بنى سويف : ٨٢ ش الشقنقيرى من ش الابراهيمية ت : ٣٢٤٢٨٦
● المنيا : مدينة المنيا ت : ٣٢٣٣٧٢
● قنا : ميدان الجبلاوى ت : ٣٢٥٥٠٥
● اسوان : شارع المدارس ت : ٣٢٢١٨٠
● اسيوط : مساكن الفتح عمارة ٨٨ ت : ٥٠٠٠٠٤/٨٨
● دمنهور : ١ ش نادى المعلمين ت : ٣٣٦٨٥٦
● الزقازيق : ٦٨ ش المدير ت : ٣٢٣٥١٠
● الوادى الجديد : الوادى الجديد ت : ٩٠٠٠٣٩
● سوهاج : سوهاج ت : ٣٢٤٠٠٥
● العريش : العريش ت : ٣٤١٣٠٦ ـ ٣٤٢٣٠٦

مواقيت الصلاة

	فجر	شروق	ظهر	عصر
القاهرة	٥,١٥	٦,٤٧	١١,٥٤	٢,٤٢
الاسكندرية	٥,٢١	٦,٥٥	١١,٥٩	٢,٤٤

	مغرب	عشاء
القاهرة	٥,٠٠	٦,٢٣
الاسكندرية	٥,٠٣	٦,٢٧

الاشتراكات

العدد اليومى : لمدة عام ١٤٥ جنيها . لمدة نصف عام ٧٣ جنيها . لمدة ٣ شهور ٣٧ جنيها . خارج مصر ٣٠٠ دولار فى السنة .
العدد الاسبوعى : فى الدول العربية ٦٠ دولارا . والدول الاجنبية ١٠٠ دولار .

طبع بمطابع الأهرام

ليلة الحزن في البدرشين

مدينة البدرشين كانت على موعد مع القدر يوم أول أمس «الخميس» كعهدها في مثل هذا الوقت من كل عام تكون القطارات طرفا في حادث كبير بتلك المدينة.. أهل المدينة لا يعرفون سببا لذلك، إلا أن كل حادث جديد يكون أكثر بشاعة من سابقه.

ففي العام الماضي وقع حادث تصادم بين أحد القطارات وأتوبيس على مزلقان المدينة، وفي العام الذي سبقه اصطدم قطاران بتلك المنطقة، إلا أن الحادثين لم يكونوا ببشاعة حادث الخميس الحزين، ورغم أن الحادث الأخير لم يضر بأبناء البدرشين إلا أنهم تدافعوا لمكان الحادث وشاركوا في استخراج الضحايا ونقل المصابين للمستشفيات.. كما أنهم تدفقوا على المستشفى للتبرع بدمائهم من أجل الضحايا.

رجال الإنقاذ يحاولون إزالة أجزاء من حطام القطار للبحث أسفلها عن الضحايا

● أحد ضحايا الحادث محمولا على نقالة الإنقاذ أثناء عمليات الانتشال التي استمرت طوال ليلة أمس الأول. ●

أهالي الضحايا أصيبوا بالإغماء أثناء التعرف على أشلاء الجثث

مع حلول ظلام ليل الخميس الحزين توقفت أوناش السكك الحديدية عن رفع العربات المحطمة بعد أن نجحت في رفع عربتين بينما استمر عمال الانقاذ في البحث اليدوي بين حطام عربتين عن ضحايا جدد. لكن الامكانيات المتواضعة حالت دون مواصلتهم البحث عن باقي الضحايا وأرجأوا العمل إلى الصباح وعرضت القوات المسلحة على السكة الحديد الاشتراك في عمليات رفع حطام العربات، حيث وصل إلى موقع الحادث ونش عملاق خاص بالقوات المسلحة وأعداد من جنود الانقاذ.

تدخلت عناية الله لتمنع كارثة مروعة حيث أن الحادث يقع به سوق المدينة ويكتظ جدا بالمواطنين وقد وقع الحادث مبكرا قبل فتح المحلات لأبوابها ولولا ذلك لكانت الكارثة شملت أعدادا مضاعفة من الضحايا. وبعد ١٢ ساعة من توقف حركة القطارات من وإلى القاهرة ومحافظات الوجه القبلي بسبب الحادث استأنفت القطارات سيرها على خط واحد فرعي وذلك لعدم رفع حطام الحادث من على الطريق الآخر، وتحطم الخط المجاور.

ورغم توقف البحث عن الضحايا ليلا إلا أن عربات الإسعاف ظلت تجوب شوارع مدينة البدرشين لحث المواطنين على التبرع بالمزيد من دمائهم للمصابين. وفي الوقت الذي توافد فيه العشرات من المواطنين على المستشفيات للبحث عن ذويهم فقد فشلوا في التوصل إليهم لتفرقهم في أكثر من مستشفى حيث تم توزيع المتوفين والمصابين على مستشفيات البدرشين والحوامدية وأبو الريش وأم المصريين وبولاق الدكرور. كما فشل البعض الآخر في التعرف على ذويهم نظرا للتشوهات الكبيرة التي لحقت بجثث الضحايا.

جثث وأشلاء

وكان مشهدا مؤثرا يشاهده جميع المترددين على المستشفيات فالعديد من أهالي الضحايا فور دخولهم المشرحة للتعرف على ذويهم، ولبشاعة التشوهات وأشلاء الجثث المتناثرة يخرجون منها محمولين بعد أن أغمي عليهم من بشاعة المنظر.

هيئة السكك الحديدية قامت بنقل ٢٤ من عمال أبو راضي الذين أصيبوا في الحادث إلى مستشفى السكة الحديد بشارع الجلاء عدا سائق القطار ١١٠٤، محمود محمد محمود، ومساعده ابراهيم سيد خطاب اللذين تحفظت عليهما النيابة بالمستشفى لأنها لم تتمكن من سؤالهما وأشرف على عمليات النقل اللواء محمود بركات مدير شرطة السكة الحديد ومحسن أنور مدير مباحث النقل والمواصلات. كما قامت وزارة الداخلية بنقل أربعة من أفراد الشرطة المصابين في الحادث إلى مستشفى الشرطة بالعجوزة.

كما تم نقل المصابين من أفراد القوات المسلحة إلى المستشفيات العسكرية.

استجواب المصابين

وقد وصل عدد المصابين الذين تم استجوابهم ٤٨ مصابا انتقل إليهم أحمد همام رئيس نيابة البدرشين بالمستشفى واستمع إلى أقوالهم ولم يتمكن من استجواب ٩ آخرين لسوء حالتهم. وكانت جميع أقوال المصابين واحدة حيث قرروا أنهم كانوا بداخل القطار الذي كان يسير كعادته اليومية إلا أن الشبورة كانت كثيفة بشكل كبير في ذلك اليوم وفوجئوا بصوت ارتطام قوي فقدوا بعده الوعي ولم يفيقوا إلا بالمستشفى كما قام أسامة عبداللطيف وحسين فتحي وبهاء سلامة وكلاء النيابة باستجواب ناظر محطة البدرشين صابر ناصر عبدالحميد ومفتش الحركة بالبدرشين حجاج عبدالقادر عطية، ورئيس حركة سكك حديد مصر عادل إسحاق صليب. وقرر ناظر محطة البدرشين ومفتش الحركة أن سائق القطار ١١٠٤ لم يلتزم بالسرعة المقررة في حالة الشبورة وهي ما بين ٣٠ و٦٠ كيلو مترا وقرروا أن سرعة القطار كانت ١١٥ كيلو مترا في الساعة ونتيجة لتلك السرعة لم يشاهد السيمافورين اللذين يقعان قبل مكان وقوع الحادث واللذين كانا يعطيان ضوءا أحمر.

وكان يتعين عليه الوقوف لوجود القطار ٩٧٨ عند المزلقان في حالة تهدئة. وأن تهدئة القطار كانت التزاما بتعليمات السير في حالة وجود الشبورة. بينما أكد رئيس الحركة أن هناك احتمالا يحدده المسئولون الهندسيون، وهو أن سائق القطار ١١٠٤ لم يكن يقوم بتشغيل جهاز الربط الآلي لكن هذا الجهاز إن كان لا يعمل فكان يتعين عليه الابلاغ ويتعين عليه المرور بالسرعة المقررة في حالات الضباب.

وأضاف أن جهازي الربط والتحكم الآلي يتحكمان في توقف القطار أوتوماتيكيا لاتصالهما ببعض تحت كل سيمافور.

أما مساعد سائق القطار ١١٠٤ ابراهيم سيد خطاب فقد قرر في أقواله أمام النيابة التي استمعت إلى أقواله المبدئية بالمستشفى وقرر فيها أنه لم يشاهد القطار الذي كان أمامه إلا لحظة وقوع الحادث. وأضاف أن القطار كان يمشي وأضواؤه منارة ويعطي سرينة تحذير لكثرة تواليد الضباب وخوفا من عبور أي سيارة للمزلقانات المتواجدة بالطريق. وأكد أن السائق كان يخرج رأسه من الشباك عند كل إشارة ليشاهدها بسبب كثرة الضباب وما دام يسير ولا يتوقف فهي كانت خضراء لأنني لم أشاهدها لوجودي في الناحية الأخرى. وقد أمرت النيابة بانتداب لجنة هندسية من هيئة السكة الحديد لفحص موقع الحادث وفحص أجهزة الربط الآلي والتحكم الآلي. وهل كانت تعمل من عدمه وقت وقوع الحادث. انتقلت «الوفد» إلى مستشفى البدرشين والذي امتلأت طرقاته بأهالي الضحايا بينما توافد المئات من أسر الضحايا بحثا عن ذويهم. ففي الساعات الأولى من صباح أمس قامت أسرة المصاب سعيد ابراهيم فهمي المجند بشرطة النقل والمواصلات بنقله إلى مستشفى الشرطة وبعد أن استقل سيارة الاسعاف وساءت حالته عادت به السيارة مرة أخرى لمستشفى البدرشين إلا أنه لفظ أنفاسه فور وصوله إلى المستشفى وسط صراخ أسرته التي كانت تقف بجواره. ولم تكد تهدأ طرقات المستشفى بعد وفاة مجند الشرطة إلا وتعالت صرخات أسرة أخرى قطعت لحظات الهدوء بالمستشفى فقد توفي مصاب آخر وهو عبدالمنعم أحمد عبدالمولى وارتمى أفراد أسرته في أحضانه بينما سقط آخرون داخل الطرقات في مشهد مأساوي.

نشوى فقدت أسرتها

تجمع جميع أفراد الشرطة والانقاذ والعاملين بالمستشفى المركزي بالبدرشين انسابت على الطفلة نشوى نبيل هاشم «٤ سنوات» والتي تعيش في غيبوبة كاملة بعد اصابتها في الحادث وهي الوحيدة التي مازالت على قيد الحياة فقد توفي والدها نبيل هاشم عثمان «مهندس» ووالدتها سهام رمضان أحمد وشقيقتها نهى «٩ سنوات» وكانت الأسرة بأكملها تستقل القطار ٩٧٨ متوجهين إلى ملوي لزيارة عائلتهم وقد حضر فور سماع خبر حادث التصادم خال الطفلة ابراهيم رمضان أحمد للاطمئنان على الأسرة لكنه فوجيء أن الأسرة لقيت مصرعها في الحادث وأن الطفلة هي الوحيدة المتبقية على قيد الحياة تصارع الموت فوقف بجوارها منهارا. وقد أكد الدكتور ناجي طعامه الذي يقوم بمتابعة حالة الطفلة نشوى أنها تعاني من غيبوبة واشتباه ما بعد الارتجاج وكسر بالزراع الأيمن. وفي المستشفى أكد سائق القطار ١١٠٤ أن جهاز الربط الآلي أعطاه صفارات ثم توقف عن العمل في المنطقة من امبابة إلى الجيزة وأكد له أنه أخرج رأسه من شباك القطار وشاهد السيمافور، الذي كان يضيء أخضر وهو يعني استمراره في السير ولم يتمكن السائق من استكمال شهادته للوفد نظرا لاصابته الخطيرة. شقيق السائق عصام محمد محمود قال: شقيقي يقطن بامبابة وقد علمت بالحادث عندما مررت على شقيقي الذي يعمل ميكانيكي بالسكة الحديد فأخبرني زملاؤه أنه توجه إلى البدرشين بعد علمه بالحادث فحضرت فورا والحمد لله وجدت شقيقي بالمستشفى وأتمنى من الله أن يشفيه بعد أن بترت ساقه. وأضاف أن شقيقه محمود سائق القطار ١١٠٤ متزوج وله طفلان «أميرة ٩ سنوات» بالصف الثالث الابتدائي، ومحمد «٦ سنوات» بالصف الأول الابتدائي. وأضاف لقد أخفينا عن زوجته وأولاده خبر اصابته ولم نخبرها إلا في ساعة متأخرة من الليل بعد أن اطمأننا عليه. وقد توافد على مستشفى البدرشين والحوامدية ليلا المئات من أبناء الوجه القبلي وخاصة الذين كانوا يعتزمون السفر أو سافروا خلال ذلك اليوم، فقد تسببت حركة توقف القطارات في زيادة حالة القلق والتوتر عند أسر المسافرين سواء القادمين أو المتجهين إلى الوجه القبلي فور علمهم بالحادث وسماعهم نبأ التصادم فقد توافدت أعداد كبيرة من السيارات المحملة بأهالي وأقارب المسافرين ومروا على جميع المستشفيات بحثا عن أسماء أقربائهم.

آخر جثتين

وفي موقع الحادث كانت آخر جثتين تم استخراجهما يوم الحادث قبل توقف عمليات البحث حتى اليوم التالي لمحمد ابراهيم أبو هديمة تاجر أخشاب والأخرى لشخص مجهول لم يتم التعرف عليه.

البدرشين.. منكوبة في نهاية كل عام بكارثة مروعة للقطارات

تابع الحادث:
صلاح الدبركي
أحمد رزق
تصوير: حسام محمد



أحمد همام رئيس نيابة البدرشين يستمع إلى أقوال أحد المصابين داخل المستشفى

سائق القطار لـ«الوفد»: جهاز الربط الآلي تعطل بين امبابة والجيزة والإشارات كانت خضراء!

مفارقات إنسانية في الكارثة
مصاب كان في طريقه لحضور جنازة والده وقتيل أجري جراحة خطيرة قبل أيام

هرع أهالي الضحايا والمصابين إلى المستشفيات بحثا عن ذويهم. أكدت أسرة عماد محمد حسن المدرس المصاب بكسور في الساقين أنه كان يستقل القطار السياحي المتجه لأسيوط لحضور ذكرى الأربعين لوالده. أشارت الأسرة إلى أن والدته لا تعلم بالحادث خوفا عليها وتم نقله إلى مستشفى الهلال الأحمر. وأكدت أسرة عبدالرحيم حميدة خليل والمصاب بيتر أنها علمت بالحادث من التليفزيون وأنه كان متعاقدا للعمل كسكرتير لمدرسة الجيزة بالقاهرة وكان عائدا من عمله. وأشارت أسرة سعيد قطب أحد المتوفين إلى أنه أجرى عملية جراحية قبل الحادث بأيام لاستئصال الطحال.

● الطفلة نشوى ترقد في غيبوبة تامة منذ الحادث ولا تدري بالطبع أنها فقدت كل أفراد أسرتها في الحادث البشع. ●

من يدفع التعويضات لضحايا الكارثة؟
القانون
يلزم هيئة السكة الحديد ووزارة المواصلات بمسئولية تعويض الضحايا

● بعد كل كارثة يتعرض لها المصريون يسارع المسئولون بالانتقال لمكان الحادث ليتباروا في إعلان التصريحات.. منهم من يقول ٢٠٠ جنيه لكل قتيل، و٥٠ جنيها لكل مصاب، ومنهم من يعلن عن بطانية وكيلو أرز وكيلو زيت لأسرة الضحية، وما أن تنتهي الكارثة وتنفض وسائل الاعلام عن متابعة أخبارها حتى تتوب كل هذه الوعود وتبدأ رحلة معاناة أسر الضحايا والمصابين التي دائما ما تنتهي إلى لا شيء، وفي الكارثة التي راح ضحيتها ٦٧ مواطنا وأصيب حوالي ١٥٠ آخرين أعلن مسئولو هيئة السكة الحديد أن السبب الأول للكارثة هو كثافة الشبورة الصباحية وهذا الاعلان يتضمن نية المسئولين لعدم صرف تعويضات للضحايا وأسرهم باعتبار أن السبب خارج عن إرادة العاملين بالهيئة، ولو دقق المسئول الذي أعلن ذلك لعلم أن هناك احتياطات أثناء سير القطارات في ظروف نزول الشبورة وأن هذه الاحتياطات لم يلتزم بها سائقا القطارين.

● الدكتور أحمد سعد أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بكلية الحقوق جامعة القاهرة فرع بني سويف يؤكد أن الدولة مسئولة مسئولية كاملة عن هذا الخطأ المرفقي من قبل مسئولي هيئة السكة الحديد على أن تسأل عن كافة الأضرار المباشرة المتوقعة وغير المتوقعة طبقا لما هو وارد في القانون.

وأكد الدكتور أحمد سعد أن على الدولة أن تتحمل كافة التعويضات للمضرورين المصابين أو ورثة المتوفين على أن يدخل في الاعتبار عنصريا الضرر وهما ما لحق بهؤلاء المضرورين من خسارة وما فاتهم من كسب، أي أن الدولة تسأل عن كافة الأضرار المباشرة المتوقعة وغير المتوقعة.

● أما الدكتور أنس جعفر عميد كلية الحقوق جامعة القاهرة فرع بني سويف فيقول لابد أن يكون هناك خطأ إما كان سواء من جانب السائق أو خطأ غير معروف مصدره إذا كان خطأ شخصيا في هذه الحالة يمكن الرجوع على المتسبب أو على جهة الادارة أو عليهما معا، وإذا كان خطأ مرفقيا وهو الخطأ الذي يأتي نتيجة سوء المرفق ذاته وعدم اتخاذ الاحتياطات اللازمة فهنا يمكن الرجوع على الادارة ذاتها، المواطن الذي أصابه الضرر يمكنه رفع دعوى قضائية ضد الهيئة وكما حدث بالنسبة للكارثة التي وقعت في الصيف قبل الماضي سيارة شرطة كانت تقل عددا من طلبة كلية الشرطة الذين قاموا برفع دعوى أمام المحكمة المختصة مطالبين الدولة بالتعويض على أساس الخطأ المرفقي لأن السيارة لم تكن مهيأة فنيا لركوب كل هذا العدد ولازالت القضية معروضة وسيصدر الحكم قريبا ولم ترفض الدعوى وسيتم رفع دعوى على هيئة السكة الحديد والتعويض يقدره القاضي في كل حالة على حدة، ويتم التعويض بالنسبة للمصابين حسب نسبة الإصابة.

وإذا ثبت عدم وجود أي خطأ مرفقي انتفى التعويض، والقاعدة العامة أن المتسبب في الحادث هو المطالب بدفع التعويضات وفي مثل هذا الحادث فإن المخطيء أحد القطارين فالمفروض أن تكون هناك الاحتياطات الكافية لتجنب مثل هذه الكوارث هكذا بدأ أحمد جمعة المحامي حديثه لـ«الوفد» وأضاف قائلا: يجب على سائق القطار أن يتخذ الاحتياطات الكافية لمنع حدوث مثل هذا الحادث وخاصة بعدما أعلن أن السبب هو الشبورة فالشبورة أمر عادي متوقع في مثل هذه الأوقات من السنة فكان يجب على هيئة السكة الحديد المسئولة عن أفعال تابعيها وهم سائقو القطارات، أن تتخذ الاحتياطات وأن توجههم بالتعليمات الواجب اتخاذها في مثل هذه المواقف، وفي هذه الحالة فإن المسئولية التعويضية تقع على الهيئة بصفتها المسئولة عن أفعال تابعيها وهم سائقو القطارات أو عمال المزلقانات أو أي موظف بالهيئة له دخل بهذه الكارثة.

وبالنسبة لطلب التعويض فترفع دعوى مطالبة بالتعويض باسم المصاب شخصيا أما بالنسبة للمتوفين فحق المطالبة بالتعويض يكون لورثتهم وهناك ثلاثة أنواع من التعويض الأول التعويض المادي وهو يستحق للذين يعولهم المتوفي في الحادث وعليهم اثبات أن المتوفي هو الذي كان متكفلا بإعالتهم والثاني التعويض الأدبي وهو يستحق للورثة وغيرهم من أشقاء المتوفي غير الوارثين، والثالث هو تعويض أدبي ومادي موروث بمعنى أنه تعويض عن المتوفي نفسه ويستحق للورثة كتركة عن المتوفي طبقا لاعلام الوراثة.

والمستشار أحمد كمال أبو الفضل رئيس مجلس الدولة الاسبق يؤكد أن مطالبة الضحايا للتعويضات تأتي من جهتين الأولى هيئة سكك حديد مصر والثانية وزارة النقل والمواصلات باعتبارها الجهة الادارية العليا لهيئة السكة الحديد، وتطلب هيئة السكة الحديد والوزارة بصرف التعويضات اللازمة مادية ومعنوية فالخطأ الذي حدث خطأ مرفقي تسبب فيه الاهمال وعدم الاحتياط في الأحوال الجوية غير المناسبة ولذلك يحق لأهالي الضحايا المطالبة بالتعويض من الحكومة، وتقدير التعويض يأتي حسب كل حالة وحسب تقدير القاضي للحالة ومدى تضررها من الحادث.

● أحمد عبدالسلام المحامي يؤكد أن الخطأ الذي نجم عنه الحادث هو خطأ مرفقي حتى وأن كانت الشبورة هي السبب كما يتعلل المسئولون مسئول عن الخطأ وزير المواصلات بصفته ورئيس هيئة السكة الحديد بصفته متضامنين وهنا تصح دعوى الضحايا بالتعويضات من الهيئة على اعتبار أن العلاقة تعاقدية بين الهيئة والمواطن بمقتضى تذكرة الركوب التي يجب أن تلتزم الهيئة بوصوله إلى الجهة المراد الوصول إليها وتؤمنه من أية أخطار قد تقع عليه وبعد هذا الحادث يحق لكل من أصابه ضرر أن يرفع دعوى أمام المحكمة المختصة دائرة التعويضات لصرف مبلغ التعويض الذي سيحدده القاضي المختص تعويضا لما أصابه سواء كان حالة وفاة أو إصابة.

عماد خيرة

حادث البدرشين سببه «خطأ مرفقي» جسيم

أحد العمال المصابين خرج من المستشفى بعد إجراء الإسعافات اللازمة له

«الوفد» تنشر اليوم الجزء الأخير من مشروع قانون الصحافة

هيئة خاصة بمحكمة النقض للتحقيق فى طلبات النيابة حول جرائم النشر

تنشر «الوفد» اليوم الجزء الثانى والأخير من مشروع قانون الصحافة الجديد الذى تناقشه الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين غدا «الأحد». تتضمن الديباجة ٣ مواد منها إلغاء القانون المشبوه رقم ٩٣ لسنة ١٩٩٥ ويتضمن القانون ٦٥ مادة فى ٥ فصول تنشر اليوم الفصول الثلاثة الأخيرة منها. يركز المشروع الجديد على حرية إصدار الصحف وحرية الصحفى فى الحصول على المعلومات والإحصائيات وعدم جواز مصادرة أو إلغاء الصحف إلا وفقا للإجراءات المحددة بالمشروع. ويتضمن المشروع حدود مساءلة الصحفى وواجبات الصحفيين.

(الفصل الثالث: واجبات الصحفيين)

مادة «١٨»: يلتزم الصحفى فيما ينشره بالمبادئ والقيم التى يتضمنها الدستور مراعيا فى كل أعماله مقتضيات الشرف والأمانة والصدق وآداب مهنة الصحافة وتقاليدها، بما يحفظ للمجتمع مثله وقيمه وبما لا ينتهك حقا من حقوق المواطنين أو يمس إحدى حرياته، وعليه أن يمتنع عن الانحياز إلى الدعوات العنصرية أو المتعصبة أو المنطوية على امتهان الأديان أو الدعوة إلى كراهيتها أو الطعن فى إيمان الآخرين، أو الداعية إلى التميز أو الاحتقار أو الامتهان بالنسبة لبعض طوائف المجتمع أو الأقليات أو المرأة.

كما يلتزم الصحفى بصفة خاصة بميثاق الشرف الصحفى الصادر عن نقابة الصحفيين.

ويسأل الصحفى تأديبيا عن تعمده الإخلال بهذه الالتزامات. وتختص الهيئة التأديبية بنقابة الصحفيين دون غيرها بتأديب الصحفيين وذلك طبقا للأوضاع والإجراءات المبينة فى المواد من ٧٥ إلى ٨٨ من القانون ٧٦ لسنة ١٩٧٠. ويحيل النقيب بعد العرض على مجلس النقابة ما يرد إليه من شكاوى خلال أسبوع إلى لجنة التحقيق المنصوص عليها فى المادة ٨٠ من ذلك القانون. على أن ينتهى التحقيق خلال ثلاثين يوما على الأكثر. وعلى لجنة التحقيق الرجوع إلى مجلس النقابة إذا وجدت أن التحقيق سوف يتجاوز مهلة الثلاثين يوما.

مادة «١٩»: وفقا لأحكام المادتين ٨٠ و ٨١ من قانون نقابة الصحفيين رقم ٧٦ لسنة ١٩٧٠ تشكل لجنة التحقيق على النحو التالى:

أ- وكيل النقابة - رئيسا -

ب- مستشار من مجلس الدولة يعينه المجلس - عضوا -

ج- سكرتير النقابة أو سكرتير النقابة الفرعية - عضوا -

و - تشكل فى النقابة هيئة تأديب ابتدائية تتكون من:

أ- عضوين يختارهما المجلس من بين أعضائه فى أول كل دورة نقابية.

ب- مستشار من مجلس الدولة يعينه المجلس.

وتكون رئاسة هذه الهيئة لأقدم العضوين قيدا ما لم يكن أحدهما عضوا فى هيئة مكتب مجلس النقابة فتكون له رئاستها. وترفع الدعوى أمام هذه الهيئة من لجنة التحقيق المنصوص عليها فى المادة ٨٠ من هذا القانون. ويتولى رئيس لجنة التحقيق توجيه الاتهام أمام الهيئة التأديبية.

مادة «٢٠»: لا يجوز للصحفى أن يتعرض للحياة الخاصة للمواطنين ومع ذلك فنقد الحياة الخاصة للمشتغل بالعمل العام، ونقد أعمال وسلوكيات للموظف العام أو الشخص ذى الصفة النيابية العامة أو المكلف بخدمة عامة مباح ما دام يستهدف المصلحة العامة.

مادة «٢١»: إعمالا لحق الرد يجب على رئيس التحرير أو المحرر المسئول أن ينشر بناء على طلب ذوى الشأن تصحيح ما ورد ذكره من الوقائع أو سبق نشره من تصريحات فى الصحيفة. ويجب نشر التصحيح خلال الأيام الثلاثة التالية لاستلامه أو على الأكثر فى أول عدد يظهر من الصحيفة. فى نفس المكان وبنفس الحروف التى نشر بها المقال أو الخبر أو المادة الصحفية المطلوب تصحيحها. ويكون نشر التصحيح بدون مقابل إذا لم يتجاوز مساحة المقال أو الخبر المنشور. فإذا جاوزه كان للصحيفة الحق فى مطالبة صاحب الشأن قبل النشر بأجر المقدار الزائد على أساس تعريفة الإعلانات المقررة. ويرسل طلب التصحيح من صاحب الشأن بموجب خطاب موصى عليه بعلم الوصول إلى رئيس التحرير مرفقا به ما قد يكون متوافرا لديه من مستندات.

مادة «٢٢»: يجوز الامتناع عن نشر التصحيح فى الأحوال الآتية:

١- إذا وصل التصحيح إلى الصحيفة بعد مضى ثلاثين يوما من تاريخ النشر الذى اقتضاه.

٢- إذا سبق الصحيفة أن صححت بنفس المعنى أو التصريحات التى اشتمل عليها المقال أو الخبر أو المادة المطلوب تصحيحها.

٣- إذا كان التصحيح محررا بلغة غير التى كتب بها المقال أو الخبر أو المادة الصحفية.

ويجب الامتناع عن نشر التصحيح إذا انطوى على جريمة يعاقب عليها القانون أو على مخالفة للآداب العامة.

مادة «٢٣»: للمحكمة عند الحكم بالعقوبة فى جرائم النشر بواسطة الصحف أو بالتعويض المدنى أن تأمر بنشر الحكم الصادر بالعقوبة أو بالتعويض المدنى فى صحيفة يومية واحدة أو أكثر على نفقة المحكوم عليه فضلا عن نشره فى الصحيفة التى نشر بها المقال أو الخبر موضوع الدعوى وذلك خلال المدة التى تحددها المحكمة ولا يتم هذا النشر إلا إذا أصبح الحكم نهائيا.

المادة «٢٤»: لذوى الشأن فى حالة انقضاء أسبوعين من وصول طلب التصحيح إلى الصحيفة على النحو المشار إليه فى المادة ٢١ دون أن يتم النشر أن يقوم بإخطار المجلس الأعلى للصحافة بخطاب موصى عليه بعلم الوصول لاتخاذ ما يراه لنشر التصحيح. فإذا مضت خمسة عشر يوما من تاريخ وصول الخطاب للمجلس الأعلى للصحافة دون إتمام النشر، كان له أن يطلب من هيئة التحقيق المنصوص عليها فى المادة ٤١ تحريك الدعوى العمومية ضد المسئول عن عدم النشر.

مادة «٢٥»: يعاقب بغرامة لا تقل عن ألف جنيه ولا تتجاوز أربعة آلاف جنيه كل من امتنع عن تنفيذ أحكام المواد ٢١ و ٢٢.

المادة «٢٦»: قيام الصحيفة بنشر التصحيح وفقا لأحكام القانون يعتبر بمثابة التعويض المناسب للمضرور.

المادة «٢٧»: يحظر على الصحيفة تناول ما تتولاه سلطات التحقيق أو سير المحاكمة. وتلتزم الصحيفة بعدم إبراز أخبار الجريمة وعدم نشر أسماء وصور المتهمين أو المحكوم عليهم فى جرائم الأحداث والدعارة والفسق. تلتزم الصحيفة بنشر بيانات النيابة العامة وكذلك قرارها بحفظ التحقيق والأحكام الصادرة بالبراءة فى القضايا التى تناولتها بالنشر ومنطوق القرارات أو الأحكام التى تصدر فى القضايا مع موجز واف للأسباب التى تقام عليها إذا صدر القرار بحفظ التحقيق أو قضى بالبراءة. ولصاحب المصلحة فى حالة عدم قيام الصحيفة بذلك أن يشكو للمجلس الأعلى للصحافة وفى هذه الحالة تتبع أحكام المادة «٢٥» من هذا القانون.

المادة «٢٨»: يجوز للنائب العام حظر النشر بشأن تحقيق جنائى قائم مراعاة لظهور الحقيقة أو حرصا على مقتضيات الأمن القومى أو حفاظا على الآداب العامة.

ويجب أن يكون قرار الحظر مسببا. كما يجب إبلاغ نص القرار للصحف. ويكون لذوى الشأن حق الطعن فى هذا القرار أمام إحدى دوائر محكمة الجنايات. ويلغى قرار الحظر تلقائيا بمجرد تصرف النيابة العامة فى التحقيق أو انقضاء ستة أشهر على إصداره دون التصرف فى التحقيق ولا يشمل حظر النشر خبر وقوع الجريمة.

المادة «٢٩»: لا يجوز للصحف نشر ما يجرى فى الدعاوى التى تقرر المحاكم نظرها فى جلسة سرية، أو فى مداولات المحاكم، أو نشر ما يجرى فى الجلسات العلنية بالمحاكم على نحو يخالف الحقيقة.

المادة «٣٠»: لا يجوز للصحف نشر ما يجرى من مناقشات فى الجلسات السرية لمجلس الشعب والشورى أو نشر ما يجرى فى الجلسات العلنية للمجلسين على نحو يخالف الحقيقة.

المادة «٣١»: المادة «٣١» يعاقب بغرامة لا تقل عن ٥٠٠ جنيه ولا تزيد على ٢٠٠٠ جنيه كل من يخالف أحكام المواد ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ من هذا القانون

المادة «٣٢»: يحظر على الصحيفة أو الصحفى قبول تبرعات أو إعانات أو مزايا خاصة من جهات أجنبية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة وتعتبر أى زيادة فى أجر الإعلانات التى تنشرها هذه الجهات على الأجور المقررة للإعلان بالصحيفة إعانة غير مباشرة.

كما يحظر على الصحيفة أو الصحفى تلقى أى إعانات حكومية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة إلا وفقا للقواعد العامة التى يضعها المجلس الأعلى للصحافة.

ويعاقب كل من يخالف ذلك بغرامة لا تقل عن ٥٠٠ جنيه ولا تتجاوز ألفى جنيه. وتحكم المحكمة بإلزام المخالف بأداء مبلغ يعادل ضعف التبرع أو الميزة أو الإعانة التى حصل عليها على أن يؤول هذا المبلغ إلى صندوق معاشات نقابة الصحفيين.

المادة «٣٣»: يحظر على الصحف نشر أى إعلان تتعارض مادته مع قيم المجتمع وأسسه ومبادئه أو آدابه العامة أو مع رسالة الصحافة وأهدافها. ويجب الفصل بصورة كاملة وبارزة بين المواد التحريرية والإعلانية.

المادة «٣٤»: لا يجوز للصحفى أن يعمل فى جلب الإعلانات أو تحريرها أو أن يحصل على أى مبالغ مباشرة أو غير مباشرة أو مزايا عن مراجعة أو تحرير أو نشر الإعلانات بأية صفة. ولا يجوز أن يوقع باسمه مادة إعلانية.

المادة «٣٥»: تلتزم جميع الصحف والمؤسسات الصحفية بنشر ميزانياتها. ويتولى الجهاز المركزى للمحاسبات بصفة دورية مراجعة دفاتر مستندات المؤسسة الصحفية للتحقق من سلامة ومشروعية إجراءاتها المالية والإدارية والقانونية. وعليها أن تمكن الجهاز من هذه المراجعة. وعلى الجهاز المذكور إعداد تقارير بنتيجة فحصه. وعليه أن يحيل المخالفات إلى النيابة العامة. مع إخطار المجلس الأعلى للصحافة فى جميع الأحوال.

(الباب الثانى)
فى الجرائم التى تقع بواسطة الصحف

(الفصل الأول: فى حدود المسئولية الجنائية)

المادة «٣٦»: لا تسرى أحكام المواد التالية على ما يقع نشره بواسطة الصحف:

أولا: المواد ٨٠ د، ٨٦ مكرر فقرة ثالثة، ٩٨ أ مكرر فقرة رابعة، ٩٨ ب، ١٠٢ مكرر، ١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٨، ١٧٨ مكرر، ١٧٨ مكرر ثانيا، ١٧٩، ١٨١، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٦ من قانون العقوبات.

ثانيا: المادة الأولى من القرار بقانون ٣١٣ لسنة ٥٦ بحظر نشر أنباء الجيش.

ثالثا: المادة ٧٠ مكرر فقرة ج من قانون المخابرات العامة رقم ١٠٠ لسنة ١٩٧١ المعدل بالقانون رقم ١ لسنة ١٩٨٩.

المادة «٣٧»: حق النقد مكفول، والأصل فيما ينشر بالصحف أنه صحيح ويستهدف تحقيق المصلحة العامة. ويفترض فى الخبر المنشور الصدق طالما اقتنع الصحفى بصحته، وعلى من يطعن فى صحة الخبر المنشور عبء إثبات كذبه وعلم الصحفى بذلك.

المادة «٣٨»: تلغى العقوبات المقيدة للحرية فى الجرائم التى تقع بواسطة الصحف ويكتفى بعقوبة الغرامة على أن يضاعف الحد الأدنى والحد الأقصى للغرامة المنصوص عليها فى مواد قانون العقوبات أو أى قانون آخر بما لا يتجاوز أربعة آلاف جنيه.

المادة «٣٩»: المسئولية الجنائية فى جرائم النشر مسئولية شخصية ولا يسأل رئيس التحرير جنائيا إلا إذا قام الدليل على حصول النشر بموافقته وتعذر معرفة الصحفى المسئول عن النشر.

المادة «٤٠»: لا تكون المعلومات والبيانات والأوراق والوثائق التى يحوزها الصحفى ومتصلة بعمله من بين أدلة الاتهام ضده فى أى تحقيق جنائى وتلتزم جهات الضبط بتحرير بيان بهذه المستندات يوقع عليها الصحفى وبإعادتها كاملة إليه.

الفصل الثانى:
فى تحقيق وتحريك الدعوى العمومية

المادة «٤١»: تنشأ بمحكمة النقض هيئة تحقيق تتكون من ثلاثة من مستشارى المحكمة. تختارهم جمعيتها العمومية سنويا بطريق القرعة وتكون رئاستها لأقدمهم. ويكون لها أمانة فنية من عدد كاف من المستشارين والرؤساء بالمحاكم الابتدائية يجرى ندبهم بقرار من المجلس الأعلى للقضاء وتختص هذه الهيئة - دون غيرها - بالتحقيق بناء على طلب النيابة العامة أو ذوى الشأن فى الجرائم التى تقع بواسطة الصحف.

ولهيئة التحقيق أن تكلف أحد أعضائها المنتدبين للعمل بأمانتها بالقيام بما تراه من أعمال التحقيق عدا الاستجواب والتصرف فى التحقيق. وتكون لهيئة التحقيق ولمن تكلفه بذلك الاختصاصات والسلطات المقررة فى القانون لقاضى التحقيق بما لا يتعارض مع أحكام هذا القانون.

المادة «٤٢»: تختص هيئة التحقيق المنصوص عليها فى المادة ٤١ من هذا القانون وحدها بتحريك الدعوى العمومية ضد الصحفى فى الجريمة التى تقع منه بسبب تأدية مهنته.

الفصل الثالث: فى الاختصاص القضائى

المادة «٤٣»: استثناء من أحكام قانون الإجراءات الجنائية وقانون الأحكام العسكرية ٢٥ لسنة ٦٦ وقانون محاكم أمن الدولة ١٠٥ لسنة ١٩٨٠ تختص محاكم الجنايات دون غيرها بالحكم فى الجرائم التى ترتكب بواسطة النشر فى الصحف. وينعقد الاختصاص للمحكمة التى يقع فى دائرتها المركز الرئيسى للصحيفة.

وبالنسبة للصحف التى يقع مركزها الرئيسى خارج البلاد فينعقد الاختصاص للمحكمة التى يقع بدائرتها مكتب الصحيفة المعتمد فى مصر.

(الباب الثالث)
المجلس الأعلى للصحافة
(الفصل الأول: تعريف)

المادة «٤٤»: المجلس الأعلى للصحافة هيئة شعبية مستقلة تتمتع بالشخصية الاعتبارية ولها موازنتها الخاصة، ومقرها مدينة القاهرة. ويقوم المجلس على شئون الصحافة بما يحقق حريتها واستقلالها وممارستها لسلطتها فى إطار المقومات الأساسية للمجتمع. وبما يؤكد فعليتها فى ضمان حق المواطنين فى المعرفة والاتصال.

(الفصل الثانى: التشكيل)

المادة «٤٥»: يصدر رئيس الجمهورية قرارا بتشكيل المجلس الأعلى للصحافة على النحو الآتى:

١- رؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية القومية.

٢- رؤساء تحرير الصحف القومية والحزبية فإن تعددت صحف المؤسسة الصحفية القومية الواحدة أو الحزب السياسى الواحد يختار الحزب أو المؤسسة رئيس التحرير الذى يمثلها.

٣- نقيب الصحفيين وأربعة أعضاء من الجمعية العمومية يختارهم مجلس النقابة.

٤- رئيس نقابة العاملين بالصحافة والطباعة والنشر وأربعة من أعضاء النقابة العاملين بالصحف يختارهم مجلس نقابة العاملين.

٥- عشر من الشخصيات العامة والممثلة لشتى اتجاهات الرأى العام تختارهم نقابة الصحفيين.

٦- اثنان من مستشارى محكمة النقض أو محاكم الاستئناف يختارهما مجلس القضاء الأعلى.

المادة «٤٦»: تشكل هيئة مكتب المجلس الأعلى للصحافة من:

رئيس، ووكيلين، وأمين عام، وأمين عام مساعد.. يختارهم المجلس بالانتخاب وهو الذى يمثله قانونا، وله أن يفوض أحد الوكيلين فى بعض اختصاصاته.

(الفصل الثالث: الاختصاصات)

المادة «٤٧»: يضع المجلس الأعلى للصحافة اللوائح التى تبين نظام العمل وتحدد لجان المجلس وطرق تشكيلها وكيفية العمل بها.

المادة «٤٨»: يجتمع المجلس اجتماعا عاديا مرة كل شهر على الأقل. وتجوز دعوته لاجتماع طارئ بناء على طلب رئيسه أو ثلث أعضائه على الأقل أو مجلس نقابة الصحفيين.

المادة «٤٩»: فضلا عن الاختصاصات الأخرى المنصوص عليها فى هذا القانون يتولى المجلس الاختصاصات الآتية:

أ- حماية استقلال الصحافة وضمان أدائها لواجباتها.

ب- دعم الصحافة وتنميتها وتطويرها بما يساير التقدم العلمى الحديث والعمل على توفير مستلزمات إصدار الصحف وتذليل جميع العقبات التى تواجهها وله فى سبيل ذلك إنشاء صندوق لدعم الصحف. ويصدر المجلس اللائحة المنظمة للصندوق.

ج- الحصول على البيانات من الجهات المعنية بما يمكنه من ممارسة اختصاصاته.

د- النظر فى شكاوى الأفراد ضد الصحف أو الصحفيين فيما ينشر ماسا بحقوقهم أو حياتهم الخاصة.

ويبلغ المجلس رأيه فى الشكوى لهيئة التحقيق المنصوص عليها فى المادة ٤١ من هذا القانون ولنقابة الصحفيين.

هـ- ضمان احترام الصحف والصحفيين لحق الرد وحق التصحيح، طبقا للمواد ٢٢، ٢٤ من هذا القانون.

و- متابعة وتقييم ما تنشره الصحف وإصدار تقارير دورية عن مدى التزامها بآداب المهنة وميثاق الشرف الصحفى.

وتلتزم كل صحيفة بنشر تلك التقارير.

(الباب الرابع)
صندوق دعم الصحف

مادة «٥٠»: يقوم المجلس الأعلى للصحافة بإنشاء صندوق باسم صندوق دعم الصحف يلحق به وتكون له الشخصية الاعتبارية. ويضع المجلس لائحته الداخلية.

مادة «٥١»: أغراض الصندوق هى:

أ- دعم الصحف بمختلف أنواعها.

ب- النهوض بالمستوى المادى للعاملين بالصحافة فى الأحوال التى لا تتحملها موارد الصحيفة.

مادة «٥٢»: تكون أموال الصندوق فى حكم الأموال العامة، وتخضع لرقابة الجهاز المركزى للمحاسبات.

وتتكون موارده من:

أ- ١٪ من حصيلة الإعلانات التى تنشرها الصحف بحد أقصى يحدده المجلس الأعلى للصحافة سنويا.

ب- التبرعات غير المشروطة التى يقبلها مجلس إدارة الصندوق من المؤسسات الوطنية.

ج- ما تخصصه له الدولة من إعانات.

د- ناتج استثمارات أموال الصندوق.

هـ- الموارد الأخرى التى تحددها اللائحة بما لا يتنافى مع أغراض الصندوق.

مادة «٥٣»: تتولى هيئة مكتب المجلس الأعلى للصحافة مع عضوين يختارهما المجلس من بين أعضائه أعمال مجلس إدارة الصندوق.

مادة «٥٤»: تتضمن لائحة الصندوق بوجه خاص اختصاصات مجلس الإدارة والقواعد التى تتبع فى إدارة أمواله.

(الباب الخامس)
الصحف القومية

المادة «٥٥»: يقصد بالصحف القومية فى تطبيق أحكام هذا القانون، الصحف التى تصدر حاليا أو مستقبلا عن المؤسسات الصحفية ووكالات الأنباء وشركات التوزيع التى تملكها الدولة ملكية خاصة ويمارس حقوق الملكية عليها مجلس الشورى.

المادة «٥٦»: الصحف القومية مستقلة عن السلطة التنفيذية وعن جميع الأحزاب. ولا يجوز إخضاعها لإشراف أو توجيه من أى جهة وتكون منبرا للحوار الوطنى الحر بين كافة الآراء والاتجاهات السياسية والقوى الفاعلة فى المجتمع.

المادة «٥٧»: المؤسسات الصحفية القومية مؤسسات ذات طبيعة خاصة ولا يعتبر نشاطها تجاريا أو صناعيا.

وتكون للمؤسسات الصحفية القومية الشخصية الاعتبارية، ولها مباشرة جميع التصرفات القانونية لتحقيق أغراضها ويمثلها رئيس مجلس الإدارة.

ويخصص نصف صافى أرباح المؤسسة الصحفية القومية للعاملين بالمؤسسة والنصف الآخر لمشروعات التوسع والتجديد.

المادة «٥٨»: للمؤسسة الصحفية القومية بعد موافقة جمعيتها العمومية تأسيس شركات لمباشرة نشاطها الخاص بالنشر أو الإعلان أو التوزيع أو الطباعة. وتسرى على تلك الشركات جميع الأحكام التى تسرى فى شأن المؤسسات الصحفية القومية أيا كان القانون الذى تنشأ الشركة وفقا لأحكامه.

المادة «٥٩»: تسرى فى شأن العاملين بالمؤسسات الصحفية القومية أحكام القانون ٦٢ لسنة ٧٥ بشأن الكسب غير المشروع.

المادة «٦٠»: تشكل الجمعية العمومية للمؤسسة الصحفية القومية من خمسة وخمسين عضوا على النحو التالى:

— ثلاثون عضوا يمثلون الصحفيين والإداريين والعمال فى المؤسسة. وتنتخب كل فئة من بينها عشرة أعضاء.

— عشرون عضوا يختارهم مجلس الشورى من بين العاملين فى المؤسسة.

— خمسة أعضاء يعينهم المجلس الأعلى للصحافة من الكتاب والمهتمين بشئون الفكر والثقافة والصحافة والإعلام من مختلف الاتجاهات.

ويعاد تشكيل الجمعية العمومية كل أربع سنوات.

المادة «٦١»: تختص الجمعية العمومية للمؤسسة الصحفية القومية بما يلى:

١- إقرار الموازنة التقديرية والحساب الختامى.

٢- تعيين واعتماد مراقبى الحسابات.

٣- إقرار السياسة الاقتصادية والمالية للمؤسسة والنظر فى المشروعات الجديدة أو تصفية مشروعات قائمة ويتم ذلك من خلال مناقشة التقرير السنوى الذى يقدمه مجلس الإدارة.

٤- مناقشة تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات الخاص بفحص الإجراءات المالية والإدارية والقانونية للمؤسسة.

٥- اعتماد عقد العمل الصحفى الجماعى الذى تعقده المؤسسة مع نقابة الصحفيين، واللوائح الخاصة بالأجور.

٦- ويجوز لستة من أعضاء الجمعية العمومية طلب إدراج موضوع للمناقشة قبل انعقادها بأسبوع على الأقل، بما فى ذلك طلب سحب الثقة من مجلس الإدارة والتى يتطلب لأعماله موافقة ثلثى أعضاء الجمعية العمومية.

٧- النظر فيما يعرضه مجلس الإدارة من أمور.

المادة «٦٢»: تعقد الجمعية العمومية اجتماعا سنويا. وتجوز دعوتها لانعقاد غير عادى بناء على دعوة رئيس مجلس الإدارة، أو عشرين من أعضاء الجمعية العمومية.

المادة «٦٣»: يعين مجلس الشورى رؤساء تحرير الصحف والمجلات القومية لمدة أربع سنوات.

ويشكل مجلس الشورى مجلس إدارة المؤسسة الصحفية القومية على الوجه التالى:

— رئيس مجلس الإدارة ويصدر قرار بتعيينه من مجلس الشورى لمدة أربع سنوات قابلة للتجديد.

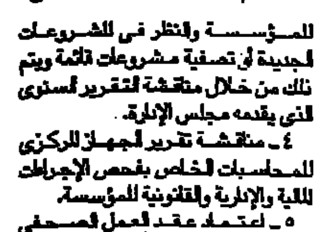
— تسعة من العاملين بالمؤسسة ينتخبهم العاملون بالاقتراع السرى المباشر على أن يكون من بينهم ثلاثة من الصحفيين وثلاثة من الإداريين وثلاثة من العمال.

— سبعة من العاملين بالمؤسسة.

وتكون مدة عضوية مجلس الإدارة أربع سنوات. ولا يجوز الجمع بين عضوية مجلس إدارة أكثر من مؤسسة صحفية قومية واحدة.

المادة «٦٤»: يشترط لصحة انعقاد مجلس الإدارة حضور الأغلبية المطلقة لأعضائه. وتصدر قرارات المجلس بأغلبية الحاضرين وعند التساوى يرجح الجانب الذى من بينه رئيس مجلس الإدارة.

المادة «٦٥»: يشكل فى كل صحيفة من الصحف القومية مجلس تحرير من خمسة أعضاء على الأقل. يرأسه رئيس التحرير. ويصدر قرار تشكيل المجلس من مجلس الإدارة بناء على اقتراح رئيس التحرير المختص. ومدة عضوية مجلس التحرير سنتان قابلتان للتجديد. ويضع مجلس التحرير السياسة العامة للتحرير، ويتابع تنفيذها فى إطار السياسة التى يحددها مجلس إدارة المؤسسة.



غدا يتكرر هذا المشهد الخالد للدفاع عن حرية الصحافة وحرية هذا الشعب

المشروع يحدد أسلوب تشكيل المجلس الأعلى للصحافة ومجالس الصحف



أمـريكا توافق على بيع صـفـقـة طائرات إسـرائيلية للأكـوادور

بيروت - أ. ش. أ: قررت امس الادارة الامريكية السماح لاسرائيل ببيع ٤ طائرات قاذفة اسرائيلية من طراز «سفير» للاكوادور. اكدت المصادر الصحفية انه يشترط الحصول علي الموافقة الامريكية علي هذه الصفقة قبل اتمامها لان الطائرات مجهزة بمحركات امريكية، وكان رئيس بيرو قد طلب من الولايات المتحدة عدم السماح ببيع هذه الطائرات للاكوادور بعد اندلاع المعارك الدامية بين الجانبين في منطقة جبلية نائية قبل عدة اشهر.




نشاط مكثف للخارجية المصرية خلال الاسبوع الأخير من «٩٥»

كتبت - سحر ضياء الدين:

يشهد نهاية هذا العام نشاطا دبلوماسيا مصريا مكثفا حيث تستقبل القاهرة اليوم الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي حاملا رسالتين من خادم الحرمين الشريفين الي الرئيس مبارك.

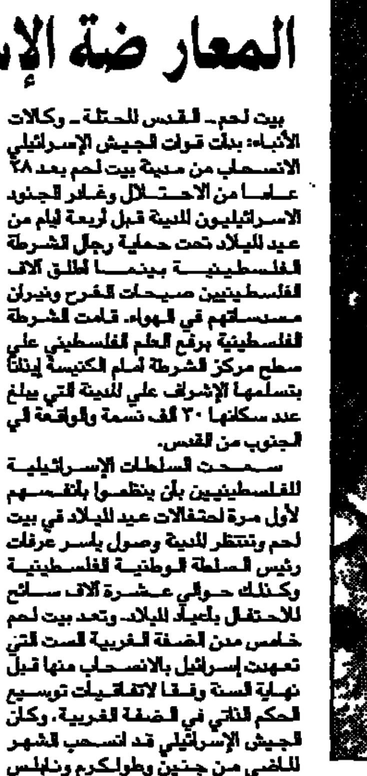
ويجري عمرو موسي وزير الخارجية مباحثات مع الأمير سعود الفيصل تتناول آخر المستجدات علي الساحة العربية وخاصة النزاع اليمني الأريتري وآخر تطورات عملية السلام في الشرق الأوسط في ضوء التطورات الجارية علي مختلف المسارات وخاصة المسار السوري الاسرائيلي كما يبحث الوزيران العلاقات الثنائية المصرية السعودية المتميزة وسبل تدعيمها في كافة المجالات.

كما تبدأ بعد غد بوزارة الخارجية المحادثات المصرية الاسرائيلية ويرأس الجانب المصري عمرو موسي وزير الخارجية ويرأس الجانب الاسرائيلي ايهود باراك وزير الخارجية والذي يصل الي القاهرة مساء اليوم.

وتتناول المحادثات المصرية الاسرائيلية آخر تطورات عملية السلام في ضوء بوادر التقدم التي حدث علي المسار السوري والمتمثل في المحادثات المكثفة التي ستبدأ علي هذا المسار اعتبارا من يوم ٢٧ ديسمبر الحالي في الولايات المتحدة مما ينبيء باحتمال حدوث انفراج في الفترة المقبلة في عملية السلام.. ومن جهة أخري تبدأ يوم الاثنين القادم في القاهرة أعمال اللجنة الوزارية المصرية العمانية المشتركة برئاسة عمرو موسي ونظيره العماني السيد يوسف بن علوي

رفع العلم الفلسطيني فوق «بيت لحم» بعد ٢٨ عاما من الاحتلال الإسرائيلي

المعارضة الإسرائيلية تطالب بإنشاء «حزام أمني» حول المدن الفلسطينية



اثنان من القوات الفلسطينية يردان تحية الجماهير

بيت لحم - القدس المحتلة - وكالات الأنباء: بدأت قوات الجيش الإسرائيلي الانسحاب من مدينة بيت لحم بعد ٢٨ عاما من الاحتلال وغادر الجنود الاسرائيليون المدينة قبل اربعة ايام من عيد الميلاد تحت حماية رجال الشرطة الفلسطينية بينما اطلق آلاف الفلسطينيين صيحات الفرح ونيران مسدساتهم في الهواء. قامت الشرطة الفلسطينية برفع العلم الفلسطيني علي سطح مركز الشرطة امام الكنيسة إيذانا بتسلمها الإشراف علي المدينة التي يبلغ عدد سكانها ٣٠ الف نسمة والواقعة الي الجنوب من القدس.

سمحت السلطات الإسرائيلية للفلسطينيين بان ينظموا بانفسهم لأول مرة احتفالات عيد الميلاد في بيت لحم وتنتظر المدينة وصول ياسر عرفات رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية وكذلك حوالي عشرة آلاف سائح للاحتفال باعياد الميلاد. وتعد بيت لحم خامس مدن الضفة الغربية الست التي تعهدت إسرائيل بالانسحاب منها قبل نهاية السنة وفقا لاتفاقيات توسيع الحكم الذاتي في الضفة الغربية. وكان الجيش الإسرائيلي قد انسحب الشهر الماضي من جنين وطولكرم ونابلس وقلقيلية.

في الوقت نفسه إقترح بنيامين نتانياهو زعيم المعارضة اليمينية إنشاء احزمة أمنية حول المدن الفلسطينية التي إنسحب منها الجيش الإسرائيلي وأضاف أن إنسحاب الجيش الاسرائيلي من مدينة بيت لحم يعرض القدس المحتلة ببلدان عربية للخطر. واكد الياس فريج رئيس مدينة بيت لحم ومسئول السياحة في السلطة الفلسطينية ان إعادة انتشار القوات الاسرائيلية خارج بيت لحم ... علي التزام إسرائيل والسلطة الفلسطينية بتطبيق الاتفاق الموقع بينهما.

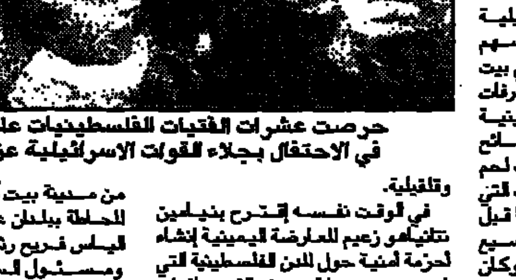
من ناحية أخري أعلنت مصادر فلسطينية ان «عرفات» عين محمود عباس «أبومازن» عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية رئيسا للجنة الانتخابية وكان الرئيس الفلسطيني قد ألغي اللجنة السابقة إثر استقالة رئيسها صائب عريقات ليرشح نفسه للانتخابات القادمة. وتسعي اللجنة لتنظيم انتخابات رئيس السلطة التنفيذية الفلسطينية وأعضاء مجلس الحكم الذاتي الفلسطيني والإشراف علي حسن سير الانتخابات.

قررت اليابان إرسال خمسين من المراقبين الدوليين للمساهمة في مراقبة الانتخابات الفلسطينية المزمع إجراؤها في العشرين من الشهر القادم بهدف تشكيل مجلس فلسطيني. وافق مجلس الوزراء الياباني برئاسة تومييتش موراياما علي الخطة الخاصة بارسال هؤلاء المراقبين وتخصيص ٨٠٠ الف دولار لمساعدة السلطة الفلسطينية في تغطية النفقات الخاصة بالانتخابات.

وعلي صعيد آخر تعهدت حركة المقاومة الإسلامية «حماس» في بيان مشترك مع السلطة الوطنية الفلسطينية بعدم دعوة أنصارها الي مقاطعة الانتخابات وأشارت الي انها احتفظت بمواقفها تجاه الانتخابات والتزامات السلطة الفلسطينية في اتفاق اوسلو. ووصف سليم الزعنون المتحدث باسم السلطة الفلسطينية نتائج المحادثات بانها ايجابية وهامة من اجل الاستمرار علي نهج الحوار وخطوة هامة للتوصل الي صيغة مرضية.




حرصت عشرات الفتيات الفلسطينيات علي المشاركة في الاحتفال بجلاء القوات الاسرائيلية عن بيت لحم




كانت الزهور آخر ماقدمه هذان الطفلان إلي القوات الإسرائيلية قبل مغادرة المدينة

أزمة بين النيابة والشرطة
(بقية المنشور ص ١)

وقال إنه اقدم من وكلاء النيابة في الرتبة، اتصل رئيس النيابة بالمستشار سيد إبراهيم المحامي العام لنيابات أسوان، أرسل المحامي العام فريقا آخر من النيابة الكلية، واعترض نائب المأمور الفريق ومنعهم من تنفيذ مهمتهم، كما أصر علي عدم اصطحابهم للمحتجزين، أصر فريق النيابة الكلية وتمكنوا من الإفراج عنهم، وأحيلوا إلى الطب الشرعي، وأكد تقرير الكشف الطبي عليهم تعرضهم للصعق الكهربائي، وإطفاء السجائر بأنحاء متفرقة بالجسد، وإصابة أحدهم بثقب في طبلة الأذن، وآخر بتورم في الخصيتين، وسحجات وكسور وجروح، كما كشفت التحقيقات عن احتجاز نائب المأمور لزوجاتهم ٥ أيام داخل المركز لإجبارهم على الاعتراف على سرقة طبنجة ضابط الشرطة بالإكراه، تم تحرير محضر بالواقعة، وقرر المحامي العام التحقيق مع نائب المأمور وضابط المباحث. اصدر مدير امن أسوان قرارا بنقل نائب المأمور إلى قوات الأمن المركزي وإحالته للتحقيق.

التعليم في السودان بالعملة الصعبة

في محاولة لوقف التدهور الذي تعانيه مرافق التعليم الجامعي بالسودان اجاز مجلس اساتذة جامعة الخرطوم مشروعا بقبول الطلاب والطالبات بالجامعة من الذين تقل درجاتهم عن الحد المسموح به وبمصروفات بالعملات الصعبة.

وكانت مصادر بالجامعة قد اعلنت ان جامعة الخرطوم تبحث ايجاد دخل لها يوقف التدهور الذي تعانيه منذ ان تقلصت ميزانيتها من تسعة ملايين دولار الي مليونين ومائة الف دولار هذا العام.

قوات يابانية للمشاركة فى حفظ السلام بهضبة الجولان!

طوكيو - أ. ش. أ: قررت امس وكالة الدفاع اليابانية تشكيل كتيبة نقل من قوات الدفاع الذاتي اليابانية لدعم قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في هضبة الجولان السورية المحتلة، اوضحت المصادر الصحفية ان القوة اليابانية مؤلفة من ٣٥ جنديا من القوات البرية واربعة جنود من القوات الجوية والبحرية للمشاركة في هذه المهمة، واشارت الي ان هذه القوة سترسل علي مرحلتين الاولي في نهاية يناير القادم والثانية في السابع من فبراير.

«شارون» يرفض الترشيح في الانتخابات الإسرائيلية

القدس المحتلة - وكالات الأنباء: أعلن امس ارييل شارون زعيم المتشددين في تكتل الليكود الاسرائيلي انه لن يرشح نفسه للانتخابات الاسرائيلية القادمة التي ستجري في اكتوبر القادم، لكن ان «شارون» كان يشغل منصب وزير الدفاع خلال اجتياح الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ويعارض بشدة جميع اتفاقات السلام الموقعة بين اسرائيل والسلطة الفلسطينية.

تضارب الأنباء حول عدد الناجين من كارثة تحطم الطائرة الأمريكية في كولومبيا

رجال الانقاذ ينقلون جثة احدي ضحايا الحادث.

راكب يعانق ابنة اخيه في سعادة غامرة بعد التأكد من نجاة شقيقه.

الضباب والأمطار تجبران رجال الإنقاذ على تأجيل جهودهم وسط احتجاج أسر الضحايا

وصول فريق أمريكي إلي «بوجوتا» للمشاركة في التحقيقات لكشف ملابسات الحادث

بوجوتا - وكالات الأنباء: واصل رجال الانقاذ في كولومبيا جهودهم لانتشال جثث ضحايا أكبر كارثة جوية في تاريخ البلاد بعد تحطم طائرة امريكية علي متنها ١٦٤ شخصاً اكد رجال الانقاذ نجاة ٥ اشخاص من الكارثة فقط وليس ١٧ شخصاً كما تردد، وتوقع رجال الانقاذ امكانية ارتفاع عدد الناجين الي اكثر من ٥ اشخاص، ووصف احد المعلقين نجاة عدد من ركاب الطائرة الامريكية من الحادث بأنها معجزة الكريسماس، وكانت الطائرة قد تحطمت بعد اصطدامها بقمة جبل اثناء رحلتها من مدينة ميامي الامريكية قبل ٥ دقائق من هبوطها وذكرت الاذاعة الكولومبية نقلاً عن الصليب الاحمر والدفاع المدني ان اربعة اشخاص نجوا من الحادث، اوضحت الاذاعة ان احد رجال الانقاذ عثر علي طفلة صغيرة وامرأة ورجلين علي قيد الحياة محتجزين داخل الطائرة، وقد تم اخراج الرجلين من الطائرة وتم نقلهما بمروحية.

في الوقت نفسه اجبر الضباب الكثيف والأمطار الغزيرة عمال الانقاذ علي تأجيل عمليات انتشال جثث ضحايا ركاب الطائرة التي سقطت في مقاطعة فالي دي كواكا التي يسيطر عليها المتمردون وقد احتج اقارب وافراد اسر الضحايا علي تأجيل رجال الانقاذ عملهم لانتشال الضحايا وتزايدت عمليات السرقة ونهب امتعة الركاب، وقامت السلطات الكولومبية باعتقال ٣ اشخاص لقيامهم باعمال سرقة ونهب يعتبر حادث تحطم الطائرة الامريكية اكبر كارثة منذ تحطم الطائرة بان امريكان فوق منطقة لوكربي في اسكتلندا عام ١٩٨٨ رفض بعض رجال الانقاذ الذهاب الي مكان الحادث الذي وقع في منطقة نائية ومعزولة خوفاً من قيام رجال الجماعات المسلحة الكولومبية بالفتك بهم.

لوضح شاهد عيان ان الطائرة بدأت تهوي الي الارض والنيران مشتعلة فيها ثم انفجرت لدي اصطدامها بجبل ، وقال ال كوموكس المتحدث باسم شركة الخطوط الجوية الامريكية ان الطائرة كانت تقل ١٥٦ راكباً من بينهم اربعة اطفال الي جانب طاقمها المكون من ثمانية افراد.

وذكرت شبكة سي. ان. ان الاخبارية الامريكية ان فريقا من خبراء الطيران ومكتب التحقيقات الفيدرالية توجه امس الي كولومبيا للمشاركة في التحقيق بشأن ملابسات الحادث واضافت الشبكة ان اسباب الحادث لم تعرف بعد وان اربعة من ركاب الطائرة من بينهم طفلة قد نجوا ونقلوا الي المستشفي، وقال مسئولو شركة البوينج في «سياتل» ان الحادث يعتبر الاول من نوعه لطائرة تضم محركين ٧٥٧ والذي دخل الخدمة التجارية في يناير عام اعضائها ١٩٨٣ وكانت هيئة الطيران الفيدرالية قد اكدت عدم توافر مستويات الامن الدولية في هيئة الطيران المدنية الكولومبية كما نصحت الرابطة الدولية لركاب الخطوط الجوية اعضاءها بتجنب الرحلات من والي كولومبيا، واشارت الي وقوع حوادث تزيد بنسبة ٢٠ مرة عن الولايات المتحدة في الفترة من عام ١٩٨٣ الي ١٩٩٢ وكان ١٠٠٠ شخص قد لقوا حتفهم في حوادث تحطم طائرات في كولومبيا في الثمانينات.

تشديد العقوبات الأمريكية علي ليبيا وإيران

الدول الغربية تعارض رغبة واشنطن فى توسيع مجال العقوبات الدولية على طرابلس

واشنطن - وكالات الأنباء: وافق مجلس الشيوخ الامريكي علي مشروع قانون يقضي بتشديد العقوبات المفروضة علي كل من ليبيا وايران، اعلن السناتور الجمهوري الفونسو راماتو، مجلس الشيوخ اقر مشروع قانون لتشديد العقوبات علي ليبيا وايران بعد التأكد من عدم جدوي العقوبات الراهنة في ردع البلدين عن عمليات تمويل الارهاب. اكد «راماتو» ان مشروع القانون الجديد يقضي بفرض عقوبات علي اية جهة تقوم بتطوير موارد النفط والغاز الليبية.

واضاف ان هذه العقوبات تتيح الفرصة للاختيار امام شركات الاستثمار بين الحصول علي الامتيازات الامريكية واستمرار التعامل معها او الاقتصار علي استثماراتها في قطاعي النفط والغاز بكل من ايران وليبيا، اكدت مصادر الادارة الامريكية ان مشروع قانون تشديد العقوبات الذي يتطلب موافقة مجلس النواب يتيح للرئيس الامريكي بيل كلينتون الفرصة لمنع البنك الفيدرالي الامريكي من اعطاء قروض للاستيراد والتصدير وفرض عقوبات علي الاشخاص او الشركات الاجنبية المتعاونة مع ايران اوليبيا، واشارت المصادر الامريكية الي ان مشروع القانون الجديد يتضمن عدة عقوبات تشمل حظر الصادرات الامريكية الي الشركات المخالفة وحظر المساعدات التي يقدمها بنك الصادرات والواردات لتمويل الصادرات الي هذه الشركات بالاضافة الي منع المؤسسات المالية الامريكية من اقراض الشركات الاجنبية بمايزيد علي عشرة ملايين دولار سنوياً، ويقضي مشروع القانون الامريكي بحرمان الشركات التي تنتهك الحظر من صفتها كمتعامل اساسي في السفارات الامريكية.

اعلن عدد من اعضاء الكونجرس الامريكي ان العقوبات الجديدة تستهدف حرمان صناعة النفط الايرانية والليبية من الاستثمارات لوقف عمليات تطوير الاسلحة النووية ودعم الارهاب في كلا البلدين، واضافوا ان مجلس الشيوخ وافق علي تشديد العقوبات بمناسبة الذكري السابعة لتفجير طائرة الركاب الامريكية فوق لسكتلندا والتي تتهم واشنطن الحكومة الليبية بتفجيرها.

دعا البيت الابيض الامريكي الدول الاعضاء في الامم المتحدة الفرض المزيد من العقوبات الدولية علي ليبيا لاجبارها علي تسليم الليبيين المتهمين بتفجير الطائرة الامريكية عام ١٩٨٨ ، اعلن مايك ماكوري المتحدث باسم البيت الابيض رغبة واشنطن في توسيع مجال العقوبات الدولية المفروضة علي معدات تكرير ونقل النفط الي ليبيا منذ عام ١٩٩٣.

القـذافى يلتـقى بوفد المكتب الدائم لاتحـاد المحـامين العـرب

الاتحـاد يناقش أخطار «إتفـاقـية الجـات» على مـهنة المحـامـاة

طرابلس - محمد عصمت:

التقي الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي صباح امس الجمعة، باعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب، الذين يعقدون اجتماعاتهم حاليا بالعاصمة طرابلس، لدعم الشعب الليبي ورفع الحصار عنه. وكانت الجلسة الماضية للمكتب الدائم قد ناقشت قضايا هيكلة البناء التنظيمي للاتحاد العام للمحامين العرب، اقترح بعض الأعضاء تكوين جمعية عمومية تكون حلقة اتصال بين المكتب الدائم وجموع المحامين، الا ان المناقشات لم تسفر عن قرار محدد، بعد ان طالب بعض المحامين باعطاء صلاحيات اكبر للأمانة العامة للاتحاد. كما ناقشت الجلسة اخطار اتفاقية «الجات» علي المحامين في كافة الأقطار العربية، خاصة

أريتريا تنفي احتجاز ٧٠ صياداً يمنياً وترحب بالوساطة الدولية لحل النزاع بشأن جزر البحر الأحمر

صنعاء، أسمرة - وكالات الأنباء: نفت امس اريتريا الاتهامات اليمنية بشأن احتجاز ٧٠ صياداً يمنياً بشأن النزاع حول جزر حنيش في البحر الاحمر، ووصف الرئيس الاريتري اسياسي افورقي الاتهامات اليمنية بانها لااساس لها من الصحة وحذر من ان هذه المزاعم ستؤدي الي عرقلة التوصل الي حل بشأن السيادة علي جزر حنيش واعلن افورقي تأييده للوساطة الدولية لحل النزاع، ونفي استخدام الجنود اليمنيين الاسري كورقة مساومة لفرض شروطه وقال انه اوضح ذلك مراراً للرئيس اليمني علي عبد الله صالح، واضاف ان حكومته ستسلم جميع الاسري للجنة الدولية للصليب الاحمر وفقاً للاجراءات الدولية. ودعا «افورقي» الي ابرام اتفاق بشأن انسحاب مشترك لقوات البلدين وتشكيل لجنة وساطة لمراقبة رحيل القوات. ورفض شروط صنعاء بشأن انسحاب مسبق لاريتريا من جزيرة حنيش الكبري في البحر الاحمر التي احتلتها قوات اسمرة في الاسبوع الماضي، جاءت تصريحات «افورقي» في مؤتمر صحفي عقب اجتماعه مع سيوم مسفين وزير الخارجية الاثيوبي الذي يقوم بوساطة بين اليمن واريتريا لتسوية النزاع بشأن السيادة علي الجزر. في الوقت نفسه رحب السفير عبد الله الاشعل مندوب اليمن لدي الامم المتحدة بجهود بطرس غالي الامين العام للامم المتحدة لتسوية الازمة حول السيادة علي جزر حنيش الكبري في البحر الاحمر.

اوضح المندوب اليمني ان زيارة «غالي» لليمن الاسبوع القادم تأتي تلبية لدعوة وجهت اليه منذ فترة طويلة.

هموم مصرية

النسيان نعمة وهبها الله للانسان- ولولاها لمات الانسان كمدا وحزناً وألماً. والنسيان درجات منها مايمحوه الزمن سريعا- ومنها مالايتذكره الانسان الا اذا وقع حادث يذكره به- ومنها مايطول حتي لايذهب الي عالم النسيان الكامل الا بعد سنوات وسنوات.

●● وفراق الانسان لشخص عزيز ربما يحتاج الي سنوات حتي يخف اثر الرحيل او الذكري المؤلمة وقد تكون الذكري لانسان- كما قد تكون لحدث او لحادث- ولكن سرعان ماتنسدل ستائر النسيان لتمحو مافي القلب من الم ومافي العيون من دموع.

ولكن بقدر مايكون تعلق الانسان بشخص يكون الالم- ويطول الزمن. وهل بعد الآباء والامهات من فقد وحرمان، خصوصا لوكان الانسان منا لصيقاً بهما او باحدهما- وشرب وتشبع بكثير من صفاتهما- وتظل في القلوب الحسرة، مهما طال الرحيل، ومهما طوي الانسان من اعوام-

●● وبعد ان مرت بنا وبمصر اعنف واشرس معركة انتخابية، توقعنا ان تطول آثارها وان تمتد الي كل دقائق حياتنا- ولكن هاهي الانتخابات قد مرت بكل الدماء والآلام التي صاحبتها- وهاهم اعضاء المجلس الموقر يحلفون اليمين ويتسلمون راية الحصانة التي سعوا اليها وضحوا بكل غال ونفيس وهاهو المجلس يجتمع بكل شخوصه ولجانه ورئاسته وكأن شيئا لم يكن، وكأن كل ماحدث وقع في بلاد واق الواق- وتلك ايضا سلوكيات عودتنا عليها طبيعة الامة المصرية، ومن المؤكد ان لهذا السبب تترك الحكومة كل معارض يصرخ ويندد ويكتب ويرفع رأسه الي السماء- ثم تمر الحادثة الجلل وتنسي الامة جراحها وينسي المصاب مصابه- وان نعم الفائز بالغنيمة حتي ولو كانت بالتزوير-

●● وتركت الحكومة كل انسان يشكو وهي علي يقين من انه سرعان ماينسي وتعود الامور الي نصابها- وكأنك يابوزيد- ماانتخبت ولاغزيت- واعتماد الحكومة علي ظاهرة سرعة النسيان هو ماجعلها تترك الكل يفتح فمه علي الآخر- اويترك لقلمه العنان- اذ سرعان ماتمحو الايام الام هذا وخسارة ذاك- وعلي المتضرر ان يلجأ الي القضاء- او الي النسيان.

●● وقبل ان يودعنا عام ونستقبل عاماً جديداً يقع الحادث البشع الذي هز مصر كلها، رغم انه وقع عند البدرشين، ونقصد حادث السكة الحديد الرهيب الذي راح ضحيته عدد لم يتحدد بعد بين قتلي ومصابين ومفقودين، وكأن السكة الحديد لاتريد ان تودع العام الا علي كارثة- تماماً كما حدث ويحدث في نهاية كل عام-

وأذا كنا قد نسينا حوادث السكة الحديد في الاعوام الماضية فإن حادث الأمس يجب الاينسينا مساءلة المسئول عن هذا الحادث الرهيب- وان نعرف حقيقة ماحدث- وماهي الجهة المقصرة- او المسئول المقصر-

●● يجب الا نترك حادث البدرشين حتي تطويه نعمة النسيان، ومن حق المواطن ان يعرف لماذا تتكرر هذه الحوادث- وبهذا الشكل البشع تقريباً في كل عام-

عباس الطرابيلي

هكذا من الأصل

خارج حدود القاهرة

صباح السبت

غياب الشرعية..

بدأ مولد تأشيرات الحج مبكرا هذا العام. وتم تقسيم نصيب الدولة على السياحة والداخلية والشئون الاجتماعية بنسب العام الماضي. ورغم صراخ الشركات ووجود حجج قانونية معها ومبررات اقتصادية، تؤكد حقها في تنظيم الحج بمفردها وامكانية دخول الجهات الاخري للمساعدة تحت عباءتها. الا ان الحكومة ستستمر في منح السياحة ٢٤ الف تأشيرة، والداخلية مثلها والشئون ١٢ الفا.

ان عدم خضوع الحكومة للقانون واحكام القضاء، لايرجع الي رغبتها الجامحة في كسر هذه القواعد طول الوقت، بل الي الضعف الذي اصاب الغرف السياحية، وخاصة غرف الشركات، ان اتحاد الغرف يعلم تماما ان تكوينه الحالي تم تشكيله بقرار وزاري مطعون في شرعيته، كما يتكون مجلس ادارة غرفة السياحة من شخصيات، بعيدة عن تنظيم رحلات الحج وهي تعلم ان تصعيد المواجهة من الحكومة سيؤدي الي فقدانها مقاعدها ان المجلس الحالي تم تشكيله في ظل قرار يمنح اصحاب الشركات الكبري امكانية تجميع الاصوات من عدد محدود من الافراد. بعد ان اصبح حق الشركة الكبيرة ١٠ اصوات دفعة واحدة، لذا لايهم المجلس ان يكون قراره معبرا عن الاغلبية بقدر مايمكنه من عمل توازن بين القوي المختلفة الممثلة في الحكومة، واصحاب تجميع الاصوات الانتخابية لقد طالب اعضاء الجمعية العمومية لشركات السياحة خلال الاسبوع الماضي بضرورة زيادة نصيب السياحة من تأشيرات الحج - كمافعلوا منذ ٤ سنوات - للقضاء علي مافيا التأشيرات وكبح ارتفاع الاسعار، وعدم وجود فيصل كبير في الاسعار مع الجهات المنافسة، وخضوعهم للرقابة والضرائب دون سواهم. واتخذت الجمعية قرارات تؤكد ضرورة تحقيق هذه المطالب لانقاذ الشركات من ازمتها المالية. وذهبت أصوات الشركات في مهب الريح. و اكتفي المجلس بوضعها في الملفات بين ادراج المكاتب، ولهذا نتوقع ان تستمر مشكلة الحج لعدة سنوات قادمة، لان الجهات المسئولة عن اصدار القرار مطعون في شرعيتها، ولاتعبر عن مطالب وحقوق الاغلبية. وفقدت قوتها في الدفاع عن مطالبها. لانها تحتل مقاعدها بقرار من سلطة اعلي منها. وهذه السلطة جزء من الحكومة.

عادل صبري

مؤتمر زراعي بالفيوم يطلب:
زيادة الحد الأدنى لقنطار القطن والتوسع فى شركات القطاع الخاص

الفيوم ـ سيد الشورة:

طالب مؤتمر للمشروعات البحثية الزراعية ودورها فى تنمية البيئة وخدمة المجتمع، بزيادة الحد الادنى لسعر قنطار القطن ليوازى الاسعار العالمية، مع مراعاة الفروق بين الرتب وتشجيع المزارعين على الاستفادة بها وزيادة عدد شركات القطاع الخاص.

د. يوسف والى

وفتح البورصة لجمعيات المزارعين مع وضع ضوابط لمختلف الخطوات، واشراف الدولة على عمليات الفرز والوزن، والتوعية المستمرة للزراع باسعار السوق.

شارك فى المؤتمر الذى عقد بكلية الزراعة بالفيوم ٣٠٠ باحث من كليات الزراعة بمصر ووزارة الزراعة، ومركز البحوث الزراعية والمركز القومى للبحوث، ومركز بحوث الصحراء وجهاز البيئة.

وناقش المؤتمر ٣٧ عملاً بحثياً. ورأس جلساته الدكتور محمد سعيد سليمان نائب رئيس جامعة القاهرة لفرع الفيوم، والدكتور سعد نصار عميد كلية الزراعة بالفيوم. اوصى المؤتمر بضرورة اعتبار الجامعات الاقليمية، بيوتاً للخبرة واشراقها على التطبيق العملى لنتائج البحوث، وانشاء صندوق لدعم البحوث الزراعية التطبيقية، يمول من المستفيدين من نتائج البحوث العلمية. طلب المؤتمر بضرورة التعاون بين الجهات العلمية والبحثية المحلية، من خلال شبكة للمعلومات وتعدد اللقاءات.

وفى مجال مقاومة التصحر وتآكل الاراضى الزراعية، اوصى المؤتمر بعمل احزمة خضراء من شجيرات «الجوجوبا» دائمة الخضرة، وتكثيف اعمال الحرث العميق تحت السطحى والتسوية باشعة الليزر.

وطالب المؤتمر بترشيد استخدام المزارعين لمياه الرى وتطهير المصارف واعادة تقييم سياسة خلط مياه المصارف بمياه الرى والاهتمام بتحديد الطرق الصحيحة والمعدلات المناسبة وتوازن العناصر عند خلط الاسمدة بمياه الرى والاستفادة من مخلفات المجارى الصلبة «الحمأة»، وبقايا المحاصيل وقمامة المدن فى تصنيع اسمدة عضوية، لتحسين خصوبة التربة. كما اوصى المؤتمر برامج تطوير انتاج الذرة الرفيعة، فى مناطق انتاجية بمحافظات الصعيد وزراعة الفول الهندى لزيادة خصوبة التربة وزراعة السمسم شتلاً فى الاراضى الصلبة بالذبول ومرضى التقرح «الميكروفومين» والتوسع فى زراعة الاعلاف الخضراء، فى الاراضى حديثة الاستصلاح ومتوسطة الملوحة.

وفى مجال تنمية انتاج الحاصلات البستانية اوصى المؤتمر بالعناية بمحصولى الشمش والليمون البلدى مع الاهتمام بتحسين انتاجية نخيل البلح. وفى مجال النهوض بالانتاج الحيوانى ـ طالب المؤتمر بالاستفادة من المخلفات الزراعية فى تغذية حيوانات التسمين بعد معالجتها باستخدام غاز «الامونيا»، وتشجيع ونشر زراعة «الازولا» لاستخدامها كعلف غير تقليدى لخضر صيفى.

٩٠ ٪ من مرضى السل بسبب الحيوانات!

سوهاج ـ هشام المراغى:

ارجع مدير عام مديرية الطب البيطرى بسوهاج اصابة ٩٠ ٪ من مرضى السل من المزارعين بسبب اختلاطهم بالحيوانات، وانتقال المرض بسرعة من الحيوان للانسان. واكد محمد فايز مدير الطب البيطرى تفشى مرض السل والبروسيلا بين قطاع الماشية بالمحافظة. وحذر من خطورة المرضين لانهما من الامراض المشتركة التى تنتقل إلى الانسان وقال ان البروسيلا تصيب الانسان بالحمى المالطية وهى من الامراض المزمنة.

المنوفية تواجه:
زيادة التسرب الدراسى .. وانتشار نوادى الفيديو والمقاهى والسرقات!

المنوفية ـ الرشيدى عبداللطيف:

كشفت دراسة اجتماعية حديثة اكثر من ٣٠ ٪ من تلاميذ مرحلة التعليم الاساسى بمدارس محافظة المنوفية مصابون بالتأخر الدراسى

وارتفاع نسب التسرب الدراسى إلى ٤٥ ٪ مما ادى إلى انتشار نوادى الفيديو جيم، والمقاهى ونوادى الفيديو فى مدينة شبين الكوم والقرى التابعة لمدينة السادات، بالاضافة إلى انتشار ظاهرة سرقة الشقق التى يقوم بها الشباب.

اكدت الدراسة التى اجراها مكتب الخدمة الاجتماعية بالمنوفية ان التأخر الدراسى الذى اصاب تلاميذ المدارس بسبب فساد المناخ الدراسى مثل ازدحام الفصول وسوء معاملة المدرسين للتلاميذ. واشارت الدراسة إلى ان هذه الاسباب ادت إلى ارتفاع نسبة التسرب الدراسى حتى وصلت إلى ٤٥ ٪ وهذه تعتبر نسبة عالية وتدق ناقوس الخطر.

وكشف احد التقارير الامنية انتشار بعض الظواهر السيئة بين الشباب فى محافظة المنوفية حيث تشهد نوادى الفيديو جيم فى مدينة شبين الكوم والمقاهى ونوادى الفيديو فى القرى التابعة لمدينة السادات وخاصة قريتى كفر داود ونشابة اقبالا كبيراً، وزحاماً شديداً واضاف التقرير ممارسة الشباب بعض الاعمال المنافية للآداب فى هذه المقاهى فى ظل غياب رقابة الشرطة. كما انتشرت فى الايام الاخيرة وخاصة فى مركز قويسنا ظاهرة سرقة الشقق وتبين ان اغلب المقبوض عليهم فى هذه الجرائم من الشباب.

فى احد نوادى الفيديو جيم بمدينة شبين الكوم اكد صاحب النادى ان معظم المترددين على النادى من تلاميذ المدارس الثانوية ويوجد عدد قليل من طلاب الجامعة ويزداد الاقبال فى الفترة المسائية ولكن صاحب النادى لا ينكر ان هناك عدداً كبيراً من التلاميذ يتسربون من مدارسهم فى اوقات الدراسة للذهاب إلى نادى الفيديو جيم.

فى قرية ابو حجازى يقول فتحى عفيفى «مدرس» ان القرية اصبحت مليئة «بالغرز» والمقاهى التى توجد فيها كل انواع المخالفات وخاصة المخدرات. ويتساءل احمد كيلانى محام من مركز الشهداء عن دور الشرطة فى مراقبة هذه الاوكار؟! لحماية الشباب من الانحراف ويؤكد انه لابد من وضع هذه المقاهى التى تحولت إلى اوكار للمنحرفين تحت المراقبة او ان يصدر المستشار عدلى حسين محافظ المنوفية قراراً بغلق هذه المقاهى ويطالب ايضا بوجود رقابة على نوادى الفيديو جيم التى تستهلك اوقات الشباب دون فائدة حقيقية. وتتحدث امل وافى «طالبة جامعية» عن ظاهرة انتشار «الكافيتراتـ» فى مداخل الكليات وتؤكد ان بعض من هذه الكافتيرات تحولت إلى بؤر لتناول المخدرات وارتكاب بعض الاعمال المنافية للآداب.

وتطالب بالحد من انتشار هذه الظاهرة التى تقضى على الطلاب وتعطلهم عن دراستهم الجامعية.

انتشرت نوادى الفيديو جيم مع زيادة التسرب الدراسى

الدكتور عبدالرحمن النعمانى استاذ علم الاجتماع بآداب المنوفية يؤكد ان هناك العديد من الاسباب التى تدفع الشباب للانحراف اهمها ضعف الوازع الدينى وضعف التنشئة الاجتماعية وفقدان القدوة والمثل ويضيف ان انتشار ظاهرة النوادى السيئة بالمنوفية تعود إلى عدم استغلال اوقات فراغ الشباب فالدولة عاجزة عن تنظيم اوقات الفراغ تنظيما هادفاً.

اعادة تخطيط منطقة مرغم الصناعية بالاسكندرية

الاسكندرية ـ أنور عبدالخالق

وافق المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الاسكندرية برئاسة الدكتور عبدالقادر ابوقاد، على المشروعات التى تقوم بتنفيذها الهيئة العامة للصرف الصحى بشرق وغرب الاسكندرية، تضم مشروع الصرف الصحى بقرية المهاجرين بحى المنتزه باعتماد قدره ٥٠٠ الف جنيه ضمن مشروعات خطة عام ٩٦/٩٥. كما تم الانتهاء من تنفيذ مشروع الصرف الصحى بشارع مصطفى كامل لخدمة الشركات والمناطق السكنية التى كانت تصرف مخلفاتها بترعة المنتزه، وستلقى المخلفات وفق المشروع الجديد بمحطة الرأس السوداء. اعلن المسئول التنفيذى بالهيئة انه يجرى عمل جدول زمنى لاعادة اصلاح مناطق الهبوط بأبى قير. كما اوشكت اعمال الاحلال والتجديد بمناطق وادى القمر ونجع العرب والمنشية الجديدة وشارع الامير رضا، بالاضافة إلى تخصيص ١٢ مليون فرنك منحة فرنسية، لتطوير وتحديث خدمة الصرف الصحى بمنطقة الماكس حتى الكيلو ٢٦ طريق الاسكندرية/مطروح. ومبلغ مليون و ٢٠٠ الف مارك منحة المانية لوضع تصميمات شبكة الصرف الصحى بالعامرية القديمة والجديدة.

السيد الجوسقى

كما وافق المجلس الشعبى على تقرير لجنة الاسكان والتخطيط العمرانى على اعادة تخطيط منطقة «مرغم» الصناعية وذلك طبقاً للمبادىء التى تم الموافقة عليها من المجلس التنفيذى.

كما وافق المجلس الشعبى السكندرى على تخصيص قطعة ارض بمساحة ٣٠٠ متر بمنطقة العصافرة قبلى لاقامة نقطة شرطة وقطعة اخرى بمنطقة شارع المعهد الدينى لاقامة مشروع البوتاجاز.

يا وزير الزراعة ...

قام مدير الجمعية الزراعية بقرية فاقوس بتحرير محضر لمساكن بنيت منذ اكثر من خمسة عشر عاماً وتمت انارتها منذ فترة بعيدة. علماً بأنه توجد مساكن اخرى مخالفة ولم يتعرض لها من قريب او بعيد. شكونا إلى كل من مدير الادارة الزراعية بفاقوس ووكيل وزارة الزراعة بالشرقية ومحافظ الشرقية. وتم تشكيل لجنة للمعاينة من ادارة فاقوس الزراعية ولكن..! المعاينة كانت على مساكن اخرى غير المحددة بالشكوى.

واتضح ذلك من حدود المنازل التى تمت معاينتها. نناشد الدكتور وزير الزراعة التدخل والامر بتشكيل لجنة محايدة مع استبعاد وزارة الزراعة بالشرقية من هذه اللجنة. خاصة وان التوتر يسود جميع اهالى القرية.

محمد سالم على مقلد
عمدة الجافورة سابقاً.

تطوير لسان رأس البر

دمياط: السيد الطربيلى

وافق الدكتور ممدوح البلتاجى وزير السياحة على تخصيص ٤٠ الف جنيه لتطوير منطقة اللسان بمدينة رأس البر استعداداً لموسم الصيف القادم حيث ملتقى النهر مع البحر.

اكد فاروق ابوالعطاء رئيس مجلس مدينة رأس البر انه سيتم تجميل شارع النيل بالمدينة وزيادة رقعة المساحة الخضراء.

ووضع تصميمات جديدة للمحلات الواقعة على النيل وهدم المحلات القديمة وبنائها على احدث طراز سياحى. اعتمدت هيئة الآثار المصرية مليون جنيه لترميم مسجد (المعينى) بدمياط الاثرى القديم واعداده للصلاة واقامة الشعائر والندوات الدينية. صرح بذلك عاطف ابوالدهب مفتش آثار دمياط.. واكد ان العمل سيبدأ فى ترميم المسجد خلال شهر يناير المقبل يذكر ان (الوفد) قادت حملة لاعادة ترميم هذا المسجد الذى يعتبر من الآثار البارزة فى دمياط وكان قام ببنائه التاجر الدمياطى محمد بن معين.

مذبحة النخيل فى اسوان!

اسوان ـ احمد الزيات:

تشهد منطقة الجزيرة في اسوان مذبحة كبرى لنحو ٣ آلاف نخلة، تنتج اصنافا وانواعا من البلح الجيد، الذى تشتهر به مدينة اسوان. بدعوى التمهيد لاقامة الكوبرى المعلق، الذى يصل شرق اسوان بغربها.

اكد الاهالى انه يمكن نقل مكان الكوبرى ناحية الجنوب قليلاً، حيث ميناء كيما القديم، بدلاً من هذه المذبحة للنخيل الذى يعد من الثروات القومية، لان عمره سنوات طويلة. واقترح الاهالى فى حالة تعذر نقل مكان الكوبرى بالحفاظ على النخيل ونقله بطريقة علمية ووضعه فى مكان اخر بدلاً من تدميره.

من جهة اخرى طالب شباب منطقة قرى ابوالريش والذين يعملون بالزراعة باستبدال طلمبات الرى الجديدة التى اقامتها وزارة الاشغال بمحطات ذات كفاءة اعلى. حيث ادى استخدامها إلى نقص المياه، مما ادى إلى جفاف الاراضى الزراعية، وتكبدهم خسائر مادية فادحة.

اخر خبر

مدينة السادات

كتب ـ علاء مسعود:

تجرى حاليا ممارسة ضغوط على جهاز مدينة السادات لالغاء مشروع النقل الداخلى والذى وافق مجلس امناء مدينة السادات على تشغيله بعد صدور فتوى من مجلس الدولة بحق هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة بتشغيل خطوط النقل الداخلى لربط الاحياء السكنية والاقاليم المجاورة بالمدن الجديدة.

وتم توقيع عقد اتفاق بين جهاز المدينة واحدى شركات النقل وتم تشغيل المشروع لمدة ١٥ يوماً.

فوجىء جهاز المدينة بتوقف السيارات عن العمل وافاد المسئولون عن المشروع بأن هناك محاولات من ادارة المرور لوقف تشغيل المشروع.

شبين الكوم

كتب ـ عبدالمنعم حجازى:

منكرة عاجلة تلقاها محافظ المنوفية من المجلس المحلى الشعبى لشبين الكوم حول تسيب واهمال الوحدة المحلية تجاه تلوث المياه، رغم كل التقارير التى اكدت عدم صلاحيتها للاستهلاك الادمى انها تحتوى على قواقع للبلهارسيا، وارتفاع نسبة النجتين.

مرسى مطروح

د. عاطف صدقى

كتب ـ طارق المنير:

لم تنفذ محافظة مطروح تعليمات الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء، بخفض ايجارات المساكن المقامة بمنطقة الكيلو ٧ بالمدينة. يرفض الاهالى سداد قيمة الايجارات بناء على تصريحات رئيس الوزراء عام ١٩٩٣. وبينما ترفض المحافظة تنفيذها بدعوى عدم وصولها اليها فى مكاتبات رسمية! يبلغ الايجار الشهرى للوحدة السكنية ٨٦ جنيها، يعجز معظم السكان عن سدادها، لانهم من موظفى الحكومة.

المنيا

كتب ـ كمال سامى:

السدة الشتوية فى محافظة المنيا تبدأ يوم ٢٨ ديسمبر، وحتى ١١ يناير القادم، يتم خلالها اغلاق الترع وصدرت تعليمات إلى جميع المقاولين بضرورة الانتهاء من الاعمال الفنية على المجارى المائية خلال فترة السدة وقبل عودة المياه إلى مجاريها.

الشرقية

كتب ـ محمد هجرس:

صدرت قرارات فصل كثيرة للتلاميذ من معظم مدارس مدينة الزقازيق والمراكز الاخرى. بسبب تجاوز نسب الغياب المحددة. تلاحظ فى الفترة الاخيرة انتشار ظاهرة تسرب وهروب التلاميذ من المدارس!

البحيرة

كتب ـ محمد صلاح:

فوجىء المواطنون المنتفعون بالتأمين الصحى بالبحيرة، وهم من كبار السن بعدم صرف ادوية امراض السكر والضغط، وادوية الفيتامينات لهم، والغاء علاج مرضى الشرايين. استاء المواطنون من سوء معاملة موظفى واطباء التأمين الصحى، ووقوفهم بالساعات للكشف الطبى وبعد ذلك لا يحصلون على العلاج!!

السويس

كتب ـ احمد فواز:

طالب اجتماع الجمعية المصرية للصناعة والبيئة، وممثلو البنك الدولى، بالتوسع فى استغلال الطاقة الجديدة والمتجددة (الشمسية) كبدائل، لحماية البيئة.. واختيار خامات صناعية لتقليل نسب التلوث.

اعلن اعضاء مجلس ادارة الجمعية المصرية استعدادهم لعمل دراسات حول مشكلات البيئة فى الشركات الصناعية بالسويس، لخلق تعاون مستمر بين المجتمع الصناعى والمحلى.

اشار المهندس عادل الغمرى، رئيس لاحدى شركات البترول، وسائل لحماية البيئة من التلوث. بعمل مبردات مائية، واستخلاص الكبريت بالمعالجة الهيدروجينية. حضر اللقاء الذى عقد بمركز الاعلام، الدكتور احمد حمزة، امين عام الجمعية المصرية للصناعة والبيئة. والخبير المنتدب لمشروع البنك الدولى لتحسين البيئة الصناعية.

متاعب الناس

يقدمها: وجدي زين الدين

بلا رجعة!

نحن اولياء امور طلبة مدرسة الزيتون الثانوية التجارية بشارع المسيرى الذين فصلوا من المدرسة بلا رجعة وعددهم يزيد على ٦٠ طالباً نريد ان يصل صوتنا إلى القلب الكبير الانسان حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم بأن ينقذ مستقبل ابنائنا من الضياع وان يعطينا فرصة ثانية واخيرة.

توقيعات عديدة

محروم من البدل النقدى

اعمل بوظيفة محصل مواقف سيارات ارمنت منذ ١٥ عاماً على بند المكافأة ومحروم من البدل النقدى وغلاء المعيشة والاجازات التى كفلها قانون العاملين. ولم يتم تثبيتى على درجة خالية رغم اننى معوق واقوم بواجباتى الوظيفية خير قيام ولى اسرة كبيرة وجميع ابنائي فى المراحل الدراسية المختلفة. وتم تعيين جميع زملائي من هم احدث خدمة واقل خبرة رغم اننى اقدم كل التضحيات من اجل العمل والتفانى فيه.

نلتمس تعيينى على درجة خالية ومنحى جميع حقوقى الوظيفية التى كفلها القانون والدستور رحمة بظروفى الصحية والمادية القاسية.

على محمود السيد
محصل مواقف سيارات
مجلس مدينة ارمنت ـ قنا

أين التعويض؟!

اصبت فى عينى اليسرى اثناء العمل وتم تحرير محضر شرطة فى قسم شرطة مطروح فى ١٩٩١/١٢/٢٢ وتقرير طبى بمعرفة مستشفى مطروح العام فى ١٩٩١/١٢/٢٢ ايضاً بالواقعة ثم تولت الشركة علاجى وبعد الشفاء تم عرضى على لجنة التمسيون الطبى بمستشفى مدينة نصر للتأمين الصحى وقد قدرت لى اللجنة نسبة عجز قدرها ١٥ ٪ عن هذه الاصابة وعلماً بأن الاصابة قد وقعت فى ١٩٩١/١٢/٢٢ الا انه وحتى الآن لم يتم صرف التعويض عن الاصابة من الهيئة رغم استيفاء جميع مستندات الاصابة من محضر شرطة والتقرير الطبى ومن شهادة شهود الواقعة وقد اجهدت كثيراً فى السفر بين مكتب تأمينات رأس غارب الذى اتبعه تأمينياً ومحافظة مرسى مطروح حيث كانت الاصابة على احدى حفارات الشركة بمنطقة الابيض بمطروح.

جابر عبدالمولى زغلول
كفر العرب ـ بنها ـ قليوبية

مجمع القمامة والحشرات

شكونا إلى اللواء رئيس هيئة النظافة بالقاهرة ـ العباسية وقيدت الشكوى برقم ٥٨٠ فى ١٤ يونيو ١٩٩٥ وقبل تلك شكونا لرئيس حى الزيتون برقم ٩٤٥٤ فى ٢٥ مايو ١٩٩٣.

وسجلنا بمضابط ومحاضر شرطة الزيتون المحضر رقم ٥٨٩٠٢١ بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩٩٣. ان الحديقة تحولت إلى بؤرة للمخلفات والقاذورات ومجمع للقمامة ومسكن للفئران ومأوى للحشرات والجراثيم وزرعوها باعمدة خرسانية ومظلة للمخلفات والسيارات.

د. مصطفى سالم حجازى

مغلوبون على أمرنا

نعانى نحن اهالى قرية الجيزة بمركز كفر الدوار اشد المعاناة. من قيام موظفى الآثار بمدينة كفر الدوار بعمل المحاضر والغرامات المستمرة لكل منزل بالقرية. اذا قمنا بالبناء على ملكنا!! او عمل النقاشة ويترك بعضنا حسب رغبته حتى وصل فى بعض الاحيان إلى وجود ١٣ محضراً واكثر لكل منزل!. نناشد نحن المزارعين المغلوبين على امرنا رئيس هيئة الآثار بالتدخل لوقف المعاناة التى نعيشها مع موظف الآثار بكفر الدوار.

عنهم/م. عبدالمجيد صالح

تعديات

نناشد المسئولين بالادارة الهندسية للوحدة المحلية لمدينة ومركز سمنود وكذلك قسم شرطة سمنود بازالة التعديات على الاراضى والصادر بشأنها القرار رقم ٤٨٢ لسنة ١٩٩٥ بتاريخ ٩٥/٨/٢٨ من الوحدة المحلية لمدينة سمنود وكنت قد تقدمت بمذكرة إلى الهيئة العامة للاصلاح الزراعى الغربية بشأن تعديات بعض المواطنين على املاك الهيئة بناحية الناصرية.

يوسف محمد البلتاجى ـ سمنود

ظلام دامس

نحن سكان الحى العاشر بمدينة نصر وخاصة سكان صقر قريش نعانى من ظلام المنطقة رغم وجود اعمدة انارة بها. وعندما شكونا قيل لنا ان شخصية كبيرة تسكن فى منطقة السريسرى «ب» ضايقها لعب المارة من الاولاد والشباب فتدخلت وامرت بقطع النور عن هذه الاعمدة وينتج عن هذا ان المنطقة تصبح مظلمة تماما من الساعة الخامسة مساء نقطة اخرى هامة قوم كثير من الملاك بتأجير شققهم مفروشة لافراد لا نعلم عنهم شيئا وبدون اخطار القسم او الضرائب ولا نعرف هل هؤلاء طلبة ام ارهابيون ام ماذا؟

الحاج احمد حمد ابراهيم

رد من يجوث

تلقت «الوفد» الرد التالى من حامد عبدالحميد رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لسياحة والفنادق «ايجوث». نود ان نشير إلى ما نشر بـ «الوفد» يوم ١ من ديسمبر ١٩٩٥ خاص بشركة ايجوث من انها فشلت فى بيع فنادقها واقامت مشروعات خارج الخصخصة وان مجلس الادارة تقاضى مكافأة سنوية ربع مليون جنيه. نرجو ان نحيطكم علماً بأنه رغم عدم دقة الارقام الواردة الا ان ما يصرف لمجلس الادارة انما يكون بقرارات من الجمعية العامة للشركة وفى اطار القانون رقم ٢٠٣ لسنة ١٩٩١ المنظم لقطاع اعمال العام. وقد حققت الشركة انجازات ونجاحات خلال فترة مجلس الادارة الحالى.

أطلب النقل

انا حاصلة على دبلوم تجارة دفعة ٨٣ وعينت بمسابقة من قبل مديرية التنظيم والادارة بشبين الكوم، ورشحت من القوى العاملة بتعيينى بمديرية التربية والتعليم بشبين الكوم بالقرار رقم ١٣ لسنة ١٩٩٣ انا وجميع زملائي بالدفعة. ولكن عندما تقدمت لاستلام العمل بمديرية التربية والتعليم كان الرد ان القرار الذى صدر لى بمديرية الزراعة بالمنوفية. قامت بعض زميلاتى بتقديم طلب لمحافظ المنوفية ووافق على تعيينهن بمديرية التربية والتعليم لذلك التمس الموافقة على نقلى إلى مديرية التربية والتعليم بالمنوفية والنظر لطلبى بعين الرأفة وذلك نظراً لبعد مديرية الزراعة عن محل اقامتى.

خيرية احمد مهنى

ارحمونى

كنت موظفاً بالوحدة المحلية بسنسوق وتم انتدابى للعمل بهيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية بسنترال محطة ابوعلى بسنسوق من يونيو ١٩٩٣ وحتى الآن لم يتم نقلى ولا استفيد من المزايا التى يتمتع بها زملائى برغم ان الوحدة المحلية لا مانع لديها من نقلى بناء على خطابها الصادر لهيئة الاتصالات السلكية ارجو نقلى لان الهيئة فى حاجة لى.

احمد احمد ابو الفضل

بالمخالفة للقانون

صدر قرار من جهات معنية انه سيقام بناء مساكن شعبية على ارض يحيطها من جوانبها مصانع سباكة كثيرة ومحطة بنزين وهى غير صحية على الاطلاق.. وبهذا قد تخالف بكل المقاييس الحملة الدولية التى يشنها العالم اجمعه بخصوص تلوث البيئة والحفاظ على الانسان. فاولاً: اهدار المال العام للحكومة وذلك متمثلاً فى بناء مساكن الجاتز هدمها او تركها اسوة بالكوبرى المشهور فى الصعيد. ثانيا: هؤلاء السكان ان حدث واقاموا فى هذه المساكن سوف يشكون من تلوث البيئة المحيطة بهم ـ وليس من المعقول ان تقطع ارزاق آلاف العمال وتهدم مصانعهم فى سبيل عشرات السكان الدخلاء على المنطقة.. وللعلم ان صاحب هذه المصانع قد عرض المطلوب من قبل الحكومة لهذه الارض التى عليها النزاع ووافقت الحكومة التى عرضت الارض ثم اصدرت قراراً باقامة المساكن وعلاوة على ذلك فان صاحب المصانع الخاصة بهذه الارض على استعداد تام لشراء ارض بديلة للحكومة لتقام عليها المساكن فى اماكن صحية.

ولكم جزيل الشكر

عشرات التوقيعات

حقوقي ضاعت في الكلية

عملت فى الانتخابات ٦٠ يوماً ولم احصل على اى شىء من حقوقى وعملت ايضاً فى الدور الثانى وحرمت من حقى بالرغم من اننى تقدمت بطلبات وتقابلت مع الرؤساء المسئولين بتربية شبين الكوم بدون جدوى واخذت استعطفهم فى صرف مستحقاتى بالنسبة لظروف عائلية حرجة فلم يعيرونى ادنى التفات بحجة انه لا توجد مصاريف هنا بالرغم من انى اقوم بعملى وهو تموين السيارات الخاصة بالتربية وايضا السيارات المنتدبة من جهات اخرى من الساعة ٥ صباحا لاستعمالها فى التنقل.

على مرسى على عفيفى الشال
جراج التربية والتعليم
بشبين الكوم

استغاثة إلي السيد وزير العدل

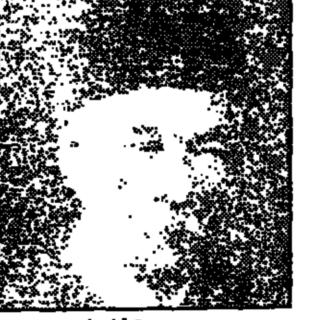
ستون اسرة من الفلاحين وملاك لاراضى زراعية بناحية السنيطة مركز فاقوس شرقية يستغيثون من مدير الضرائب التعاونية بفاقوس شرقية حيث قام ومعه آخرون بمديرية الضرائب العقارية بالشرقية بالغاء تكاليف خاصة بمورثينا ومنشأة منذ عام ١٩٤٩ ونقوم بسداد الاموال الاميرية عنها حتى عام ١٩٩٤ حيث قام بعمل تكليف لشخص آخر ليس له حق فى هذه الاطيان مما تسبب فى ضياع املاكنا وتشريد اسرنا.. نرجو التحقيق فى هذا الموضوع الخطير.

عنهم:
محمد حسين حسان
ابراهيم احمد كساب
السنيطة فاقوس شرقية

الحكومة تحارب قرية سعد زغلول!

فوة ـ سعيد حجر:

قرية ابيانه بمطوبس فى كفر الشيخ والتى يزيد تعداد سكانها على ٢٠ الف نسمة وتبعد عن مركز مطوبس بنحو ٣ كيلو مترات. وهى مسقط رأس الزعيم سعد باشا زغلول. ويوجد بها عائلة الزعيم واحفاده. هذه القرية مجهولة الخدمات من خريطة المحافظة فهى بلا رصف بلا صرف صحى ومهددة بالخطر بسبب كثرة المياه الجوفية.

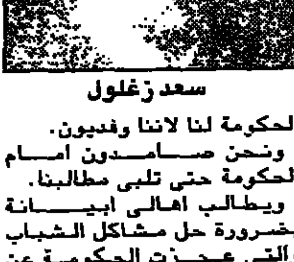


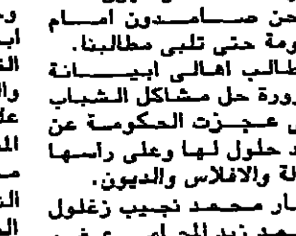
سعد زغلول

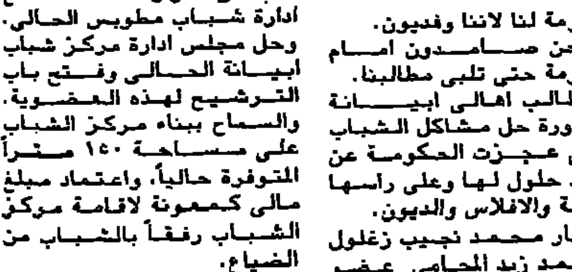
يؤكد اهالى القرية انهم تبرعوا بفدان لانشاء جمعية زراعية منذ ٢٠ عاماً فقامت وزارة الزراعة ببناء الجمعية على قراطين واستغلت الباقى كمخزن للمحاصيل الزراعية.

واستغلت الجمعية الزراعية المشتركة بمطوبس لتربية المواشى، فعانوا الروائح الكريهة والامراض الوبائية. دون ادنى استفادة.

اكد الاهالى اننا نعانى تجاهل الحكومة لنا لاننا وفديون.

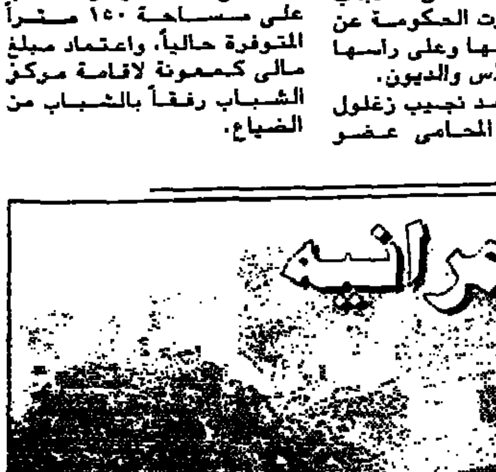






ونحن صامدون امام الحكومة حتى تلبى مطالبنا.

ويطالب اهالى ابيانة بضرورة حل مشاكل الشباب والتى عجزت الحكومة عن ايجاد حلول لها وعلى رأسها البطالة والافلاس والديون.



اشار محمد نجيب زغلول ومحمد زيد المحامى عضو الوفد بمطوبس إلى توقف العمل بمركز شباب ابيانة منذ عام ٩٢، والذى يخدم اكثر من ٥ آلاف شاب.

والذى انشىء منذ ٣٠ عاماً بغرفة صغيرة بمنزل سعد باشا زغلول حتى تطور واصبح ينافس على المراكز الاولى على مستوى مراكز مطوبس.

وناشد شباب ابيانة المسئولين بالغاء تجميد حساب مركز شباب ابيانة حتى تتسنى مزاولة النشاط مع ادارة شباب مطوبس الحالى. وحل مجلس ادارة مركز شباب ابيانة الحالى وفتح باب الترشيح لهذه العضوية. والسماح ببناء مركز الشباب على مساحة ١٥٠ متراً المتوفرة حالياً، واعتماد مبلغ مالى كمعونة لاقامة مركز الشباب رفقاً بالشباب من الضياع.

تلال العمرانية





تحول شارع عبدالعزيز زهران بمنطقة العمرانية الغربية بالجيزة إلى مقلب كبير للقمامة والتى تحولت إلى تلال مكدسة فى شارع رئيسى ودون اية مبالاة من رئيس الحى المسئول والذى يتعمد تجاهل استغاثات للمواطنين الذين ملوا من كثرة الشكوى، من المسئول عن هذا الاهمال الجسيم يا محافظ الجيزة؟

مجدى حنا

أتريدها نارا على نار

جاء بأهرام ١٢/١٧ تحت عنوان «ترميم الكنيسة المعلقة» وعلى لسان الدكتور عبدالحليم نورالدين الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار انه يجوز بقرار من المجلس فرض رسم لزيارة المتاحف والآثار لا يجاوز عشرة جنيهات كما ينص القانون رقم ٩١/١٢ على تحديد رسم الدخول..

انى أحترم أى قانون يصدر من مجلس الشعب مهما كان رأيى فى هذا المجلس ولكن القانون سالف الذكر واضح تماما فى أن الآثار سواء كانت فرعونية أو يونانية أو رومانية أو المتاحف القبطية أو الإسلامية أو أية متاحف أخرى هى مما يوصف بالأثر أو ما يجوز فرض الرسوم عليه وأنا معك تماما فى هذا الأمر.

ولكن اغفر لى عدم اتفاقى معك على توسيع قاعدة مفهوم الأثر فقد دخلت من بينها الكنائس والأديرة القبطية والمساجد والأسبلة الإسلامية وهى كلها أماكن عبادة تؤدى فيها الشعائر الدينية وتستقبل المصلين من أى ملة فهى من هذا المنظور ليست بأثر جامد بل بمكان حى يحميه الدستور فى حرية الصلاة والتعبد. ولا شك أن فرض رسم عليه هو حجر على هذه الحرية وقيد عنصرى عليها. فمن غير المعقول أن أذهب لأصلى فى كنيستى أو جامعى وادفع صاغرا رسما لأقول لا إله إلا الله.

كتبت فى هذا الأمر منذ فترة ولكن يبدو أن الرسالة لم تكن واضحة.

أخى الدكتور نورالدين ان إصرارك على فرض هذه الرسوم حتى وإن أمكنك توسيع القاعدة لمفهوم الأثر واستندت على هذا القانون إلا أن أمن مصر وسلامتها وصورتها فى الخارج فوق القانون وفوق احتياجك للمال للترميم علما بأن الأموال تنهال على الهيئة من كل صوب للحفاظ على الآثار المصرية ومن ضمنها الكنيسة المعلقة ليست كأثر بل لأنها أقدم كنيسة فى العالم.

خبرنى بالله عليك ما هو شعورك ان ذهبت يوم جمعة لتصلى فى الجامع الأزهر وطلب منك رسم صلاة خمسة جنيهات أو حتى خمسة قروش لتدخل لتؤدى فريضة فرضها عليك الله سبحانه وتعالى؟

ان كنت تقبلها على الأرض فهل سيقبلها من فى السماء؟ أخى الدكتور نورالدين أنت تعرف معزتك عندى الأمر الذى أجاهر به علنا مشيدا بحكمتك وعلمك وقلبك المؤمن ويدك العفيفة. وليس هذا رأيى فقط بل رأى كل من عرفك فكن دائما على هذه الصورة الرائعة ولا تفسدها وتدخل مصر فى أتون من الحساسية نحن فى غنى عنه ويكفينا ما أصابها فى الانتخابات.

رمزى زقلمة

رسالة من الشعب إلى من لم يدخلوا مجلس الشعب

حسن دوح

ولنا خطاب نتوجه به إلى الذين لم يكتب «عليهم» دخول مجلس الشعب وعافاهم الله من تحمل الأمانة فيكفيهم أن يتذكروا أن السماوات والأرض والجبال فروا من تحمل الأمانة «إنا عرضنا الأمانة على السماوات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا».

نتوجه اليهم ليحملوا - متطوعين - رسالة أجل من رسالة مجلس الشعب وهى حماية الشعب من أخطاء مجلس الشعب وتقديم مشاريع قوانين لمجلس الشعب وحماية مجلس الشعب من حكومة الشعب ونقترح عليهم أن يشكلوا «مجلس شعب شعبى لا رسمى» من المرشحين الذين لم يكتب «عليهم» دخول مجلس الشعب..

وحتى تأخذ الفكرة جديتها فإننى أقترح على كبار المرشحين الذين لم يدخلوا المجلس أن يتقدموا للحكومة بالسماح لهم بتشكيل هذا المجلس ويتعهدوا بأن يلتزم هذا المجلس بأدب الخطاب مع المجلس الشعبى الرسمى والحكومة ومؤسساتها بما فيها المؤسسة الأمنية ولا أرى مانعا من تمثيل جميع الأحزاب بما فيهم الحزب الوطنى فى المجلس المقترح وبذلك تطمئن الحكومة إلى أن هذا المجلس لا يخاصمها ولا يخاصم مجلسها ولكنه بمثابة مجلس استشارى، يشير بالرأى على الحكومة وعلى مجلسها. وحتى يأخذ هذا المجلس شكلا قانونيا فإننى أقترح على كبار المرشحين الذين لم يكتب «عليهم» دخول المجلس وأذكر منهم دكتور نعمان جمعة والمهندس إبراهيم شكرى والمستشار مأمون الهضيبى والدكتور عبدالحميد الغزالى والأستاذ ضياء داود.. وهم يمثلون الأحزاب السياسية الكبيرة والمستقلين الكبار أن يتقدموا بهذا الطلب الى الحكومة لتمنحهم الصفة القانونية وتأخذ عليهم الضمانات الكافية لحماية الأمن والصالح العام.. وأقترح على هذا المجلس أن يأخذ شكل مجلس الشعب من اختيار رئيس ولجان متخصصة وأن تكون له ميزانية تساهم فيها الحكومة.

أرجو أن تأخذ هذه الفكرة جديتها وتتقبلها الحكومة بقبول حسن وألا يتوانى المرشحون لهذه المهمة فى التقدم بهذا الاقتراح ومع تقديرى لاقتراح صحيفة الوفد بأن يتشكل «مجلس ظل» من النقابات إلا اننى أفضل أن يتشكل المجلس المقترح من الذين كنا نأمل أن يكونوا من المشاركين فى المجلس الشعبى الرسمى وأظننا لو أخذنا بهذا الاقتراح فقد يغنى عن المطالبة بحل هذا المجلس وإحلال مجلس آخر مكانه ثم نترك الأمر للشعب ليحكم بين المجلس الرسمى والمجلس المقترح «وفى ذلك فليتنافس المتنافسون».

أرجو أن يؤخذ هذا الاقتراح مأخذ الجد أو تطرح اقتراحات بديلة تعطى للمعارضة فرصة أكبر فى المشاركة فى الحكم وتحمل المسئولية مع الحكومة فى ظروف تحتاج منا الى التضامن والتضافر من أجل مصرنا الحبيبة.

نرجو من الاخوة الذين لم ييسر لهم دخول مجلس الشعب أن يطرحوا - ولو لحين - أحزانهم لعدم تمكنهم من كراسى مجلس الشعب.. ويكفوا عن لعن الأسباب التى لم تمكنهم من تحقيق أمانيهم وليكن عتابهم لأنفسهم أكثر من عتبهم على غيرهم وليعفوا وليصفحوا عن الذين أساءوا اليهم وليكن «أبوضمضم» صاحب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - مثلهم الأعلى ويكفى أن الرسول حدثنا عن أبى ضمضم قال: ألا يحب أحدكم أن يكون كأبى ضمضم كأن يقول انا أصبح وانا أمسى «تصدقت بعرضى على المسلمين» - أى تصدق بكل سباب لحقه من غيره - ولتكن هذه الآية الكريمة تاجا فوق رؤوس الجميع «ادفع بالتى هى أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم».

ولتكن نصيحة رسول الله راشدا لهم لا يحل لأحدكم أن يهجر أخاه أكثر من ثلاث فليبادر الأعضاء الذين انتخبوا والمرشحون الذين لم يكتب «عليهم» دخول مجلس الشعب بالاسراع ببسط أيديهم بالسلام.

دفاعا عن الوحدة الوطنية: أمة فى خطر

والأمة التى أعنى هى أمتنا المصرية وبطائفتيها معا وجميعا. هاجس طاف بى وأنا أستعرض عملية الانتخابات لعضوية مجلس الشعب التى تمت مؤخرا، بدءا بمطالعة قائمة ترشيح الحزب «الوطنى» حزب الأغلبية الحاكم، وقد خلت من قبطى واحد رشحه، وانتهاء بنتيجة الانتخابات ذاتها فى جولتيها وقد خلت بدورها من قبطى واحد انتخب..

وأن الدين أصبح فى مصر علامة من علامة للمرشح فى الانتخابات العامة..؟!

أما عن ترشيحات الحزب الوطنى وخلوها من الأقباط، فإنه من غير المتصور أن يقوم هذا الحزب وهو «حزب الأغلبية الحاكم» - فى أمانه وعلى خلاف ما نص عليه نظامه من تعهده الحفاظ على الوحدة الوطنية - أن يقتصر فى ترشيحاته على مسلميه لإسلامهم، ولا يرشح الأقباط لقبطيتهم..

لأن ذلك يكون شقا للأمة وضربا لوحدتها الوطنية، على غير مقتضى واجبه الوطنى بل والقانون نظام الأحزاب السياسية نفسه. وهو التوجه الذى كان لى فيه المقال الذى نشر بصحيفة الوفد بعدد ١٩٩٥/١١/٢١ تحت عنوان «الأقباط والحزب الوطنى والانتخابات» انتهيت فيه إلى القول «بأن يحجب الأقباط أصواتهم عن الحزب الذى يتعمد إغفالهم وإهدار كيانهم القومى»..

ومع هذه المواجهة المتعادلة والعادلة..! فإن هذا التوجه من الحزب الوطنى، يؤدى بطبيعته وربما عليه إلى أن يديروا له ظهورهم، مبتعدين عن صفوفه.. وأن يولوا وجوههم شطر الأحزاب السياسية ميدانا لنشاطهم السياسى.. فلا يكابدون صفوفه.. أما عن خلو نتيجة الانتخابات وفى جولتيها، من قبطى واحد..؟!

فإن المرء ليأسى وهو يرى فيها واقعا صارخا أن عشرة ملايين مواطن تتكون منهم طائفة الأقباط فى مصر، لا ينتخب منهم واحد؟ من جملة ٤٤٤ مرشحا انتخب..؟!

ومع صلاحية الأقباط ورغمها، الثابتة على مدى عصور تاريخ الأمة المصرية واختلافها، وفى جميع نواحى العمل العام سياسية وقضائية وحربية وإدارية، حيث كان منهم وزراء المالية والمواصلات بل والخارجية، وأعضاء مجلسى الشيوخ والنواب بل ورئيس مجلسهم، ومديرو المصالح، وقادة جيوشها وشرطتها - باشروها.. فأحسنوا..

أقول إنه مع هذه الصلاحية، فإن خلو نتيجة الانتخابات الأخيرة من قبطى واحد، ساهم فيه خلو ترشيحات الحزب الوطنى من الأقباط بدلالاته وموحياته ثم مؤداه بدرجة أو بأخرى..

أقول إن هذا الخلو - وفى ناحيتيه - يكشف عن واقع حادث يستنهض النذير وصارخا «إن الأمة فى خطر».. ولا أعنى بالأمة، طائفة الأقباط فى ذاتها وإن تكن من مكوناتها - إنما الأمة المصرية كلها وبطائفتيها، وبذات الدرجة من الخطر.

وقد تمثل الأمر كله شقا لها وفرزا لطائفتيها، لم يعهده تاريخها.. على طول ما عاشت من يسر، وما عايشته من عسر..

مما ولد إحساسا باستبعاد الأقباط من العمل السياسى، وبما انطوى عليه من حرمان «الوطن» من مشاركتهم الواجبة بحكم المواطنة فى مسئوليات الحكم ذاته.

وهو إحساس لا يجدى معه، ما يجرى من تعيين أقباط؟ من بين العشرة المنصوص على حق رئيس الجمهورية فى تعيينهم أعضاء بالمجلس.

ومع ما صاحب عملية الانتخاب من صيحات ترمى المرشحين الأقباط الذين شاءوا النزول إلى هذا المعترك، جرت علنا «بالكفر وبعدم الولاية» - بطل الخطر.. وهو الخطر الذى أحسته الكاتبة الكبيرة الأستاذة أمينة شفيق فكان منها فى شأنه المقال الذى نشر لها بصحيفة الإهرام بعدد ١٩٩٥/١١/١٢ تحت عنوان «أقباط مصر والانتخابات البرلمانية» انتهت فيه إلى أن أكبر الأحزاب وهو الحزب الوطنى الديمقراطى، والذى لا يتحمل كبرى المسئوليات فى هذه المعركة، والذى يقول إنه يعد لبرلمان بدايات القرن القادم. خلت قائمته من عدد من الأقباط الذى يعنى وجودهم السعى إلى الانسجام الوطنى العام، وأن الأغلبية العددية تخلت عن دورها فى هذه المعركة!!.

كما استشعره الكاتب الإسلامى الكبير الأستاذ فهمى هويدى فكان له فيه المقال المنشور بعدد وفد ٩٥/١١/٢٨ تكسيا وأسيدا «لننتخب الأقباط..!» ناشرا أسباب دعوته بنصها وكما أوردها فى ختام مقاله:

«لو كان بيدى أمر لدعوت إلى انتخاب كل الأقباط المرشحين فى انتخابات مجلس الشعب المقرر إجراؤها غدا الأربعاء البالغ عددهم ١٣ شخصا فى مختلف أنحاء مصر حسبما نشرت بعض صحف المعارضة لست معنيا باتجاهاتهم السياسية ولا انتماءاتهم الحزبية أو المستقلة لكنى أحسب أن تلك «مهمة وطنية ملحة» تستند إلى الحجج التالية:

١ - أن الأقباط جزء من نسيج المجتمع المصرى وكما نصر على وجود التنوعات السياسية داخل مجلس الشعب فإن إصرارنا ينبغى أن يشمل التنوعات الدينية أيضا إذ تلك كلها شرائح فى الصف الوطنى لا يتحقق صدق تمثيل مجلس الشعب للأمة إذا غاب بعضها عنه.

٢ - إننا بذلك نعزز الوحدة الوطنية وندعم الجبهة الداخلية ونفوت الفرصة على رموز التفتيت والتفكيك الذين ما برحوا يتاجرون «بالقضية القبطية» حينا «والمشكلة النوبية» حينا آخر.

٣ - فى الوقت ذاته فإننا بإعطاء أصواتنا للأقباط نعلن بشكل عملى رفضنا لأصوات التعصب والتطرف التى تحاول حجب أصوات المسلمين عنهم بادعاءات مكذوبة.

٤ - ستكون تلك خطوة مهمة باتجاه كسر الحاجز النفسى المسمى بسلبية الأقباط وانزوائهم إذ ستمثل أصواتنا فى هذه الحالة استدعاء جماهيريا لهم للإسهام فى المجلس النيابى الذى يمثل وطنا هم شركاء فيه.

٥ - أخيرا فإننا بذلك نجعل المجتمع يصحح «خطأ الحزب الوطنى» الذى بدا فى الترشيحات وكأنه «يمثل الأغلبية المسلمة وليس الأغلبية المصرية الوطنية».

ورغم هاتين الدعوتين أو الصرختين - وهذين الأستاذين الكبيرين - فلم ينتخب قبطى واحد.. لأن الجرح أعمق غورا من أن يعالج «بالمقال»؟ وأن الصدع أبعد من أن يرأب بدعوة..؟

وإنه لأمر بات شعورا غائرا فى النفس، يتطلب النظر ليس فقط فى وجهه السياسى مهما بدا ظاهرا وسافرا، وإنما هو السعى والبحث، وبصراحة لا تعرف النفاق أو المواربة - فى جوانبه الاجتماعية يعد سببا ومسببا معا!.. درءا لخطر لحق بالأمة المصرية كلها، بطائفتيها القبطية والمسلمة إزالة لحاجز نفسى لا سبيل إلى إنكار وجوده أو تجاهله..؟

توقيا لسلوك تلقائى يدفع إليه الأقباط، سلبا، بمقاطعة العمل السياسى، ومتجاوزا إلى الضن والشح [illegible]

ومن بعد، تبقى الصرخة منى «أن الأمة فى خطر» أوجهها إلى كل من يرى رؤيتى، أن ننهض إلى مواجهته، ليس فقط تحقيقا «لوحدتنا الوطنية» بل حماية «لأمتنا المصرية»!!.

ميلاد صاروفيم

خواطر جبرتية
لا إحم ولا «دستور»!؟

يتندرون على مطالبتنا بتغيير الدستور ويقولون ان الوقت الحالى لا يحتمل الحديث فى مسائل تجاوزها الزمن!

هل أصبح الدستور - أى دستور - من الأنتيكة القديمة التى يهلك الناس من الضحك على المطالبين بها؟ كيف يتجاوز الزمن الدستور الذى ارتضته البشرية قانونا وفيصلا تتفق الدول على احترامه والعمل به حتى لا «تسيح» الأمور وتصطدم مصالح وحقوق المواطنين ببعضها؟ ونحن حين نطالب بدستور جديد يحدد معالم المسيرة ويحدد هوية الأمة واتجاهها وهل الى الديمقراطية أم الى الفوضوية والديكتاتورية أنكون عندئذ من الرجعيين الذين يتوقفون بينما الحياة تسير؟

الخائفون من وجود دستور مناسب للمرحلة الحالية يبغونها عوجا. يريدون لاختلاط الأمور وتشويه للعالم وتحويلنا الى شعب يستجدى ويقول قولة أحمد بدير: «دستور يا أسيادنا» ويريدون أن تحكمنا الأهواء ونعيش حتى بلا «إحم» ولا «دستور»!

مطلوب من الشعب أن ينسى!!

بقلم: **حسن حافظ**

أيها المصريون!

مطلوب منكم لتكونوا مصريين ومواطنين صالحين أن تنسوا يوم الأربعاء الحزين ٢٩ نوفمبر سنة ألف وتسعمائة وخمس وتسعين.

مطلوب منكم أن تنسوا ذلك اليوم بمآسيه ومخازيه!! مطلوب منكم ألا تذكروا هذه الانتخابات فى ذلك اليوم الملطخ بالدماء.. الموصوم بالعار!

حقيقة إن النسيان هو النعمة التى وهبها الله الإنسان كى تخف مع الأيام الآلام والأحزان.. ولكن هذا مصيبة ليست ككل المصائب فإن المصيبة هى الشئ الوحيد فى الحياة تكون كبيرة ثم تصغر مع توالى الليالى والأعوام ولكن هذه المصيبة من نوع غريب وعجيب تكبر مع السنين وتضخم مع الزمن فثمرة هذه المصيبة التى تعيشها مصر هذه الأيام والخمسة أعوام وما بعدها مجلس شعب قهر مصر وقصم ظهرها.. مجلس شعب أقل ما يقال فيه انه مطعون فى شرعيته وأصدق ما ينعت به انه أتى بالتزوير والتزييف أو بعبارة أدق بالتسويد والتقفيل عن طريق البلطجة بالجنازير والسنج وأسياخ الحديد!

فهل يمكن أن ينسى شعب مصر هذه الجريمة الكبرى وهذه الوصمة فى تاريخه ويالعجب عندما يحاول الحكام فى مصر أن يزرعوا فى مخيلتنا أن هذه الانتخابات - ومصر تمر بمحنة كئيبة - انها أفضل انتخابات جرت فى مصر وفى الحق ليست هى الأحسن لما قالوا وكما ادعو بل هى الأسوأ وإن شئت يا ابن مصر انها الأقذر!

كيف يستطيع شعب مصر أن ينسى صفحة من حاضر أسود ويطلب منه أن يقلبها بحجة انها مضت ليقرأ صفحات من المستقبل تنم عن ازدهار!

كيف يمكن ذلك؟ فإن الحاضر عنوان المستقبل.

إن النسيان يخيم من تلقاء نفسه على ذاكرة الإنسان ليكون نعمة ورحمة! ولكن ما تريدونه - يا جماعة الحكم - هو ألا ترجعوا عن قلع هذه الجريمة والقضاء على هذه الجناية فى حق مصر ولكن تفرضون على شعب أن ينسى! وهناك فرق بل فرق كبير بين نعمة وهبها الله الإنسان ويساعده فيها على النسيان ونقمة يفترضونها فرضا على كل الناس بأن ينسوا هذه الجريمة الكبرى التى تمس حريتهم وكرامتهم وحياتهم ورزقهم جريمة يتجدد معها احياء الظلم واطالة أمد الطوارئ كى تواكب حياة المصريين ما عاشوا به ودب الحياة فى القوانين السيئة السمعة وسن القوانين الماسة بالحرية وكرامة الإنسان.. وزرع الخوف فى قلوب المصريين.. ووقف مناصب الدولة على كل من يبتعد عن الشعب وصنع مجالس وهمية توصف بانها أعظم برلمانات مصر أداء ومواقف حتى يقال ان المجلس السابق هو الذى وضع الأسس السليمة لحياة مصر الاقتصادية وان آخر دوراته كانت أعظم الدورات البرلمانية فى تاريخ مصر قاطبة ليس الخطأ خطأكم ولكن خطأ من وثقوا بكم.. خطأ المعارضة.. خطأ الأحزاب التى استراحت واطمأنت الى وعودكم.. ولكن اعلموا تماما انكم مهما حاولتم أن تسموا هذه المجالس برلمانات وأعضاءها بممثلى الأمة فلن ينطلى هذا القول على أحد! انكم ترفعونهم الى أعلى بسرعة ولكن بمجرد أن يلقى الناس النظارات على هذه المقاعد الخالية والشخوص التى تجلس عليها سرعان ما يظهر هؤلاء الأعضاء على حقيقتهم ويبين وزنهم.. أليس الريش والقش والتراب أسرع الأشياء ارتفاعا ولكن أليست هى أيضا أسرعها هبوطا وانخفاضا بمجرد أن تتعرض لرذاذ من المطر أو المياه!

إن الشعب لن ينسى.. والمعارضة بعد ذلك لن تخدع ودعونا من ادعاء الوطنية والشعارات الزائفة.

دعونا من البطولات المصطنعة.

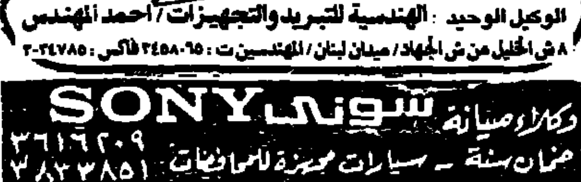
دعونا من التظاهر بالدعوة الى القيم وحب مصر دعونا من القول بأن شعب مصر يرفض من الغير مهما كان ذلك الذى يريد التدخل فى شئونه الداخلية.

وإذا كنتم حريصين على كرامتكم الوطنية من الأجنبى أن يتدخل فى شئون الحكم الداخلية أليس أولى أن تحرصوا على كرامة شعبكم الذى نصبكم حكاما؟! فلا يستباح دمه على هذه الصورة.. بدعوى ان الاعتداء كان من البلطجية ومن المرشحين ولم يكن من الشرطة!!

وأخيرا نحن نأبى أن نكون أعزاء فى بلد ذليل ونأبى أيضا أن نكون أذلاء فى بلد عزيز ولكن كل ما نبغيه أن نكون أعزاء فى بلد عزيز.

من أمثال الأمم-
السمكة تفسد من رأسها أولا!! «مثل سلوفانى»
المصيبة لها ذنب طويل! «مثل صربى»
شرفك على طرف لسانك! «مثل سلوفاكى».







طلقات

* صوت الشهيد ينادى اصحى يا شعب مصر شارك فى الحداد ٥ سنوات جديدة من السنين العجاف.

ضحك علينا النظام والإعلام قالوا صوتك أمانة ادلى به يوم الانتخاب.. لكنهم اغتالونا واغتالوا أصواتنا ومعانا أولادنا ونساؤنا وشيوخنا.. من أجل تزوير الانتخابات..

طلقات رصاص الغدر قتلتنا أمام صناديق الانتخابات سقطنا فى بحور الدم ومعانا أهلنا واخواتنا وتركنا لهم أصواتنا.

سمعنا وزير الإعلام المصرى يكابر ويلقى اللوم على الأحزاب.

يا وزير الإعلام يا مصرى قتلتنى ميليشيات الحزب الوطنى بطريقة عصابات «لبنان»، قتلتنى رصاصات الحزب الوهمى ولم تقتلنى الأحزاب.. حرام عليكم تكذبوا وتجملوا الإعلام تركنا لكم جيشا من الأرامل وجيشا آخر من الأيتام.. بحق دماء شهداء الانتخابات قولوا الحقيقة مرة واحدة بدون مبالغة لإرضاء السلطان قولوا لأولاد الشهداء أبوكم وأمهاتكم استشهدوا.. بطلقات ميليشيات النظام يوم ما فكروا يدلوا بصوتهم من أجل الأجيال.

محمد المهدى
كفر الشيخ

علاقة

يا مالك الأرض الزراعية
عدم توازن فى التغذية
وأولاد بتدرس فى الكلية
مصاريف كتير وكتب جامعية
وبلاوى ومشاكل يومية
وفول مدمس مع طعمية
تقوم من النوم فى الفجرية
على اللى الديكتاتورية
مستأجر الأرض الزراعية
ترمى التقاوى فى أرض طينية
ودخل زائد فى الشتوية
تحت البلاطة بواكى نقدية
تدفع إيجارك فى الجمعية
ملاليم لا جابية ولا موانية
وتزرع العروة الصيفية
لا ضريبة ولا فوائد حكومية

أصبحت فى حالة عصبية
أثر على الحالة الصحية
بيطلبوا من عشرة لمية
ودروس ولحمة من الجمعية
من الصباح حتى العصرية
بدل البطاطس والملوخية
تدعى لربك فى سرية
لقانون غريب عن الحرية
أصبحت فى حالة مرضية
تكسب من المحصول ألف ومية
وفلوس كتير قوى فى الأرضية
وكسور وفكة فى الجلابية
عبارة عن مبالغ رمزية
لمالك الأرض الزراعية
إنتاج وفير قوى وبكمية
فى دولة أهدافها اشتراكية

محمد السيد عبدالدايم
امبابة - جيزة

البرلمان بين الماضى.. والحاضر

قد يكون من المفيد أن يطلع هذا الجيل الحالى على أول تجربة برلمانية حقيقية نشأت فى مصر ولكى تكون الإفادة أكثر سنقوم بوضع هذه التجربة موضع المقارنة مع تجربة برلمانية معاصرة ليعرف الجميع ماذا كنا.. وكيف أصبحنا..

فتذكر لنا كتب التاريخ أن أول مجلس نيابى تكون فى مصر كان فى عهد الخديو إسماعيل حيث افتتح مجلس شورى النواب فى العاشر من نوفمبر عام ١٨٦٦ بخطاب ألقاه الخديو باللغة العربية انهاه بأن اقتطع من القرآن ما تحض عليه الشريعة من ضرورة أن يستشير الحاكم من حوله وأن يستمع لنصيحة الشعب.

ومما ناقشه المجلس فى أول دورته مسألة الضرائب حيث يصفها بأنها «تلك الضرائب التى تثقل كاهل الفلاح وتوسمه بالبؤس وتعرضه لعسف جامعى الضرائب».. وبالنسبة للأشغال العامة طالب المجلس بضرورة إلغاء نظام السخرة وتحسين أجور العمال وأحوالهم..

وقد أثنى الأوربيون ثناء كبيرا - فى ذلك الوقت - على هذا المجلس ووصفوه بأنه فى مستوى المجالس النيابية الأوروبية. وقد شهد آخر مجلس شورى فى عهد اسماعيل عام ١٨٧٩ تطورا كبيرا من حيث زيادة جرعة الحرية فى ممارسة حقه الدستورى ومناقشة الوزراء تأثرا بالفكر الليبرالى الأوروبى وأفكار الأفغانى الثورية.

وقد تعرض هذا المجلس لأزمة شديدة وذلك حين طلب النائب «محمد العطار» أن تقدم وزارة المالية كافة البيانات المطلوبة لمناقشة الميزانية.. وبينما كانت وزارة المالية تراوغ وتماطل.

وقف النائب «المويلحى» يسأل الحكومة مستنكرا إذا كانت تنوى إصدار مشروع الميزانية قبل عرضه على المجلس وأعلن النواب - الأفاضل - أنهم لن يوافقوا على السياسة الضريبية قبل مناقشة السياسة المالية للحكومة وبالفعل رفضت إحدى اللجان ضريبة للعقارات المنقولة. وفى النهاية أذعنت الحكومة لطلب المجلس.. ويبدو أن الخديو وجد أن هذا المجلس أصبح مصدر قلق وإزعاج فأصدر قرارا بتعطيله، وإذا بالمجلس فى جلسة تاريخية - حقا - وبحضور رياض باشا رئيس الوزراء يرفض أن يفض دورته - فى ٢٧ مارس ١٨٧٩ واجتمع الأعضاء ووقعوا التماسا رفعوه للخديو ضد الحكومة لتجاهلها المجلس وإعلانه إفلاس مصر دون عرض القرار عليه وقد أدى هذا التشدد من المجلس إلى سقوط وزارة رياض باشا وتولى بعده شريف باشا الذى أصدر قرارا باستمرار المجلس فى ١٠ أبريل من نفس العام وقدم لهم دستورا جديدا كان من أهم بوادره:

١ - لأعضاء المجلس مطلق الحرية فى التعبير عن آرائهم «ولا يجوز أن يكون لأحد مرتبطا فى رأيه بتعليمات تصدر له أو وعد أو وعيد يوجه إليه».

٢ - النظار - الوزراء - مسئولون أمام مجلس النواب عن كافة الأحوال والأعمال المختصة بها إداراتهم وبناء على ذلك «يجب على مجلس الوزراء المبادرة بوضع قانون لمحاكمة الوزراء عند الاقتضاء ويعرض على مجلس النواب لإقراره».

فلنأخذ حالة واحدة من المجلس الأخير مقارنة بالحالة السابقة، أعنى الجلسة التى تم فيها إقرار قانون الصحافة رقم ٩٣ لعام ١٩٩٥ فمجلس الشعب أصدر القانون وقد أحاطه بكل الأجواء التى أعطت معارضيه تمام الحق فى الطعن عليه. أولا: توقيت الجلسة حيث كانت آخر جلسة له فى دورته الحالية بل وآخر جلسة فى فصله التشريعى كله.

ثانيا: من ناحية موعد انعقادها مساء وهى الجلسات التى يحضرها القليل من الأعضاء لتعودهم أن الجلسات المسائية لا تعرض بها الأمور الخطيرة التى تستوجب حضور الجميع.

ثالثا: من حيث الأداء البرلمانى.. فالموضوع على خطورته القصوى وارتباطه الوثيق بمبدأ الديمقراطية فهو لم يحظ بالعرض الجيد الأمين ولا النقاش الكافى ولا الحوار المتبادل ولا المشورة الواجبة لأصحاب الشأن وهكذا أصبح مجلس نواب عام ١٩٩٥.. وقد كنا نظن أن تقادم الزمن ومرور كل هذه الأحداث والتجارب سوف تجعل الحياة البرلمانية فى مصر بعد أكثر من مائة عام أكثر عمقا وأشد حرصا على الحرية وأكثر تطورا بما يتناسب مع المتغيرات العالمية التى نبذت كل صور الديكتاتورية والقهر..

أحمد جمال بدوى

هؤلاء.. هل يجتازون الاختبار الصعب؟

فى الحقيقة ان المرء لفى حيرة ما إذا كان من الانسب ان يتوجه بالتهانى لأعضاء مجلس الشعب الجديد أم ان يشفق عليهم من المسئولية الضخمة الملقاة على عاتقهم تجاه الوطن والمواطنين بحكم موقعهم الآن ولبضع سنوات قادمة. وعلى كل فإنه يهمنا هنا ان نذكرهم بأنه فى مقدرتهم من خلال موقعهم التأثير بفاعلية على تشكيل حياتنا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لفترة قادمة مهمة، أى انهم ان شاءوا وصلونا إلى بر الامان، وان شاءوا ابعدونا عنه أكثر وأكثر. نعم ان شاءوا جعلوا شمسنا تشرق من جديد، وان شاءوا جعلوا مشكلاتنا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية أكثر استفحالا ومرارة. ومعنى ذلك ان فوزهم بشرف العضوية بمجلس الشعب الجديد هو بمثابة اختبار صعب من الله لهم.

ولا شك ان أقصى ما يتمناه ويعمل على تحقيقه اى انسان واع، هو اجتياز كل اختبار من الله له، مهما كانت درجة صعوبته. لذلك فإنه يعمل باستمرار «بضمير يقظ» اى يكون على الدوام أقوى من كل المغريات ويسير دائما وبكل امكانياته فى طريق الخير للذين يكون بحكم موقعه مسئولا عنهم امام الله.

وكلنا نعلم ان طريق الخير هو طريق ملىء بالمصاعب والمتاعب. لذلك فلا غرو الا يسير فيه الا ذوو العزم والضمير من الرجال. وهم يتحملون مشاقه بارتياح تام، خاصة وانهم يعلمون ان تلك الطريق يصل بهم بكل تأكيد إلى النجاح والفلاح فى الدنيا والآخرة.

فى حين ان الطريق العكسى لطريق الخير هو طريق سهل يختار السير فيه عديمو العزم والضمير، فهو يبدو للجاهلين انه طريق نيل السعادة بدون عناء يذكر، ولكن سرعان ما يكتشفون ان تلك السعادة، التى كانوا ينشدونها، ليست الا سرابا مع خسرانهم الآخرة.

فيا ترى هل يجتاز كل اعضاء مجلس الشعب الجديد هذا الاختبار الصعب

د. أحمد على الدغيم

الزيت والنار

الناظر منا الى العلاقات بين الدول العربية يشعر من أول وهلة اننا ما زلنا فى مرحلة التكوين تحكمنا قوانين بالية ومشاعر متبلدة وافكار عفا عليها الزمان ومستقبل محفوف بالأخطار.. لأننا لا ننظر إلا تحت اقدامنا ونلدغ من نفس الجحر مئات المرات فى الوقت الذى ينظر العالم كله من حولنا شرقه وغربه الى مصالحه العليا نظرة واقعية مستقبلية أفرزت تكتلات سياسية واقتصادية واجتماعية أدت الى النمو والنهوض والتقدم.. أما نحن فكما نحن محلك سر نغط فى نوم عميق وتواكل غريب وكسل مديد وأصبحنا كأننا نبت شيطانى ولسنا أصحاب حضارات وأراضى خيرات ومهبط رسالات!! فالعلاقات بين الدول العربية أصبحت غاية فى الغرابة ترتفع حرارتها بين دولة وشقيقتها الى أعلى درجة وتصل الى قمة التلاحم فى الفكر والمصير والاتجاهات الواحدة واتفاق وجهات النظر فى كل شئ وأى شئ.. وفجأة وبلا سبب تهبط حرارتها وتصل الى أدنى درجة ويحدث الفتور وتبدأ المعارك الكلامية والتصرفات غير السوية والمعاملات القاسية والجفاء وتدبير المؤامرات والعجيب أن أسباب الارتفاع والانخفاض أمور عابرة وأشياء واردة ولكن بطانة السوء تجعل من الحبة قبة وتضيف الزيت الى النار فتتقد النيران وتلتهم فينا الإنسان وتتسع الهوة وتزداد الخلافات. يا عرب أفيقوا فمصيرنا ومستقبلنا يحتاج منا الى نظرة واقعية فلننبذ الخلافات ولنوحد الكلمة ولنرتفع فوق الأهواء ولنفتح أبواب الحرية والديمقراطية والا تؤثر فى قراراتنا التجاوزات الفردية وأن نعالج الأمور بحكمة وموضوعية.

نشأت زغلول البارودى
مدير العلاقات العامة
بمركز جرجا

حوادث وحكايات

فى الممنوع

من أولى مهام العمل الوطني في المرحلة القادمة ان يتمسك برفع شعار ان الانتخابات مزورة. وهذه المهمة تعلو فوق جميع المهام الاخرى. لان البناء الذى تحدث عنه البعض مضى عليه اليوم عشرون، ثلاثون، اربعون عاما دون ان نعرف متى ينتهى؟ هل مازلنا فى البدروم ام انتهينا من بناء الدور الاول، وباقى خمسمائة عام قادمة حتى نصل الى الدور الخامس.

يجب الا تنسينا الاحداث جريمة تزوير الانتخابات لابد ان نذكرها ونتذكرها فى كل وقت. فى الصباح نقول صباح الخير والانتخابات مزورة. وفى المساء نقول مساء الخير والانتخابات مزورة. واثناء مناقشة اى قضية لابد ان تبدأ وتنتهى بالحديث عن الانتخابات المزورة.

الانتخابات المزورة هى شعار المرحلة القادمة. لابد من فضح «وتجريس» كل من ساهم فى هذه الجريمة. والحملة عليها يجب ان تستمر حتى موعد الانتخابات القادمة او حتى موعد حل مجلس الشعب الجديد. ايهما اقرب.

وبمناسبة العام الجديد كل عام وانتم بخير والانتخابات مزورة!

مجدى مهنا

تدمير ٥٠ كشكا

تسبب حادث البدرشين فى تدمير ٥٠ كشكا مملوكة للاهالى وتبين ان هيئة السكة الحديد سبق ان اصدرت قرارا بازالتها. وتضرر اصحابها من القرار واكدوا انهم قاموا بتاجيرها منذ ١٥ عاما.

٣٣٠ حادثا عام ١٩٩٠

شهد عام ١٩٩٠ وقوع ٣٣٠ حادثا بالقطارات اسفرت عن مصرع ٦٠ مواطنا واصابة ١٧٤ اخرين كما شهد عام ١٩٩١ وقوع ٢٥٠ قتيلا و٨٠ مصابا.

مصرع ٤ مواطنين وإصابة ٧ فى تصادم بالعياط و ٦ اكتوبر

كتب ـ محمد عبدالفتاح:

لقى امس ٤ مواطنين مصرعهم واصيب اخر فى حادث تصادم بين سيارتى نقل وميكروباص على طريق العياط. بسبب الشبورة المائية الكثيفة. اشار مصدر امنى مسئول الى ان الحادث وقع عندما انحرفت السيارة النقل رقم ٦٤٢٥ عن طريقها بسبب تساقط الشبورة واحتجاب الرؤية، واصطدمت بالسيارة رقم ٤٦٥٦. وتم نقل المصاب الى مستشفى العياط للعلاج. كما اشار المصدر الامنى الى وقوع حادث تصادم بين ٦ سيارات بمدينة ٦ اكتوبر واصيب ٦ مواطنين بجراح بينهم رضا ايمن بيومى. وشريف محمد مصطفى. وعبدالمنجى محمد جمعة. وكمال عبدالمنعم

ونش تابع لهيئة السكة الحديد يرفع احد عجلات القطارين.

لقطة طيرتها وكالة الانباء الفرنسية عن عمليات انتشال اشلاء ادمية اسفل القطار.

ـ اهالى الضحايا امام مشرحة البدرشين فى انتظار التعرف على جثث ذويهم.

الإهمال.. وراء حوادث القطارات

فى عام ١٩٩٥ ٣٠٠ قتيل و١٠٠٠ مصاب ضحايا السكك الحديدية

لم يكن حادث «البدرشين» هو أول كارثة تشهدها السكك الحديدية فى مصر.. فالكوارث تتوالى.. والدماء تسيل على القضبان باستمرار.. دون ان توقفها اللجان التى تعقد.. ونتائج التحقيقات التى تتوالى.. أو حتى تصريحات كبار المسئولين.. وفى الغالب تنتهى بان سائق القطار لم ينفذ التعليمات ولم يستجب للاشارات.. أو عامل المزلقان لم يعط اشارات! أو عدم وجود الاشارات اساسا!! أيا كانت الاسباب.. فهى جميعا تؤكد. وان اختلفت. اهمالا جسيما بحياة الناس.. وعبثا بارواحهم.. كما تشير الى الفوضى وعدم المسئولية داخل هذه الهيئة. هيئة السكك الحديدية. لان تاريخها مع الحوادث والاهمال يبين هذا.

وقعت فى عام ١٩٩٥ حوادث بشعة للقطارات راح ضحيتها حوالى ٣٠٠ قتيل، واكثر من الف مصاب.

ففى خلال شهر ديسمبر الماضى وحده وقعت حوالى ٥ حوادث من هذا النوع وشهدت بنها وقويسنا وام خنان وسوهاج.. اكثر من ماساة راح ضحيتها عشرات المواطنين وكان نصيب قويسنا وحدها ثلاث حوادث منها ما نجم عن تصادم القطار رقم ٩٣١ القاهرة ـ الاسكندرية بسيارة شابين من طلاب جامعة المنوفية مما اسفر عن مصرعهما واصابة زميل ثالث لهما. وبعد هذا الحادث.. وقع حادث اخر اكثر ايلاما بالبدرشين التى لم تجف دموعها.. وراح ضحية الحادث اكثر من ٤٥ شخصا. وتبين من خلال التحقيقات ان سبب وقوع الحادث عدم استجابة السائقين للاشارات الضوئية التى تحذرهم من قدوم القطارات بالاضافة الى اختفاء طاقم الحراسة وبعدهم عن مواقع عملهم. وقدرت خسائر حادث البدرشين بـ ٥ ملايين جنيه فضلا عن تعطيل القطار لاكثر من ٩ ساعات. وتتكرر نفس الملابسات فى

سائقو القطارات يغامرون من أجل كسب قليل من الوقت!

تحقيق
عصام الشرقاوى
نادية صبحى

حادث قويسنا الذى وقع فى منتصف شهر ابريل من هذا العام.. واسفر الحادث عن مصرع اكثر من ٥٠ مواطنا من عمال شركة غزل المنوفية فقدوا حياتهم طحنا تحت عجلات القطار رقم ٩٢٠ المتجه الى القاهرة البعض اكد ان سبب وقوع الحادث مرور سائق اتوبيس عمال الشركة رغم غلق المزلقان مع تزامن مرور قطارين احدهما قادم من القاهرة الى الاسكندرية، والاخر فى الاتجاه العكسى. وما اثار الدهشة ان المزلقان الذى شهد الكارثة مزود باحدث اساليب الانذار سواء باصدار الارشادات الضوئية او اصوات الاجراس ذات التردد العالى. والغريب فى الامر ان هذه الحوادث سبقتها حوادث اخرى اكثر ايلاما. وتاكيدا للاهمال الجسيم داخل هيئة السكة الحديد. خلل فى نظام التحذير سواء اليدوى او الميكانيكى وكان حادث اطفال ابوصير اكبر مؤشر على هذا الاهمال. والذى شهده مزلقان عين شمس فى اواخر عام ١٩٨٧ وراح ضحيته ٦٠ قتيلا. واكثر من ٧٠ جريحا. وتبين من التحقيقات ان سبب الكارثة عدم اغلاق المزلقان ومرور سائق الاتوبيس حاملا الاطفال رغم قرب القطار وانتهى بان سحب الاتوبيس بالاطفال لاكثر من ٣٠٠ متر. ونتيجة تكرار السيناريو اطلق الناس على المزلقانات «مصائد الموت» وانطبق هذا الوصف على خط القاهرة ـ السويس، فلختص وحده بحوالى ٢٠ حادثة فى عام واحد. اشهرها عند الكيلو ٣٢ طريق مصر ـ الاسماعيلية الصحراوى وراح ضحيته ١٢ راكبا فى احد اتوبيسات النقل العام للقوات المسلحة. واصيب ١٦ شخصا اخرون. وقع الحادث عندما حاول الاتوبيس عبور المزلقان المفتوح فى طريقه الى الهايكستب فاصطدم به القطار ودفعه الى مسافة

١٠٠ متر وانقلب الاتوبيس عدة مرات فوق شريط السكك الحديدية. واستمرت الحوادث على خط السويس، وتعددت الفوضى فى المزلقانات خاصة «البراجيل، الاربعين، الاسمدة، ترعة المغربى» واختلفت الاسباب حول تكرار هذه الحوادث بنفس الكيفية تقريبا واتجهت الانظار الى السائق الذى يتغاضى عن الانذارات ويمر عبر المزلقانات المفتوحة. البعض اكد ان السبب هو الاهمال فى المزلقانات التى لاتعمل اشاراتها او اجراسها وغالبا ما يغفل العاملون بها. واثيرت مناقشات عديدة حول نظام التحويلة المعمول به منذ اكثر من ١٠٠ عام. واشارت اصابع الاتهام الى هذا النظام بسبب وقوع اكثر من حادث بعد ثبوت خطأ عامل التحويلة وهذا ما حدث فى كارثة «محطة المراجعين» باصطدام قطارى كفر الشيخ. واصيب فى الحادث ٨٠ مواطنا. وكذلك حادث تصادم قطارين بمحطة الاشراف بقنا. واصيب فيه ٦٠ مواطنا.. وثبت فى الحادثين خطأ عامل التحويلة. وكان حادث «زفتى» عام ١٩٩٣، من اهم الحوادث الذى اتهم فيها عامل التحويلة بعد تصادم قطار ركاب بقطار بضائع امام مدينة زفتى بخط سعد باشا ببلدة «سنديسطه» وراح ضحية الحادث ١٦ مواطنا واصيب ١٥٠ اخرون. واكدت التحقيقات ان المسئولية تقع على ملاحظ البلوك الذى غير مسار قطار البضائع مما ادى لوقوع الصدام وكان ضحايا هذا الحادث من تلاميذ المدارس. فاذا كان هذا هو قدرنا فقد حان الوقت لايقاف الدم النازف على قضبان السكة الحديد، بالوقوف على اسباب هذه الجرائم التى ترتكب فى حقنا جميعا. بعيدا عن التصريحات الاعلامية التى لم تنفذ حتى الان.

● الدكتور ابراهيم الدميرى استاذ تخطيط النقل بكلية الهندسة بعين شمس ووكيل الكلية لخدمة المجتمع والبيئة يؤكد انه من المفترض فى الاحوال الطبيعية الا تزيد سرعة القطار على ١١٠ كيلو فى الساعة كحد

الاهالى وعمال الانقاذ يبحثون داخل حطام القطار عن اشلاء الضحايا.

اقصى وذلك لان خطوط السكك الحديدية فى مصر غير مجهزة للسرعات العالية عن هذا الحد، فمن المفترض ان هناك ضوابط تشغيلية وتجهيزات فنية يجب ان تتوافر حتى تصل سرعة القطار الى ١٢٠ كيلو فى الساعة. ومن هنا يمكن ان نقول ان سائق قطار العمال قد تجاوز السرعة القانونية. وبالنظر لظروف شبكة السكك الحديدية فى مصر. فهى لاتسمح بتجاوز هذه السرعة ولايمكن السير بهذه السرعة سوى على خطوط القاهرة ـ الاسكندرية نظرا لتعديل تجهيزات هذه الخطوط لتحمل هذه السرعة حيث تم تطوير خطوط السكك الحديدية لتحمل هذه السرعة من قبل القطارات الحديثة التى تم ادخالها الخدمة فى السنوات الماضية. ومن المفترض عند تشغيل القطارات الحديثة ان يتم تزويدها باجهزة اللاسلكى لتوفير سرعة الاتصال بقائد القطار لمنع وقوع الحوادث. أو لتوصيل اشارات الانذار بالتوقف أو تهدئة السرعة. اذا ماكان هناك عائق يعترض القطار اثناء سيره. اما القطارات العادية ـ الدرجة الثانية والثالثة فهى غير مجهزة باللاسلكى لذا يجب الا تتجاوز سرعتها ٨٠ كيلو كحد اقصى وفى حالة كثافة الشبورة يجب ان يلتزم قائد القطار بسرعته القانونية والا يتجاوزها. فاذا التزم قائد القطار بالسرعة وحركة القطارات والجدول الزمنى الذى يسير به فى الظروف الطبيعية او غير الطبيعية يمكنه ان يتجنب مثل هذه الحوادث.

غرفة التحكم

وعلى قائد القطار ان يخطر المحطات او البلوكات التى يمر بها فى حالة حدوث عطل لديه، او فى حالة تاخره عن موعده الطبيعى لتفادى اصطدام القطارات الاخرى حيث يقوم عامل البلوك ورئيس الحركة باخطار القطارات الاخرى لمنع التصادم، وهنا ايضا ياتى دور غرفة التحكم والتى تخطر ايضا القطارات الاخرى لمنع وقوع الحوادث ويتم ذلك عبر اجهزة اللاسلكى لذا يجب تجهيز القطارات باحدث اجهزة اللاسلكى لمنع الحوادث فى حالات الطوارىء والظروف غير الطبيعية التى يمر بها احد القطارات. ويشير الدكتور ابراهيم الدميرى الى ان دور غرفة التحكم وغرفة التشغيل المركزية هو تنظيم عملية مرور كافة القطارات على الخط الواحد من خلال جدول زمنى تسير فيه بحيث تتجنب القطارات الحوادث فدورها دور رجل المرور الذى ينظم مرور السيارات والمشاة. وفى نفس الوقت يجب ان تلتزم القطارات بالجدول الزمنى الذى تضعه غرفة التشغيل، ويتمثل هذا الجدول فى شكل تتابع زمنى لمرور القطارات، فاذا زادت سرعة احد القطارات عن معدله الطبيعى، ادى ذلك الى اختصار زمن الرحلة، ومن هنا يمكن ان يحدث التصادم مع احد القطارات الاخرى التى تلتزم بالتوقيت المحدد، او التى توقفت فى احدى المحطات.

وما حدث فى كارثة البدرشين يشير الى قطع القطار الخلفى لرحلته خلال وقت زمنى اقل من المعدل الطبيعى لرحلته، ومن هنا تاتى مثل هذه الكوارث. ولذا عندما يكون هناك اتصالات لاسلكية بين مختلف المحطات، وكذا قيام المحطات «الوسيطة» بلفت نظر قائدى القطارات المسرعة يمكن منع هذه الكوارث حيث يقع على عاتق غرفة التحكم عبء تحذير المخالف ولفت نظره، فى حالة تجاوزه للسرعة المحددة بالجدول الزمنى من قبل غرفة التشغيل، وكذا على مراقب الحركة لفت نظر قائد القطار المسرع، لان مراقب المحطة يعلم توقيت مرور القطارات من خلال الجدول الذى يخطر به.

الشبورة

ويشير الدكتور ابراهيم الدميرى الى ان الاشارات الضوئية، كافية لتوجيه الانذارات للقطارات بالتوقف او متابعة السير وعلى سائقى القطارات الالتزام بها اما فى حالة وجود ظروف غير طبيعية تعيق حركة السير لابد من استخدام اجهزة اللاسلكى لتوجيه حركة القطارات للتحكم فيها، وهناك نوعية من الاضاءة القوية التى تستخدم فى حالات وجود شبورة كثيفة لتحذير القطارات، وتستخدم فى الاشارات الضوئية وهى تشبه تماما كشافات الشبورة الموجودة فى بعض السيارات. ويمكنها ان تعطى التحذير الكافى لقائدى القطارات لمنع وقوع الحوادث. وبالنسبة للعلامات «الارشادية» يجب ان تجهز ويجب ان تكون هناك دراسات لظروف الشبورة بانشاء اشارات ضوئية قوية يمكنها لفت نظر قائد القطار فى حالات الشبورة الكثيفة وذلك للاحتياط ولمنع وقوع الحوادث.

اشارات

ويضيف الدكتور الدميرى ان الاشارات المستخدمة فى مصر هى نفس الاشارات المستخدمة فى مختلف دول العالم. فقد تم تطوير الاشارات، وخاصة فى الخطوط السريعة. اما الفرق بين عملية التشغيل فى مصر وفى الخارج، فانها تتفوق علينا فى التحكم من خلال تشغيل حركة القطارات عبر القوى الكهربائية، اى يتم تشغيل القطارات عبر غرف تحكم مركزية، كما هو الحال فى مترو الانفاق. الا ان هذه الشبكة مكلفة للغاية وباهظة التكاليف. وهذه الغرف المركزية يمكنها التحكم فى القطار من داخل الغرفة فى حالة حدوث اى تجاوز فيمكنها تهدئة سرعة القطار او ايقافه، اذا تجاوز قائد القطار السرعة القانونية او الجدول الزمنى الذى يجب ان يلتزم به، ولكى تحول شبكة القطارات الى شبكة كهربائية فهذا امر يحتاج الى خطة مستقبلية بسبب ارتفاع التكلفة.

حوادث

ويؤكد الدكتور الدميرى ان حوادث السكك الحديدية فى مصر تتلخص عامة فى حوادث المزلقانات والتى تنجم عن اخطاء قائدى القطارات او عامل البوابة او اشارجى المرور، او تجاوز قائدى السيارات والاتوبيسات والمارة للاشارات الضوئية، والتحذيرية «الاجراس» كما تنجم الحوادث ايضا عن طريق تجاوز قائد القطار للسرعة المقررة او نتيجة لخطأ عامل البلوك، او مراقب الحركة بعدم التدخل فى الوقت المناسب لتحذير المخطىء. وقد يحدث هبوط فى طرق السكك الحديدية فيؤدى ذلك لانقلاب القطار، او انحرافه عن خط سيره فيخرج عن القضبان. كما يحدث الخلل نتيجة انحراف السكك الحديدية عن مسارها، كما قد ينشغل عامل التحويلة عن مسارات القطارات او مواعيد وصولها. وهنا تكمن اهمية تدريب العنصر البشرى ورفع درجة اليقظة لديه لان التجاوز لايقتصر على تدمير القطارات والمنشات الخاصة بهيئة السكك الحديدية وحدها بل ينجم عنه تدمير الخطوط والقطارات وقتل الركاب واهدار المال العام. اما الخسائر فهى نسبية من حادث الى اخر، وتصل الى ملايين فى بعض الحوادث، او الكوارث ويمكن تقليل نسبة الخسائر او الحوادث باخذ التدابير اللازمة والاحتياطات الواجب اتباعها.

ويرى الدكتور الدميرى ان الوسيلة التى يمكن من خلالها تامين القطارات من مثل هذه الحوادث هى الارتفاع بمستوى الاداء للعنصر البشرى من سائقين وملاحظين ومراقبين وعمال ومهندسين وغيرهم وذلك من خلال الارتفاع بمستوى معيشتهم وتوفير حياة كريمة لهم، وتوفير الية جيدة، ووسائل اتصال حديثة

حكايات مثيرة وراء الناجين من حادث البدرشين

مفارقات غريبة ومثيرة وقعت لضحايا حادث قطارى البدرشين الذى وقع صباح امس الاول والذى راح ضحيته العشرات، خرج الضحايا لقضاء اعمالهم فى الصباح لم يودعوا ذويهم كعادتهم كل صباح على امل اللقاء فى نهاية اليوم، ولكن القدر حال دون عودتهم ولقوا مصرعهم فى حادث بشع وانتشرت اشلاؤهم على شريط السكة الحديد بصورة بشعة وامتلأت مشارح المستشفيات بالجثث، وهرع مئات المواطنين للبحث عن ذويهم فى مستشفى الحوامدية سيدة عمرها «٣٥ عاما» امسكت طفليها ودموعها تنهمر على خديها فى انتظار مشاهدة الجثث الموجودة بالمستشفى لتتعرف على زوجها. وهى لاتعلم هل لقى مصرعه فى حادث القطار ام لا. لقد خرج كعادته فى يوم الحادث ولم يرجع حتى صباح امس جلست تدعو ربها الا يطيل عمرها حتى تشاهد جثته، ام مهدى عمرها «٦٥ عاما» راحت تتجول فى مستشفى البدرشين للبحث عن نجلها وعائلها الوحيد، خرج فى صباح الحادث فى طريقه الى عمله بلحد المصانع ولم يرجع واخبرها اولاد الحلال انه ربما يرقد مصابا فى احد المستشفيات وربما لقى مصرعه فى حادث القطار. جلست السيدة العجوز على الارض من شدة التعب تبكى ولدها المفقود وهى لاتعلم هل ستراه مرة اخرى ام لا. وفى مستشفى البدرشين يرقد ٣ مصابين السائق ومساعده ورجل اخر. التقت «الوفد» بالسائق محمود محمد محمود «٤٣ سنة» سائق قطار العمال وبدأ يروى تفاصيل

متابعة
خالد إدريس
تصوير ـ أحمد يوسف

الحادث البشع، ترك زوجته ونجليه كعادته فى الصباح واستقل القطار وتحرك به فى موعده الساعة السابعة وخمس دقائق. وقالت زوجته عزة موسى التى كانت تجلس بجواره ان زوجها خرج الى عمله كعادته فى الصباح بعد تناول الفطور ولم يعد حتى الساعة الخامسة مساء ولم تعلم شيئا عن الحادث حتى الساعة الثامنة عندما اخبرتها عمة زوجها ان القطار الذى يقوده اصطدم بقطار اخر وقع الخبر عليها كالصاعقة وجن جنونها واصطحبت طفليها وهرعت

ـ اثنان من الناجين احدهما يعول زوجتين و٩ اولاد والاخر عاد الى زوجته ونجله الوحيد.

للبحث عنه ولم يهدأ لها بال حتى شاهدته بعينها يرقد مصابا فى مستشفى البدرشين، القت بنفسها عليه وحمدت الله على سلامته. اما مساعد السائق ابراهيم السيد طنطاوى «٣٥ سنة» ترك منزله بالزقازيق ليلة الحادث ودع زوجته وطفله الوحيد محمد عامين ونصف وحضر للنوم فى الاستراحة لان القطار يقلع فى الصباح الباكر واضاف ان القطار اقلع فى موعده. وانعدمت الرؤية على طول الطريق من امبابة حتى البدرشين واضطر السائق للضغط على السرينة بصفة مستمرة لتنبيه المواطنين وفى محطة البدرشين فوجئنا بقطار اخر يقف فى المحطة ولم نشعر بشىء بعد التصادم واضاف ان القدر انقذه من الموت المحقق فقد انحشر فى الكابينة وتجمع حوله عشرات المواطنين وتساقطت دموعهم عندما شاهدوه داخل الحديد وطلبوا منه ان يقرأ القران ويستغفر الله وينطق بالشهادتين الا ان فى العمر بقية. واصيب باصابات بسيطة وعاش ليعود الى زوجته وطفله الوحيد محمد وفى احدى الحجرات مصاب يدعى عبدالحميد محمد اسماعيل «٥٠ سنة» كهربائى متزوج من سيدتين يعيش مع احداهما فى بولاق الدكرور وله منها ٣ بنات وولد والاخرى فى مركز ابوتيج باسيوط. وله منها ٣ بنات وولدان قال انه يعيش مع زوجته الاولى فى بولاق ولم ير زوجته الثانية واولاده منذ ٤ شهور واضاف انه قام بتاجيل زيارته لهم عدة مرات لانشغاله وشاء القدر ان يقرر زيارتهم فى هذا اليوم ويستقل قطار الصعيد يوم الشبورة وصرخ المصاب من شدة الالم وقال الحمد لله اننى نجوت من الموت لاربى اولادى التسعة فليس لهم عائل سواى

الكلمات المتقاطعة

افقيا:

١ ـ اغاخان الرابع.
٢ ـ فيلم بطولة صلاح ذو الفقار وصباح.
٣ ـ رسام هولندى عبقرى ـ للنفى.
٤ ـ متشابهان ـ شدة.
٥ ـ عملة قديمة صغيرة (معكوسة) ـ من الفاكهة.
٦ ـ بنحسر ـ يبسطه.
٧ ـ وحدة مسافات ـ حرس الحدود.
٨ ـ ممثلة مصرية.
٩ ـ جزيرة فى المحيط الهادى ـ نما.
١٠ ـ نظير ـ جزيرة فى البحر المتوسط.

● مسابقة اليوم ●

راسيا:

١ ـ لاعب دولى فى النادى الاهلى.
٢ ـ كاتب فرنسى.
٣ ـ اهداف ـ رايات.
٤ ـ ثائر فرنسى ـ نقص.
٥ ـ حزن (معكوسة) ـ العسل (معكوسة).
٦ ـ الضوء (معكوسة) ـ اتقان الصناعة.
٧ ـ من العاب الكرة ـ تجدها فى (ايقونة).
٨ ـ نصف ابرل ـ ياهل.
٩ ـ يلك ـ حبه ـ ربيبة.
١٠ ـ مفاجئة ـ فريق غناء عائلى.

● حل مسابقة الاربعاء ●

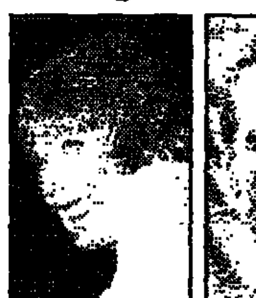


أفلام أمريكية للاحتفال بأعياد الكريسماس على القناة الثانية

●● الأحد
● عيدالميلاد في كونتاكت «عصرا»
● بطولة تونى كيرتس وديان كانون وإخراج ارنولد شوارزنجر مدة الفيلم ٩٢ دقيقة
● تدور أحداث الفيلم حول اليزابيث ميلان نجمة التليفزيون المتخصصة في برامج التليفزيون. يحاول مدير اعمالها «اليكس» استغلال حادث انقاذ طفل من الغابة لتقديم برنامج خاص على الهواء.. يضم البرنامج جيفرسون جونز حارس الغابة الذي انقذ الطفل واليزابيث واسرتها التي اخترعها لها اليكس.
● قصة الكان كان «سهرة»
● بطولة فرانك سيناترا وشيرلى ماكلين وموريس شفالييه ولوى جوردان وجوليت براوس وإخراج والتر لانج وانتاج عام ١٩٦٠ مدة الفيلم ساعتان.
● تدور أحداث الفيلم في اطار استعراضى حول محام يدافع عن حقوق فتاة استعراضية في تقديم عروضها على مسرح احد الملاهى الليلية.

●● الاثنين
● لمسة الريفييرا «سهرة»
● بطولة ايريك موريكامب واخراج اوليف اون مدة الفيلم ٩٠ دقيقة
● تدور أحداث الفيلم حول ارني واريك حارسى قصر بلكنجهام اللذين يقرران قضاء عطلتهما على شاطىء الريفييرا الفرنسية تحاول عصابة «الويبرات» تهريب مجوهرات ثمينة. يتفق مع «كلوديت» الجميلة لتشتيت انتباه الشابين اثناء تنفيذ عملية التهريب.

●● الثلاثاء
● كاثى «عصرا»
● بطولة دان دوريا وجان سترلنج وباتى ماكورماك وماري فيكيت واخراج جاك شير وانتاج عام ١٩٥٨ مدة الفيلم ٩٣ دقيقة.
● تدور أحداث الفيلم حول «كاثى» الطفلة، التي تصبح نجمة سينمائية شهيرة ولكنها تسيء معاملة المحيطين بها. تلتقي مع سلست ساندرز الكاتبة المشهورة ترتبطان بصداقة قوية لمعاناتهما من الوحدة الشديدة.


أرنولد شوارزنجر — شيرلى ماكلين

● روسان وتوم خلف الكواليس «سهرة»
● بطولة باتريك باريو وستيفان لى واخراج ريتشارد لكولا مدة الفيلم ٨٢ دقيقة
● تتناول احداث الفيلم قصة حياة الممثلة روزات التى تطلب الانفصال عن زوجها، يستعرض الفيلم اسباب طلبها وتعلقها بتوم الذي يدمن الكوكايين ويبتزها.

●● الأربعاء
● علامة شرف
● بطولة جيرالد ماروتى وجيرى جروس واخراج جيرى لندن مدة الفيلم ٨١ دقيقة
● تدور أحداث الفيلم آخر ايام الحرب الفيتنامية عندما تخلف القوات الأمريكية وعدها مع بعض المواطنين بترحيلهم معها يحاول المواطنين الهروب ويقبض عليهم.

●● الجمعة
● معجزات «عصرا»
● بطولة توم كونتى وتيرى جار وبول رودريجز وكريستوفر لويد واد البرتو ومارتينيه واخراج جيم كوف مدة الفيلم ٨١ دقيقة وانتاج عام ١٩٨٦.
● تدور أحداث الفيلم حول مرض ابنة زعيم قبيلة افريقية يرسل والدها في طلب الطبيب، لكن احدى العصابات تختطف الطبيب وزوجته وتطاردهما الشرطة.

«دنيا المنوعات» مع رئيس المركز الدولي للمؤتمرات

فوزي عبدالمقصود رئيس المركز الدولي للمؤتمرات هو ضيف برنامج «دنيا المنوعات» في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم «الاثنين» بشبكة الشباب والرياضة. يتحدث عن استقبال المركز لعدد كبير من المؤتمرات الدولية الهامة مثل السكان والجريمة والسياحة، واعتبار المركز انجازا ضخما يعبر عن وجهة مصر الحضارية. كما يتحدث عن السوق السابع لشبكة الشباب والرياضة، الذي يقام بالمركز في قاعتي ليري ومنفرع. البرنامج اعداد وتقديم سهير الباشا وخالد هجرس واخراج ثناء الحلواني.

«تليفون وميكرفون» عن التدخين

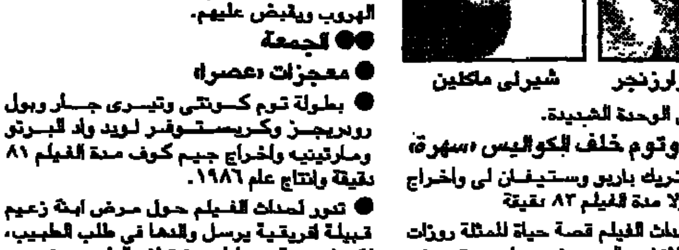
يقدم حمدي الكنيسى حلقة من برنامج تليفون وميكرفون و٢٠٠ مليون عن التدخين واضراره.
يستضيف على الهواء الدكاترة سيد سالم استاذ الأمراض الصدرية، وأكرم شافعى استاذ امراض التدخين وشريف حمزة استاذ امراض النساء والتوليد والكاتب الصحفي صلاح منتصر. يناقش البرنامج أضرار التدخين والأمراض التي يسببها وأضراره على المرأة الحامل.



قناة خاصة للمرأة بالبرنامج العام في احتفال رأس السنة

تقدم الادارة العامة للمرأة بالبرنامج العام فقرات منوعة من خلال قناة الأسرة والمجتمع التي تبث عن طريق المحطة الفضائية للبرنامج العام أحلى قمر في احتفال العام الجديد. تشارك فيها صفية المهندس ونجوى الطوبى وأماني الصياد وسهام كمال وآمال عبدالفتاح ومنى خليل وعبلة ابراهيم واخراج نشوى عبدالمنعم وكاميليا منيب. يتضمن «أول مرة» عن الأحداث التي وقعت لأول مرة خلال عام ١٩٩٥ والأحداث التي سوف تحدث لأول مرة عام ١٩٩٦ . «المجلات عبر القارات» تقدم وجبات من مختلف دول العالم.. «نجوم غابت» عن رائدات في الفن والأدب اللاتي رحلن خلال العام، «سينما للمرأة» بمناسبة مرور ١٠٠ سنة سينما.. للمرأة والبرلمان عن العضوات الجدد في مجلس الشعب ومواجهة بينهن وبين العضوات القدامى لمناقشة ما تحقق وما يفكرن في تحقيقه.. «المرأة والأمم المتحدة» بمناسبة مرور خمسين عاما على إنشاء منظمة الأمم المتحدة، «نساء ومؤتمرات» عن آخر المؤتمرات التى تناقش قضايا المرأة.. «غرائب وعجائب في دنيا المرأة» عن أحدث الاكتشافات العلمية التى تهم المرأة.. «لمسة جمال» عن الأزياء والبيت والتجميل.

أفلام عربية للاحتفال بذكرى وفاة فريد الاطرش وصلاح ذو الفقار



فريد الاطرش — صلاح ذو الفقار — منى عبدالغنى — عادل امام

●● الأحد
● للآباء فقط
● سهرة على القناة الأولى
● بطولة منى عبدالغنى ومحمد ثروت ونجاح الموجي

●● الاثنين
● أضواء المدينة
● سهرة على القناة الرابعة
● بطولة شادية وأحمد مظهر وعبدالمنعم ابراهيم

●● الثلاثاء
● عفريتة هانم
● سهرة على القناة الأولى
● بطولة فريد الاطرش وسامية جمال واسماعيل يس وستيفان روستى ولولا صدقى يذاع بمناسبة ذكرى رحيل فريد الأطرش.
● كرامة زوجتى
● سهرة على القناة الخامسة
● بطولة شادية وصلاح ذو الفقار واخراج فطين عبدالوهاب مدة الفيلم ٨٥ دقيقة بمناسبة ذكرى وفاة صلاح ذو الفقار

●● الأربعاء
● ليلة بكى فيها القمر
● سهرة على القناة الثانية
● بطولة صباح وحسن فهمى ونبيلة السيد ونبيل الدسوقى
● احبك انت
● مساء على القناة الثالثة
● بطولة فريد الاطرش وسامية جمال وعبدالسلام النابلسى واسماعيل يس

●● الخميس
● قلب من ذهب
● ظهرا على القناة الأولى
● بطولة مريم فخر الدين وعماد حمدى واخراج محمد كريم
● كريستال
● سهرة على القناة الأولى
● بطولة شريهان وهشام سليم وايمان وعلا رامى وبسام رجب
● مراتى مدير عام
● مساء على القناة الثانية
● بطولة شادية وصلاح ذو الفقار وعادل امام وتوفيق الدقن وشفيق نور الدين ويوسف شعبان واخراج فطين عبدالوهاب يعرض بمناسبة ذكرى وفاة صلاح ذو الفقار.
● المولد
● سهرة على القناة الخامسة
● بطولة عادل إمام ويسرا وأمينة رزق وعبدالله فرغلى وايمان ونور الدمرداش ومصطفى متولى وأحمد سلامة واخراج سمير سيف
● الزواج على الطريقة الحديثة



يسرا

● سهرة على القناة السابعة
● بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف ومحمد رضا وعبدالمنعم ابراهيم وثلاثي أضواء المسرح

●● الجمعة
● برج العذراء
● عصرا على القناة الأولى
● بطولة صلاح ذو الفقار ولبلبة وناهد شريف .
● جحيم تحت الماء
● سهرة على القناة الأولى
● بطولة سمير صبرى وليلى علوى وعادل ادهم وليلى شعير
● الآنسة حنفى
● مساء على القناة الثالثة
● بطولة اسماعيل يس وماجدة وزينات صدقى وعبدالفتاح القصرى واخراج فطين عبدالوهاب
● أنا وهو وهى
● مساء على القناة الثامنة
● بطولة فؤاد المهندس وشويكار وسلامة الياس واخراج فطين عبدالوهاب مدة الفيلم ٩٦ دقيقة
● صراع فى الميناء
● خلال فقرات اليوم المتخصص على القناة الخامسة
● بطولة فاتن حمامة وعمر الشريف واحمد رمزى وحسين رياض وفردوس محمد واخراج يوسف شاهين مدة الفيلم ١٠٥ دقائق.
● الحب فوق هضبة الهرم
● على القناة الخامسة فى اليوم المتخصص
● بطولة آثار الحكيم وأحمد زكى ونجاح الموجى وحنان سليمان وفيفى يوسف وعبدالله فرغلى .

خمسة لصحتك عن التهابات الأنف



د. أحمد فطين

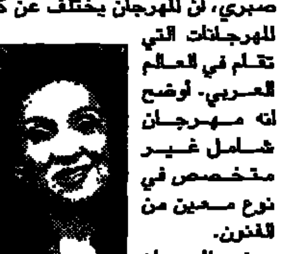
يتحدث اليوم الدكتور احمد فطين استاذ الأنف والأذن والحنجرة من خلال برنامج «خمسة لصحتك» عن التهابات الأنف والحساسية وأسبابها. كما يتحدث غدا الدكتور أحمد فطين، عن الدوار وأسبابه وعلاجه. يتحدث الدكتور أحمد التاجي استاذ امراض النساء والتوليد يومي «الاثنين» و«الثلاثاء»، عن اضطرابات الدورة الشهرية قبل سن العشرين وبعد سن الاربعين.
يوضح الدكتور يحيى حسيب استشارى جراحة الفك والاسنان يوم «الاربعاء» علاقة الصداع بالاسنان.
يتحدث الدكتور يحيى حسيب يوم «الخميس»، عن آلام العصب الخامس. البرنامج اعداد مرزوق ابراهيم واخراج رضا عبدالحميد. يذاع ظهرا على القناة الثانية.

«السفيرة عزيزة» و«الشقة من حق الزوجة» علي القناة الفضائية

●● الأحد
● كفرون «عصرا»
● بطولة دريد لحام ومادلين طبر
● المتوحشة «مساء»
● بطولة سعاد حسنى ومحمود عبدالعزيز وابراهيم عبدالرازق
● مع الأيام «سهرة»
● بطولة ماجدة وعماد حمدى

●● الاثنين
● بحر الغرام «عصرا»
● بطولة نعيمة عاكف ويوسف وهبى
● عهد الهوى «مساء»
● بطولة فريد الاطرش ومريم فخر الدين وكمال الشناوى
● صرخة ندم «سهرة»
● بطولة عزت العلايلى ويسرا وسميرة محسن

●● الثلاثاء
● آمال «عصرا»




نجلاء فتحى — ليلى طاهر

● بطولة شادية ومحسن سرحان واخراج يوسف معلوف
● حب وكبرياء «مساء»
● بطولة نجلاء فتحى ومحمود ياسين ومديحة كامل

●● الاربعاء
● اريد حباً وحناناً «عصرا»
● بطولة ميرفت امين وفريد شوقى
● تجيبها كده تجيبها كده هى كده «مساء»
● بطولة مديحة كامل وفاروق الفيشاوى وسمير غانم
● أبو حديد «سهرة»
● بطولة ليلى طاهر ومحمود المليجى واخراج نيازى مصطفى

●● الخميس
● السفيرة عزيزة «عصرا»
● بطولة سعاد حسنى وشكرى سرحان وعلى كاسب
● السجينتان «مساء»
● بطولة إلهام شاهين وسماح أنور ويوسف شعبان وعمرو دياب
● العملاق «سهرة»
● بطولة عادل ادهم ورغدة

●● الجمعة
● اسماعيل يس فى الجيش «عصرا»
● بطولة سميرة أحمد واسماعيل يس واخراج فطين عبدالوهاب
● الشقة من حق الزوجة «مساء»
● بطولة محمود عبدالعزيز .

نقاط

● رحل عنا الإذاعى والتليفزيونى الكبير أحمد سمير بعد رحلة طويلة من العمل في الإعلام المصرى والعطاء. ترك أثرا كبيرا في نفوس من عملوا وتعاملوا معه. تميز بأسلوب فريد في تقديم وتغطية الأحداث السياسية وتقديم البرامج الإخبارية المختلفة. نجح في أن يضع التليفزيون في منافسة شديدة مع الإذاعة بليالى التليفزيون، التى تزيد تألقا حفلا بعد الآخر.. و.. و.. وأشياء كثيرة قدمها للتليفزيون المصرى. نرجو أن يظل يتذكرها المسئولون عن الإعلام المصرى.. رحم الله الفقيد وألهم أسرته والإعلاميين الصبر والسلوان.
● فوجيء المشاهدون يوم «الثلاثاء» الماضى أثناء عرض الفيلم الأجنبى بلوحة تعلن عن موعد أذان العصر ثم استؤنف عرض الفيلم، الذى لا يبدأ إذاعته إلا في الساعة الرابعة أى بعد موعد أذان العصر الفعلى بساعة ونصف.. وبعد دقائق ظهرت لوحة أخرى تعلن عن موعد أذان المغرب؟!! أى أن مخرج النقطة ليصحح وضعا خطأ جعل المغرب والعصر يحينان معا خلال خمس دقائق.. كان الأفضل أن يقدم اعتذارا عن الخطأ قبل التصحيح بدلا من تصحيح الخطأ بتصرف غير منطقى.
● عدد من مذيعات القناة الثالثة الجدد فضل كثير من المذيعات اللاتى انتقلن الى القناة الثانية.. ولا تعليق.
● أكد السيناريست محمد خليل الزهار أن الموهبة في الكتابة يجب توافرها في الكاتب خلال حديث له على القناة الثالثة.. ونحن لا نختلف في ذلك ولكن تكذيبه ندرة ظهور كتاب سيناريو من خريجى معهد السينما فهذا غير صحيح بالمرة، بدليل أن أشهر ورش السيناريو تعتمد على طلاب وخريجى هذه الشعبة ولا يقل عدد العاملين في كل ورشة عن خمسة أفراد.. لكن مشكلتهم الحقيقية هى عدم تمكنهم من الحصول على فرصة لتقديم انتاجهم بأسمائهم لأسباب عديدة منها أزمة السينما التى لا تنتج حاليا أكثر من ١٥ فيلما تعتمد فيها على الأسماء اللامعة وهم لا يتعدون أصابع اليد الواحدة. كما أن قليلا من المنتجين الذين يبحثون عن كتاب جدد لنفس السبب السابق والابتعاد عن المغامرة بأسماء جديدة. وفى النهاية لا يحق لأى انسان أن يصدر أحكاما مطلقة على أى شيء في الدنيا.
● سؤال لماذا هذا التعتيم الإعلامى على الفنان انريكو ماسياس الفرنسى الجزائرى بالرغم من احيائه ثلاثة حفلات خيرية بالقاهرة وبالرغم من انه احد نجوم الغناء المشهورين في فرنسا وأوروبا والوطن العربى؟!!

المحررة

سينما × سينما عن المهرجانات الدولية

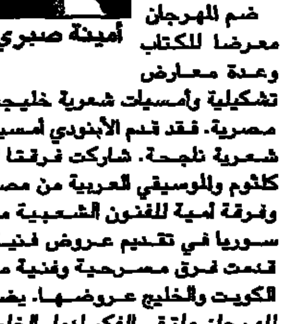
يعرض برنامج «سينما × سينما» يوم الاثنين على القناة الثانية مشاهد من فيلم «عمر المختار» في فقرة «١٠٠ سنة سينما». الفيلم بطولة انتونى كوين واخراج مصطفى العقاد.
يقدم يوسف شريف رزق الله معد ومقدم البرنامج، فقرة لأخبار السينما العالمية، والمخرج الفرنسى كلود ليلوش بمناسبة تكريمه بمهرجان جلاسجو. يتضمن حديثا مع النجمة الأمريكية جوليا روبرتس.. يعرض مشاهد من بعض أفلامها.. كما يتضمن لقاء مع ماركو مولر مدير مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي بسويسرا. يتناول التكريم الذى سيقيمه المهرجان في اغسطس القادم للمخرج الكبير يوسف شاهين.
البرنامج يذاع في الجزء الثانى من السهرة ويخرجه سمير سعيد.



انتونى كوين فى مشهد من فيلم «عمر المختار»

لقاءات من مهرجان القرين بصوت العرب

عادت الي القاهرة الاذاعية أمينة صبري مدير عام المنوعات قادمة من الكويت حيث كانت تغطي أحداث مهرجان القرين الثقافي الثاني، الذي اقامه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت. استمر المهرجان لمدة شهر من ٢٢ نوفمبر الماضي وحتي ٢١ ديسمبر الحالي. أكد الدكتور سليمان العسكري الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون في لقائه مع أمينة صبري، أن المهرجان يختلف عن كل المهرجانات التي تقام في العالم العربي. أوضح أنه مهرجان شامل غير متخصص في نوع معين من الفنون.



أمينة صبري

ضم المهرجان معرضا للكتاب وعدة معارض تشكيلية وأمسيات شعرية خليجية مصرية. فقد قدم الأبنودي أمسية شعرية ناجحة. شاركت فرقتا أم كلثوم والموسيقي العربية من مصر وفرقة أمية للفنون الشعبية من سوريا في تقديم عروض فنية. قدمت فرق مسرحية وفنية من الكويت والخليج عروضها. يضم المهرجان ملتقى الفكر لدول الخليج في ندوة لمدة ثلاثة أيام عن النقد الأدبي في دول الخليج. أقيمت ندوة عن السينما العربية وآفاقها وهمومها. شارك فيها عدد كبير من نجوم السينما يسرا وأحمد زكي ونور الشريف ودريد لحام وبعض كتاب السيناريو والنقاد.

علي الهواء قداس عيد الميلاد من بيت لحم

صرح محمد مرعى رئيس شبكة صوت العرب، نقل إذاعة فلسطين غدا على الهواء مباشرة قداس عيد الميلاد المجيد للمسيحيين الكاثوليك من مدينة بيت لحم من كاتدرائية المهد لأول مرة بعد تحريرها وتسليمها للسلطة الوطنية الفلسطينية. يشارك في الاحتفال شخصيات من كافة أنحاء العالم مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.
تمثل شبكة صوت العرب بعثة خاصة برئاسة حمدى بكر مدير عام إذاعة فلسطين ببيت لحم.

«صباح في أبريل» عن الثورة الأمريكية

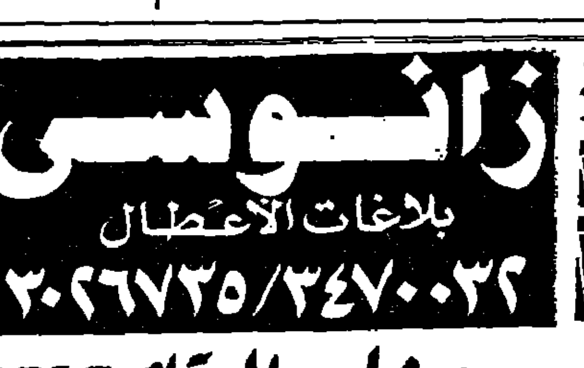
يعرض برنامج «أوسكار» في سهرة يوم «الخميس» على القناة الثانية، الفيلم الأمريكى «صباح في ابريل» الفيلم لمخرجه لاميرت مان عام ١٩٨٨ وقام ببطولته تومى لى جونز وروبرت اوريتش وسوزان بليكلى. الفيلم مأخوذ عن رواية للأديب الأمريكى الشهير هوارد فاست، الذى تخصص في كتابة الروايات التاريخية مثل سبارتاكوس وطريق الحرية. تدور أحداث الفيلم عشية الثورة الأمريكية، من خلال تجربة شاب يخوض إحدى أهم المعارك التى حددت مصير تلك الثورة. حصل الفيلم على جائزة إيمى لأحسن سيناريو. البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصور وإخراج هانى حمدى.

الحياة ألوان، مع رئيس الشركة القابضة للاسكان والسينما

تستضيف ميرفت فهمى في الساعة السادسة مساء اليوم بصوت العرب، المهندس حامد فهمى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للاسكان والسياحة والسينما من خلال برنامج «الحياة ألوان» الذى يخرجه أحمد البوهى. يتحدث المهندس حامد فهمى عن مشوار حياته والشركة ويعطي فكرة عن أنشطة الشركة لونا خاصا.

أفلام فرنسية سينمائية وتليفزيونية جديدة

وصل إلى التليفزيون المصرى عبر ارسال القناة الفرنسية الدولية عدة أفلام سينمائية جديدة منها «كرسى الأوركيد» اخراج باتريك شيرو وبطولة شارلوت رامبلنج وبرونو كريمر وسيمون سينوريه. تدور احداث الفيلم حول شابة ثرية تهجر ثروتها، تنجح عمتها فى أن تضعها تحت الحراسة. تتردد على العيادة النفسية.



سيمون سينوريه فى مشهد من فيلم «كرسى الأوركيد»

كما وصل عدد من الأفلام التليفزيونية الجديدة منها «المهمة الأخيرة» إخراج روبرت ازيكو وبطولة برنارد جيرودو وماريا دى ميديروس وفريدريك فان دن دريش وجون بول كومارت وبيير سانتينى. تدور أحداث الفيلم فى ٣٠ يوليو عام ١٩٤٤.
صور بمناسبة العيد الخمسينى لاختراع الطيران. فيلم «أوجينى جراندية» عن قصة أونوريه بلزاك وإخراج جون دانيال فيراج وبطولة جون كارميت ودومينيك لابورييه والكسندرا لندن و«العاب أطفال» لخراج ميشيل لافيان وبطولة أوليفيا كابيتا وبول كروشيه وميراى بيربيه.

أسئلة مسابقة «اقرأ واكسب»

تقدم شبكة صوت العرب مسابقة «اقرأ واكسب» تذاع يوميا في الساعة ١٠,٢٥ مساء. تعاد في الساعة ١٠,٠٥ صباح اليوم التالي. تصل جوائز المسابقة الى ١٢ الف جنيه مهداة من الشاعر الكويتي عبدالعزيز سعود البابطين. المسابقة تقديم حمدي الكنيسى نائب رئيس الإذاعة. نحن نقدم مجموعة الأسئلة التى أذيعت على مدى الاسبوعين الماضيين.



حمدي الكنيسي

السؤال الأول: اذكر ثلاث قصائد للشاعر نزار قبانى تغنى بها مطربونا ومطرباتنا؟
الثانى: من شعر صالح جودت غنت أم كلثوم أغنية دينية فماهي؟
الثالث: من هو الشاعر صاحب ديوان أغانى الحياة.
٤ـ للشاعر احمد فتحي قصيدة يقول في مطلعها انا لن اعود اليك مهما استرحمت دقات قلبى ما اسم المطرب او المطربة التى غنت تلك القضية؟
٥ـ ما اسم المدينة الايطالية التى تدور حولها قصيدة الجندول للشاعر على محمود طه؟
٦ـ من هو الشاعر الذي ولد بالزقازيق وتوفي فجأة بين اصدقائه في القاهرة عام ١٩٨١ وهو من رواد الشعر الحديث؟
٧ـ ما اسم الشاعر صاحب قصيدة «لست أدرى» أو «الطلاسم» وهو اسمها الحقيقى؟
٨ـ للشاعر محمود ابو الوفا قصيدة عنوانها عندما يأتي المساء تغنى بها محمد عبدالوهاب فما هو مطلعها؟
٩ـ اذكر مطلع الأغنية الشهيرة التى تغنت بها فيروز من قصيدة المواكب لجبران خليل جبران؟
١٠ـ من القصائد الشهيرة التى تغنت بها مطربة كبيرة مصر تتحدث عن نفسها فمن هى المطربة ومن هو الشاعر صاحب القصيدة ولقبه؟
١١ـ ما المعنى اللغوى لكلمة «البحتر» التى اشتق منها اسم البحترى هل معناها القصير أم الطويل؟
١٢ـ ما هو مطلع القصيدة أو الأغنية التى غنتها مطربة كبيرة للشاعر ابراهيم ناجى فذاعت شهرة القصيدة وتردد اسم شاعرنا بين أجيال لم تكن تعرف الكثير عنه ومن هى هذه المطربة؟
١٣ـ ما اسم الصحابى الجليل الذى انتصر على الروم فى معركة اليرموك والذى كان يحارب ضد المسلمين فى معركة أحد والذى يدخل السيف فى لقبه؟

عميد هندسة القاهرة على الهواء

يقدم برنامج دنيا المنوعات في الساعة الثانية عشرة ظهر غد بالشباب والرياضة حلقة عن العمارة في القرن الواحد والعشرين. يتناول مؤتمر كلية الهندسة جامعة القاهرة للمنشآت الخرسانية برعاية وزارة الصناعة ووزارة قطاع الأعمال العام ودور الشركات العاملة في البناء في استخدام منشآت خرسانية عالية الجودة، تساهم في تأمين المنشآت وزيادة العمر الافتراضى. يستضيف البرنامج على الهواء الدكتور حاتم الشربيني عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة والدكتور رفعت أحمد اسماعيل وكيل كلية الهندسة جامعة الزقازيق. البرنامج اعداد واخراج منال محمود. تقديم نجلاء عبدالبر وأحمد حسن.

الشمس فوق صفيح ساخن

صراع عنيف علي كرسي الرئاسة ومعركة شرسة في العضوية

كتب ـ علي البحراوي:

كالعادة يشهد نادي الشمس اثارة وسخونة وقلقاً بالغاً بين الاعضاء بعد ان تأجل عقد الجمعية العمومية الطارئة مرتين في واقعة فريدة من نوعها وبحجة الدواعي الامنية، وتقرر عقد الجمعية الجمعة ١٢ يناير ٩٦ للتصويت على سحب الثقة من عدمه من المجلس الحالي، واجراء الانتخابات الجديدة على منصب رئيس المجلس بعد قبول استقالة الرئيس السابق المهندس عصام راضي، وتبدأ الجمعية الطارئة في العاشرة صباحا وتستمر حتى الخامسة وتصبح الجمعية الطارئة صحيحة بحضور الفي عضو حتى الثانية ظهرا، ويستمر المجلس الحالي في حالة عدم حضور العدد المذكور، وتسحب الثقة من المجلس الحالي في حالة موافقة ثلثي الاعضاء الحاضرين+عضو واحد، ويبقى المجلس الحالي في حالة موافقة ثلث عدد الاعضاء+عضو.. المعروف ان الجمعية العمومية العادية التي انعقدت في اكتوبر الماضي حضرها ٤ آلاف عضو وتم رفض الميزانية ورفض تقرير مجلس الادارة مما دعا لانعقاد الجمعية العمومية الطارئة القادمة. ونظرا لاستقالة رئيس النادي الحالي يتم في جميع الاحوال انتخاب رئيس جديد بعد قبول الاستقالة وتشهد المعركة الانتخابية صراعا ساخنا بين الخمسة المرشحين وان كان ابرزهم واكثرهم شعبية المهندس محمد عبدالمنعم اللاح الذي يحظى بتأييد عدد كبير من الاعضاء داخل النادي.. وبقية المرشحين للمنصب عبدالفتاح دياب، حازم جمعة، يوسف عقيلي، وفتحي عبدالباقي وجميعهم اصحاب مراكز مرموقة، وانسحب المستشار عبدالخالق راشد بعد قرار المجلس الاعلى للقضاء بعدم جواز الترشيح في مجالس ادارات الاندية.

وبالنسبة لمعركة الوكالة يخوضها ثلاثة اعضاء على رأسهم د. الفت الباجوري وكيل المجلس الحالي وشعبيتها جارفة، ود. محمود منير، وحسين متولي.. وامانة الصندوق م. حاتم شلبي، والمستشار مصطفى البهبيتي عضو المجلس الحالي الذي حصل على استثناء ـ على حد قوله ـ لجواز الترشيح باعتبار انه عضو في المجلس الحالي ومن حقه استكمال دورته، وهو امر يثير علامة استفهام وتعجب؟!

اما العضوية فتضم ٢٤ مرشحا فوق السن لاختيار خمسة من بينهم وهم: حافظ يونس، جمال سامي، احمد ابراهيم، هشام سليمان، عصمت الميرغني، نهلة احمد، يحيى موسى، عبدالله ابراهيم، قدري جلال، محمود حفيظ، عاطف عبدالعزيز، محمد عبدالمنعم، هاني رضوان، نجوى شلبي، سمير نتانة، وائل مصطفى، محمد ايهاب، محملي علي، محمد احمد، عمر الشناوي، حلمي حافظ، محمود المرسي.

والعضوية تحت السن يتنافس سيف حمزة وايد عبدالعزيز، حاتم عصام، منى حمدي، خالد صلاح الدين، محمد بهي الدين، احمد عبدالعزيز، هشام طه، داليا كمال، عبدالمنعم ابو المجد، مجدي ابراهيم، منى رفعت.

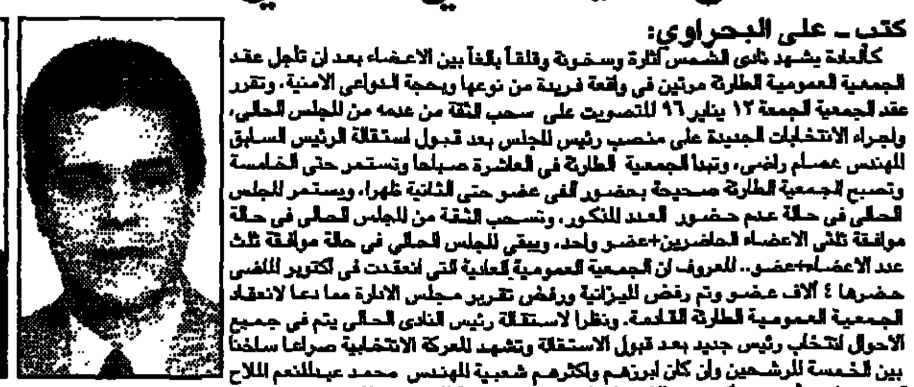
من ناحية اخرى تسبب قرار تأجيل عقد الجمعية في احباط عدد كبير من الاعضاء الذين حضروا في الموعد المحدد وفوجئوا بقرار التأجيل من الجهة الادارية.. والاعجب من ذلك ان بعض اعضاء النادي ومعهم مدير عام النادي لواء نبيل ثروت قاموا بزيارة للدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في محاولة لتأجيل الجمعية العمومية للمرة الثالثة الى ما بعد اجازة عيد الفطر ورفض عمارة واكد له ان يسمح بأي تأجيل مرة اخرى وسيحترم رغبة الاعضاء.. ويذكر ان نبيل ثروت مدير النادي الذي تم تعيينه في جلسة طارئة لمجلس الادارة لم يقدم حتى الآن للجهة الادارية المستندات الكاملة الخاصة بتعيينه والمستندات الخاصة بالاعضاء الذين تقدموا لشغل منصب المدير والتي تجاهلها المجلس تماما واختار نبيل ثروت ضاربا بكل اللوائح عرض الحائط!!

تقوم الجهة الادارية بالاشراف على الانتخابات والجمعية العمومية حيث تم تشكيل لجنة من حنفي ابو طالب والمستشار احمد صقر، لواء ممدوح البكري، محمد التحريري وصالح العويتي ومعهم مائة مستشار لاتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لضمان نزاهة العملية الانتخابية.

والمؤكد ان تأجيل عقد الجمعية افاد مجلس الادارة الحالي الذي استمر في موقعه اكثر من شهرين بدون وجه حق.. ويذكر ان جميع اعضاء المجلس الحالي المعرضين لسحب الثقة منهم تقدموا جميعا للترشيح باستثناء امين الصندوق محمد سعيد عبدالسلام.

ويذكر ان د. حمدي السيد عضو مجلس الشعب عن دائرة النزهة حضر الى النادي.. واكد محمد اللاح ان حمدي السيد قام بكتابة مذكرة رسمية لوزير الداخلية تؤكد ان الاعضاء جاهزون للانتخابات ولن تشوبها اي شائبة.. كما حضر مدير النادي السابق سعيد ابراهيم من امريكا لمؤازرة الاعضاء، والمعروف انه كان قد تقدم باستقالته احتجاجا على تصرفات المجلس.

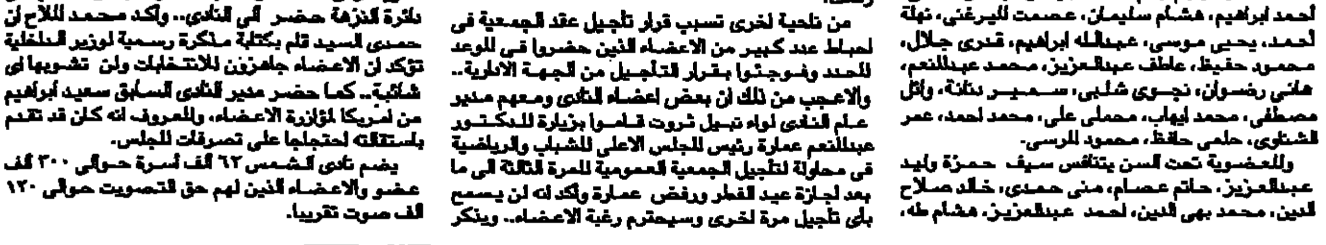
يضم نادي الشمس ٦٢ الف اسرة حوالي ٣٠٠ الف عضو والاعضاء الذين لهم حق التصويت حوالي ١٢٠ الف صوت تقريبا.

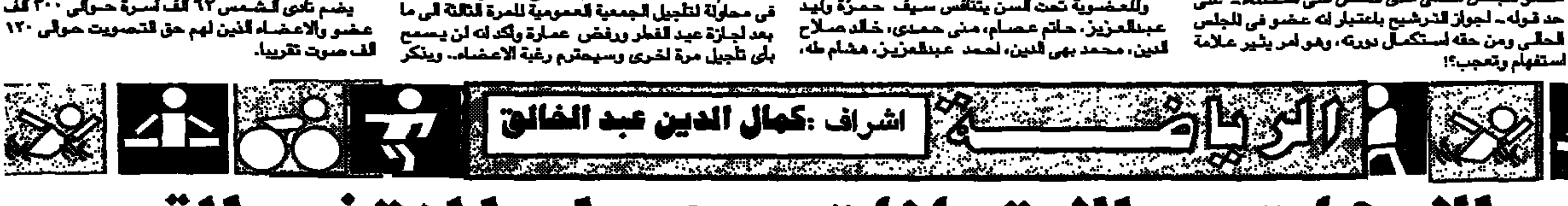







هاني رضوان — محمد اللاح — محمد حسيب





«الإرهاق» و«الامتحانات» يهددان المنتخب القومي

«كرول» يصر على تنفيذ برنامجه التدريبي!!

كتب ـ إيهاب الجندي:

يواصل المنتخب القومي الأول لكرة القدم تدريباته بالمركز الأوليمبي بالمعادي، استعداداً للقاء غانا يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة قبل خوض نهائيات كأس الامم الافريقية بجوهانسبرج في يناير القادم.

يؤدي الفريق مرانه اليوم علي ثلاث فترات «كالعتاد» السابعة والنصف صباحاً، والحادية عشرة والنصف ظهراً، والسادسة مساء، ورغم حالة «الاجهاد» التي يعاني منها معظم اللاعبين من زيادة جرعات التدريب، حيث يعتبر اللاعبون انهم في نصف الموسم، اي لايحتاجون لمثل هذه الجرعات الزائدة، وقد حاول احمد الكاس «كابتن الفريق» التحدث مع «كرول» بشأن هذا الموضوع الا ان المدرب الهولندي اصر علي تنفيذ البرنامج للوصول حتي يتم رفع معدل اللياقة البدنية ومجاراة اللاعبين الافارقة.

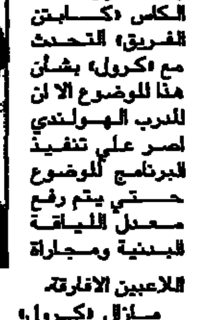
مازال «كرول» يقيم اللاعبين الجدد الذين تم ضمهم للمنتخب وقد تألق محمد عبد العظيم «عظيمة» في التدريبات ونال اعجاب المدير الفني، بالاضافة الي احمد فاروق وعلي ماهر.

كان الفريق قد ادي مرانه المسائي امس في السادسة مساء واستمر ساعة ونصف ساعة شملت النصف الساعة الاولي تدريبات الاحماء والجري بالكرة، ثم اجراء تقسيمة في نصف الملعب بين ١٤ لاعبا شرح خلالها «كرول» ومعه محسن صالح مدرب الفريق اخطاء اللاعبين مع التركيز علي الضغط علي الخصم وسرعة نقل الكرة وفتح اللعب علي الاطراف مع التسديد المستمر علي المرمي كما ادي حراس المرمي نادر السيد وعصام عبد العظيم وعصام الحضري، وسيد السويركي تدريباتهم المكثفة مع حسن مختار مدرب الحراس ووضح ارتفاع مستواهم جميعاً، خاصة عصام عبد العظيم والحضري.. ادي اللاعبون المصابون تدريبات العلاج الطبيعي مع د/ اسامة غنيم، ومن المقرر ان يؤدي معظم اللاعبين تدريبات الكرة ابتداء من الغد، بينما يواصل هاني رمزي تدريبات التقوية لمدة ٤ ايام علي ان يعود لتدريبات الكرة بعد اسبوع.

من ناحية اخري اجتمع امس المهندس سمير زاهر وكيل اتحاد الكرة والمشرف العام علي المنتخب الاول مع اللاعبين والجهاز الفني لبحث مشاكلهم ومن المقرر ان يتم توزيع المكافآت علي اللاعبين خلال هذه الفترة، بعد اجتماع حرب وزاهر مع د. عمارة لانهاء المستحقات المتأخرة للاعبين والمدير الفني.

من جانب اخر يبحث المهندس سمير زاهر خلال الايام القادمة مشكلة امتحانات اللاعبين مع د. عمارة لنقلها الي وزير التعليم، لان الامتحانات بعد اسبوع من الان والعديد من اللاعبين ينتظرون تأجيلها للتركيز في تدريبات المنتخب.

ينقل المنتخب تدريباته الي ستاد القاهرة من الثلاثاء القادم علي فترتين العاشرة والنصف والرابعة عصراً. وبالنسبة لتدريبات المنتخب الثاني فمن المقرر ان يقودها فاروق السيد وعلاء نبيل وفكري صالح، بينما لايستطيع «كرول» حضور تدريبات المنتخب الثاني حتي لايرهق نفسه!

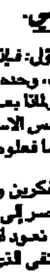


● علي ماهر يعتمد عليه كرول في المرحلة القادمة.



حسن مختار وجلسة خاصة مع نادر السيد وعصام عبد العظيم

مدرب سلة الألومنيوم: القرعة الظالمة أوقعتنا في مجموعة الموت



عادل عبد الفتاح

صرح عادل عبدالفتاح المدير الفني لسلة الزمالك بأن مباراة الزمالك والألومنيوم جاءت قوية وحماسية على حساب الجانب الفني وتميز الأداء بالعصبية نتيجة لسوء التحكيم وكان لغياب لاعبي مالي واحمد عادل أثر على أداء الفريق وسيقام معسكر مغلق لمباراة نادي القاهرة غدا السبت خاصة أن كرة السلة لا يوجد فيها فريق قوي وآخر ضعيف.

من جانب آخر أكد طارق الصباغ المدير الفني لسلة الألومنيوم أن القرعة الظالمة أوقعت فريقه في مجموعة الموت التي تضم الأهلي والزمالك والواقع يحتم علينا المنافسة للصعود للنهائيات وقد تأثر أداء الفريق في المباراة الأخيرة أمام الزمالك لرهبة اللاعبين مما أدى الى اتساع الفارق في النقط في الشوط الأول أما في الشوط الثاني فقد تحسن أداء اللاعبين حتى قل فارق النقط وانتهت المباراة ٨٩/ ٨٠ لصالح الزمالك.

اليوم «٥» مباريات في بطولة أفريقيا للكرة الطائرة بصالة الأهلي

كتب ـ عماد يونس:

تقام اليوم «السبت» خمس مباريات في بطولة الاندية الافريقية ابطال الكؤوس للكرة الطائرة رجال وانسات المقامة على الصالة المغطاة بالنادي الاهلي. ففي بطولة الرجال تقام المباراة الاولى بين فريقي المكناس المغربي والزمالك «مصر» وتعتبر المباراة هامة بالنسبة للزمالك الذي يسعى للمنافسة على البطولة رغم استعداده للبطولة محليا بعد رفض مجلس ادارة النادي سفر الفريق الى رومانيا لاقامة عدد من المباريات الودية. وفي نفس الوقت يسعى لاعبو الفريق لاثبات وجودهم بعد عملية الاحلال والتجديد التي حدثت بالفريق حيث اعتزل «٥» لاعبين من الفريق مرة واحدة ولأول مرة يخوض الفريق مباريات دولية بعد اعتزالهم. وقد قام الجهاز الفني امس الاول بتغيير في قائمة الفريق لدى اللجنة المنظمة للبطولة.

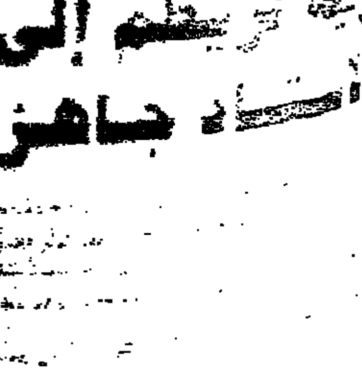
تم اضافة خالد عبد القادر بدلاً من اشرف ابو ضيف.

اما فريق المكناس المغربي فيدخل المباراة وكل امله الحصول على مركز متقدم في البطولة ويسعى لتحقيق فوزه اليوم تقام المباراة الثانية بين فريقي النجم الساحلي التونسي والمولوديه الجزائري وهي مباراة يتوقع لها الجميع ان تكون متعة واثارة في فنون اللعبة لما يضمه الفريقان من عناصر ممتازة. اما المباراة الثالثة فتعتبر مباراة حسم للبطولة مبكرا بين فريقي الاهلي بطل مصر واميديا بطل الجزائر والبطل السابق للبطولة ويسعى الاهلي للفوز بالمباراة ليكون جاهزا للتتويج بطلا يوم ٢٩ ديسمبر والفريق استعد جيدا لهذه البطولة واقام معسكرا مغلقا في جمهورية التشيك، ويضم الفريق عددا كبيرا من لاعبي المنتخب القومي الذين شاركوا في تحقيق نتائج طيبة في المنتخب في دورة الألعاب الافريقية وكأس العالم.

اما فريق اميديا فيسعى الى المحافظة على اللقب وهو فريق لا يستهان به. ويضم عددا كبيرا من لاعبي منتخب الجزائر.

اما في بطولة السيدات فستقام المباراة الاولى بين فريقي الاهلي والهلال التونسي يلعب الاهلي اليوم وهو يضع نصب عينيه الفوز بالبطولة لتكون المرة الثالثة الذي يحقق فيها الفريق البطولة في ظل صفوفه المكتملة والجهاز الفني الواعي بقيادة الدكتور وجيه حمدي. اما فريق الهلال التونسي فيضم بين صفوفه عدداً كبيراً من لاعبات المنتخب القومي.

اما المباراة الثانية بين انسات الزمالك وفريق مشعل بجاية. فريق الزمالك يضم بين صفوفه خمس لاعبات من المنتخب القومي والناشئات ولديه لاعبة صاعدة يتوقع الجميع لها ان تكون خليفة تهاني طوسون وهي اللاعبة نعمات عبدالمنعم اما بجاية فهو مثل باقي فرق افريقيا دائما يدعمون صفوفهم بعناصر من المنتخب القومي قبل المشاركة في اي بطولات دولية.



تهاني طوسون — نعمات عبد المنعم

خبرة «بلال» قادت الأوليمبي للفوز علي سبورتنج

الاسكندرية ـ ايمن مصطفى:

اكد محمود الميرغني المدير الفني لفريق النادي الاوليمبي لكرة اليد عقب الفوز على سبورتنج ٢٨/١٧، ان لاعبيه التزموا بالتعليمات سواء في الهجوم او الدفاع، خاصة في الشوط الثاني الذي وضح من خلاله تفوق لاعبي الاوليمبي من الناحية الفنية والبدنية. وكان لعامل الخبرة المتمثلة في احمد بلال الاثر الاكبر في تحقيق الفوز. وقال ان الاوليمبي يسعى بقوة للفوز ببطولة الدوري هذا الموسم، بعد غياب درع البطولة عن الاسكندرية منذ الستينيات لظروف خاصة اهمها عدم وجود صالة للعبة بالمدينة. وتمنى «الميرغني» الحصول علي موافقة بتدريب الفريق علي ملعب الصالة المغطاة بمركز مبارك الرياضي، وهو الامر الذي سيؤدي لرفع مستوى اللاعبين فنياً وبدنياً. واعلن ان لديه املاً في الفوز بدرع الدوري لان الاوليمبي لم يخسر سوي مباراة واحدة من بين ٩ مباريات هي اجمالي مباريات الدورة المجمعة الثلاث، والتي يحصل الفائز بها جميعاً علي لقب البطولة. من ناحية اخري قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة اليد اقامة الدورة المجمعة الثانية لتحديد المراكز من الخامس للثامن للدوري الممتاز للعبة بالصالة المغطاة لاستاد طنطا خلال المدة من ٣١ يناير حتى ٢ فبراير القادمين، ويشترك فيها اندية بورسعيد، الطيران، المقاولون، اسيوط. يذكر ان الدورة المجمعة الاولي التي اقيمت بمدينة طنطا خلال المدة من ١٣ حتي ١٥ ديسمبر الحالي، اسفرت عن تصدر بورسعيد للدورة برصيد ٩ نقاط، وجاء الطيران في المركز الثاني برصيد ٦ نقاط، واسيوط الثالث برصيد خمس نقاط، واحتل المقاولون المركز الاخير برصيد ٤ نقاط.

الأهلي وقع في عش الدبابير
«وقفة» «هولمان» واللاعبون سقطوا في أخطاء ساذجة !

دخل الأهلي «عش الدبابير» برجليه ولم يرغمه احد علي المغامرة في دخول اللعبة مع الكبار.. والمغامرة ايضا بسمعته واسمه.. لايختلف اثنان ان فريق الأهلي غير جاهز، وملئ بالازمات والمشاكل والعقد النفسية ايضا بصرف النظر عن الظلم التحكيمي الذي تعرض له الفريق.. ولكن اداء اللاعبين لايرقى الي الدرجة التي تمكننا ان نقول ان البطولة كانت بين اقدام لاعبيه وضاعت، لقد كشفت مشاركة الاهلي في كأس السوبر حجم «الأزمة» التي يمر بها الفريق وحجم المأساة التي يعاني منها اللاعبون في نقص عدد لاعبيه الجاهزين لاداء المباريات.

الا يختلف اثنان ان هناك ازمة ادارية حقيقية بين اللاعبين وجهازهم الفني والاداري الحالي، اللاعبون يعتقدون ان «البطل» متحكم في كل شئ يخص الفريق وانه وراء استبعاد شوبير من الدوري ووراء مشاركته في السوبر لكشفه، ويرون انه وراء ازمة «ريان» وكان يجب تدخله وعدم اعلان العقوبة علي اللاعب، والاخطر من هذا وذاك ان النغمة السائدة بين اللاعبين الآن تؤكد ان البطل هو المتحكم الوحيد في الفريق وان المدرب الالماني «خيال مآتة» ويقوم بالتمثيل فقط امام كاميرات التليفزيون وان البطل الكل في الكل وانه وراء مشاركة او استبعاد اي لاعب من اللعب لذا فالعلاقة ساءت الي اخطر درجة بين معظم اللاعبين ومدير الفريق.. قد تكون كل هذه الامور بعيدة علي لجنة الكرة.. ولكنها الحقيقة الواقعة بين صفوف الاهلي الآن.. وقد يكون مستغرباً ان يحدث هذا في الاهلي، ولكنه الامر الواقع هذه الايام.

وبالطبع المدرب الالماني في ناحية اخري تماما عن الفريق فهو مازال يبحث عن اسباب هبوط اداء الفريق واسباب هبوط مستوي النجوم واسباب اضاعة الاهداف السهلة، ونسي هولمان ان قدراته الفنية ظهرت علي حقيقتها بالفعل في كأس السوبر، ولم يستطع ان يصحح اخطاء اللاعبين ولم يستطع ان يعدل من خططه لمواجهة خطط المدربين المنافسين، اضاع هولمان مشاركا اللاعبين هيبة الاهلي في المنطقة العربية بعد ان رأي اخطاء لاعبيه وهم يستحوذون علي الكرة اغلب فترات المباريات ويتداولونها بطريقة خاطئة بعض اللعب وكأن اللعب اصبح بالعرض وليس بالطول وبعد ان بالغ اللاعبون في التمريرات العديدة غير المفيدة، اضافة الي عقم خط هجومه عن التهديف ووقوع مدافعيه في اخطاء دفاعية ساذجة جعلتهم صيداً سهلاً امام فرق لم تلعب الكرة الا منذ سنوات قليلة اذا قورنت بتاريخ الاهلي، وقف هولمان مكتوف الايدي امام لاعبيه العجزة كما حدث بالضبط اثناء فضيحة تونس امام الافريقي التونسي، واكتفينا فقط كالعادة بالاعتراض علي الحكام والتحكيم.. وصحيح انه تعرض لظلم تحكيمي واضح ولكن اخطاءه كانت افدح واعنف فظهر بعيداً عن الصورة تماما ووقع في «عش الدبابير» ونكد علي جماهير الكرة من المصريين الذين يعيشون بالسعودية ومنطقة الخليج.. وكل هذه الامور كانت متوقعة، وحذرنا منها كثيراً علي هذه السطور قبل سفر الفريق الي السعودية.. والازمة الحقيقية التي يمر بها الفريق الان هي ازمة ثقة بين اللاعبين وجهازهم الفني والاداري ابعدت الروح عن نفوس اللاعبين والتي كانت دائما عاملاً اساسياً في تحقيق انتصارات الاهلي ولايختلف اثنان ان الاهلي يمر بمرحلة اكثر من صعبة فلم يستطع المدرب الالماني ان يستقر علي شكل للفريق في خطوطه الثلاثة لاهتزاز مستوي كل اللاعبين، وثبت بالفعل ان الاهلي استغني عن لاعبين من افضل مجموعة مازالت ترتدي الفانلة الحمراء حتي الآن.

لقد وقع الاهلي من قبل في البطولة العربية بتونس.. وسقط الان في كأس السوبر بالسعودية ولاادري ماذا ينتظر اعضاء لجنة الكرة بالاهلي؟!!

لقد كشفت بطولة السوبر ان الاهلي يعاني من نقص اللاعبين الجاهزين، واللاعبين الواعدين، وان رصيده من الصاعدين يساوي صفراً، وان رؤيته في التعاقد مع محترفين اجانب معتمة للغاية وان سياسته في ادارة اللعبة داخل النادي اصبحت في حاجة الي وقفة جادة.. فهل يتحرك مسئولوه ام بالعادة ستوضع الحلول السريعة لتسكين الام الجراح العميقة التي تركتها هزائم الاهلي بالسعودية.

ع. ك

مؤتمر صحفي للجنة الأوليمبية غداً

تعقد اللجنة الأوليمبية المصرية مؤتمرا صحفيا صباح غد ـ الأحد ـ بقاعة الاجتماعات الكبرى بمقر اللجنة بمدينة نصر. اكد حسن مصطفى سكرتير عام اللجنة ان المؤتمر خاص بشأن البعثة الرياضية المشتركة في الدورة الأوليمبية باتلانتا في العام القادم. وكذلك الإعداد العلمي الذي انتهجته اللجنة الأوليمبية لإعداد تلك البعثة منذ عام ١٩٩٣ حتى الآن.

عودة محمد صبري للزمالك !!

اكد احمد رفعت المدير الفني للزمالك ان محمد صبري انتظم في مران امس الأول ـ الخميس ـ وقد عاد اللاعب الي النادي بعد تغيبه عدة أيام لظروف نفسية بسبب استبعاده من المنتخب الوطني وتحامل الجماهير عليه في أحد التدريبات.

وقال انه اجتمع مع صبري واخبره انه سيقوم بتوقيع خصم عليه لتغيبه بدون اذن حسب لائحة عقوبات الفريق.



● من الاقاليم، اطل علي مصر مطلع القرن الماضي واحد من رواد التنوير.. عن رفاعة الطهطاوي تحدث الدكتور حسن حنفي استاذ الفلسفة بمكتبة القاهرة الكبري الاسبوع الماضي.

حصاد التنوير كله مازال محل تساؤل: فإذا كان التنوير واقعاً عشناه، فلماذا تخلفنا وانطلق آخرون ليس في الغرب، وحده وانما في مناطق من العالم لم يرد ذكرها قبلاً، ولم تلمع فوق خريطة؟ ولماذا بعد قرنين من بدايات نهضة مصر الحديثة اي منذ محمد علي، مازالت نفس الاسئلة تثار، ومازال جدل يدور حول قضايا حسمها السابقون؟ وان لم يكن ما فعلوه تنويراً، فأين تقع جهود لجيل من المفكرين والمبدعين، جاوز تأثيرهم محيط مصر إلى ما حولها؟

نعود اذن إلى محاضرة الدكتور حسن حنفي التي رأى في اختيار الشيخ حسن العطار لتلميذه رفاعة الطهطاوي، لكي يسافر ضمن بعثات محمد علي إلى اوروبا وكان عمره وقتها خمسة وعشرين عاما، توفيقاً كبيراً. فالشيخ العطار نفسه كان تعلم الفرنسية، وكانت له صلات ببعض الاجانب، اضاءت وعيه على اهمية الاحتكاك بالآخر والتفاعل معه.

ويؤكد الدكتور حسن حنفي ان ثقافة بمفردها لا تبدع، اذ سيظل صاحب الثقافة الاحادية يكرره ما سبق ان قاله الاقدمون، انما الجمع بين الموروث والوافد هو الطريق الصحيح، وهكذا نشأ الفكر العربي القديم، فالفارابي وابن سينا وابن رشد والرازي، اطلعوا على الفلسفات اليونانية، فمزجوا بينها وبين حصيلتهم من الفكر والتراث العربي الاسلامي.

ويرى حنفي ان كل من يفكر لمصر يعمل في اطار محاور ثلاثة: التراث العربي والاسلامي، وما يقرأ في مرآة الآخرين، وواقعه المباشر. وهذا هو ما حاوله الطهطاوي برؤيته وروحه الخاصة.

فحينما كتب الطهطاوي «نهاية الا يجاز في سيرة ساكن الحجاز» قال ان الرسول كان وطنياً يريد توحيد شبه الجزيرة العربية، وكل مفكر تناول سيرة الرسول منحها من روحه عند التحليل، هكذا فعل محمد حسين هيكل «في منزل الوحي» والعقاد في «عبقرية محمد» وطه حسين على هامش السيرة وعبدالرحمن الشرقاوي «محمد رسول الحرية».

وحين سافر الطهطاوي إلى باريس حاول ان يقرأ مصر في عيون الغرب، وان يرى الغرب بعيون مفتوحة واعية. لكنه لم ينس انه شيخ ازهري يحمل بين جنباته تراثاً عربياً واسلامياً، محاولاً انه يجمع بين المنقول والمعقول، بين ثقافة الانا وثقافة الآخر، وواعياً لان يكون الغرب نقطة إحالة في تاريخ الغرب وليس العكس.

والزاوية المهمة في فكر الطهطاوي انتقاله إلى علوم الغرب واسهاماته في الصناعة والتكنولوجيا، فقد رأى ان الغرب حقق نهضة عبر هذه الآليات وليس باتكائه على العلوم الدينية وآثار الآخرين.

اشياء كثيرة ذكرها الدكتور حسن حنفي عن رفاعة الطهطاوي ومنهجه في التفكير والتنوير، وكتاب الطهطاوي «تخليص الابريز في تلخيص باريز» يلقي ضوءاً كاشفاً على سيرة الرجل وعقله. فالطهطاوي يبدي اعجابه بالنظام الديمقراطي في فرنسا، ويرى ان يتحدث عنه لابناء وطنه «ليكون تعبيرهم العجيب عبرة لمن اعتبر» وهو يثني على الدستور الفرنسي برغم ان «غالب ما فيه ليس في كتاب الله تعالى ولا في سنة رسوله» لكنه يحرص على ترجمة مواده «لتعرف كيف قد حكمت عقولهم بان العدل والانصاف من اسباب تعمير الممالك وراحة العباد».

حسن حنفي — الطهطاوي

● ومن سيرة الطهطاوي إلى سيرة اخرى في درب الفن الطويل.. متحف مختار اتاح لجمهوره لقاء الفنان التشكيلي الرائد حامد السعيد حضرنا اللقاء

«ليس عليّ الا ان اقص طرفاً من رحلتي، لتوجه انت رحلتك وتبني تجربتك بيديك».

من كتاب رحلة قديم هكذا تكتسب السير الذاتية وتجارب الرواد اهمية خاصة، فهي ليست حكايات نسمعها لنستمتع بمغامرات اصحابها. كما انها ليست طواطم غير قابلة للنقاش، لكنها خبرات انسانية تقود خطانا نحو الطريق الصحيح.

«كان الجمع بين الافكار الجديدة ومواصلة الدراسة والتحصيل، هي شغلي الشاغل في شبابي».

ربما كانت هذه المقولة التي اطلقها حامد السعيد، هي التي حددت مساره في مراحل تالية من حياته، وقد شغل حامد السعيد بدراسة الفن المصري القديم، واتيح له ان يحضر كمستمع من معهد الآثار بجامعة القاهرة. كان حامد السعيد من اوائل من درس الفن الحديث في مصر وكان اطلاعه على الفنون الحديثة في باريس استكمالاً للصورة حول العالم وعنه. لكن اقتحامه لثقافة اوروبا وفنونها، لم يوجد جفوة بينه وبين ثقافة بلاده، بل ساهم بدرجة كبيرة في الالتحام بها، ورسخ قناعته باهمية دور مصر في محيطها وفي العالم، خصوصاً وان وعيه تفتح على نضال المصريين في ثورة ١٩١٩، وانجازاتها الملهمة في الفنون والآداب.

تعالوا نستمع إلى بعض ما قاله حامد السعيد لنعرف حجم ايمانه بمصر ودورها، يقول:

«نحن نحتاج بشدة لان نعرف معنى مصر، ليس كما كتب عنها، وانما وفق محاولاتنا لمعرفتها (...) ومن الخطر ان نفصل بين العصور في مصر، فالعصر الفرعوني يكمل العصر الوسيط (المسيحي والاسلامي) وهكذا، ومصر مازالت تعلم البشرية الدرس الاول، درس الحياة ودرس الموت، ويكفي ان ننظر إلى ميزان الحساب في التاريخ المصري القديم، فالميزان هو المعيار، والمعيار هو الحضارة، وتلك هي معضلة الحضارة الحديثة التي تفتقد إلى المعيار».

وحامد السعيد الذي حصل على جائزة الدولة التقديرية في عام ١٩٨١، عمل مدرساً للفنون، وهي فترة يعتز بها اذ اتاحت له الاقتراب من تلاميذ المدارس فاقام معهم وتعلم منهم بحسب قوله. وقد ارسل حامد السعيد مع مجموعة من زملائه إلى لندن ليعرضوا انتاجهم فيها، وكان وزير المعارف الدكتور السنهوري هو الذي دعم بعثتهم، وقد لاقت البعثة ترحيباً كبيراً وحققت نجاحاً باهراً.

والآن ما رأي حامد السعيد في الواقع التشكيلي الراهن؟

يقول: الوضع الراهن للفنون التشكيلية في مصر، ينطق بأن البلاد لا تزال تعاني من وطأة الاحتلال التشكيلي، وهي اوضح ما تكون في العمارة، فنحن نردد بصوت خافت ما يقوله الآخرون بصوت عال.

● بعد عشر سنوات من عمره عقد مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم في المدينة التي شهدت مولده، كنا في المنيا وتابعنا مناقشاته: غضب وانجازات ووعود.

مازال ادباء مصر في الأقاليم غاضبين. فالموازنة المعتمدة لقصور الثقافة لم تصل وانشاطات عديدة لم تكتمل وانتخابات الأمانة العامة لمؤتمرهم تتم على طريقة انتخابات مجلس الشعب وصندوق التكافل الاجتماعي لم ير النور والتنسيق بين الهيئات المعنية بالثقافة مفقود والمنافذ المخصصة لبيع انتاجهم محدودة والتطبيع مع إسرائيل يجري على قدم وساق.

إجمالا: توصيات المؤتمرات السابقة مازالت مجمدة لكن المناقشات التي جرت بين حسين مهران رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة والأدباء في المؤتمر العاشر لأدباء مصر في الأقاليم الذي عقد اخيرا في المنيا. كشفت عن نجاح ملموس ورغبة اكيدة من جانب هيئة قصور الثقافة في تحقيق امنيات الأدباء وتجاوز الصعوبات التي لا تتحمل الهيئة وحدها عبء تخليقها وانما هي وليدة مناخ ثقافي وفكري واقتصادي عام يلف المجتمع المصري كله.

فقد نجح حسين مهران في توفير الفي جنيه تخصص كميزانية سنوية لكل قصر ثقافة ووجد ادباء الأقاليم فرصة نشر جيدة في سلاسل الهيئة ومطبوعاتها. وفي كلمته أعلن حسين مهران موافقته على تعيين ادباء الأقاليم الذين تقدموا بطلب وظيفة في هيئة قصور الثقافة. كما أعلن عن سلسلتين تصدران في اول يناير الأولى تعني بالتراث «الذخائر» والثانية تعني بالدراسات الشعبية كما ستصدر سلسلة لأدب الأطفال وأخرى بعنوان «آفاق المسرح» وسيتم تخصيص ٢٥٪ من سلسلة أصوات ادبية للنصوص المسرحية تشجيعا لكتاب المسرح.

ورأى حسين مهران ان أهم ما يميز الحركة الأدبية في الأقاليم اليوم انها ديمقراطية اداريا ومستقلة عن أية ضغوط.

ووعد بأن يشهد العام المقبل صدور مجلة عن كل اقليم وقال ان اقاليم مصر ستشهد نهضة ادبية شاملة مطلع العام المقبل وسيوفر لها دعما ماليا وادبيا كاملا يسمح لها بالنمو والتطور.

كما طالب رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة بإنشاء نقابة تدافع عن مصالح الأدباء وترعى اسرهم في حالات المرضى والوفاة «ولسنا نعرف قانونية هذا المطلب؟» وشدد ايضا على ضرورة منح ادباء الأقاليم الفرصة للاحتكاك بالثقافات الخارجية عبر المنح الثقافية التي تقررها وزارة الثقافة.

المطلب الأخير ورد في كلمة الأدباء التي القاها الدكتور جمال التلاوي والتي تضمنت اصدار سلسلة جديدة تهتم بنشر وترجمة اعمال ادباء الأقاليم بالتعاون مع الجامعات الاقليمية وتخصيص ميزانية مستقلة للمؤتمر بعيدا عن دعم المحافظات له، وان يتم تمثيل ادباء الأقاليم في لجان المجلس الأعلى للثقافة واخيرا اكد الأدباء على استمرار رفضهم لكافة انواع التطبيع مع إسرائيل.

اما الدكتور عبدالحميد إبراهيم عميد كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا ورئيس المؤتمر فقد طالب وزير الثقافة بمزيد من الاهتمام بالكلمة مقابل الاهتمام بالفنون التشكيلية والحركية ومزيد من الاهتمام بثقافة الجماهير العريضة مقابل الاهتمام بثقافة الصفوة الممتازة.

مهم هنا ان نشير الى ان مسرح الأقاليم كان محورا اساسيا في المؤتمر. مهم ايضا ان نشير الى خيبة امل رئيس هيئة قصور الثقافة في مسرح الثقافة الجماهيرية والتي اعلنها دون وجل امام الحاضرين.

اما وقد انتهى مؤتمر ادباء مصر في الأقاليم فاننا نتمنى ان تتحول توصياته الى واقع يمشي على قدمين وان يصغي وزير الثقافة الى مطالب ادباء مصر في الأقاليم وان يدعم نشاطهم خصوصا وان ما ينفق على بعض انشطة وزارة الثقافة السياحية وما يكلفه ضيوفها في المهرجانات المتتالية كفيل بحل مشكلات عدد هائل من هؤلاء الذين يمثلون عصب الحياة الثقافية في مصر.

حسين مهران

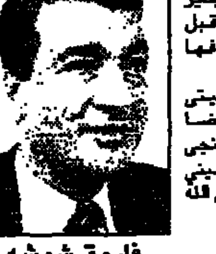
أخيرا : أصداء السيرة الذاتية

أخيرا سيرى «أصداء السيرة الذاتية» آخر اعمال نجيب محفوظ النور بعد ان نشر مسلسلا في صحف يومية. تسلمت مكتبة مصر التي تنشر اعمال نجيب محفوظ الروائية مسودة الرواية كما تسلمت اول مجموعة قصصية كتبها بعد حصوله على جائزة نوبل. الروائي محمد جبريل سيتولى مراجعة المسودة ومقارنتها بما سبق نشره لتلافي اية اخطاء مطبعية.

نجيب محفوظ

□ في اطار صالون ابن رشد يعقد مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان امسية ثقافية في السادسة من مساء الاثنين المقبل حول مستقبل الرقابة والمشاركة الشعبية من خلال البرلمان. يتحدث في الأمسية د. حمدي السيد ـ د. عبدالحميد الغزالي ـ فكري الجزار ـ كمال خالد ـ د. مصطفى كامل السيد ـ د. يحيى الجمل.

□ التجربة الشعرية عند فاروق شوشة عنوان الندوة التي تقيمها مكتبة القاهرة الكبرى في السادسة مساء السبت المقبل. تتضمن الندوة شهادات للدكاترة محمد عبدالمطلب واحمد درويش وماهر شفيق فريد.



فاروق شوشه

صدى

الصرخة التي أطلقها سعد الدين وهبة في ختام مهرجان القاهرة السينمائي محذراً من تهديد السينما الأمريكية للهوية الثقافية المصرية ومعلنا تضامنه مع الموقف الفرنسي الرافض للغزو الثقافي الأمريكي جاءت مدوية. وهبة أعلن أيضا رفضه القاطع للتطبيع مع إسرائيل وتساءل: كيف تمدون يدا بالسلام والأخرى مخضبة بدماء الشهداء من الفلسطينيين واللبنانيين والسوريين.

الموقف الذي أعلنه وهبة ليس رسميا بحال لكنه تعبير صادق عن ضمير المثقف والمواطن المصري. الحاضر بالشرق أوسطية والتعايش وأخر الحروب ومكدونالد ورامبو. كلمة وهبة أيضا عكست طبيعة الصراع في القرن المقبل صراع الهوية والثقافة لن ينتهي دور العسكر وستتفاقم حروب المياه لكن سحق الآخر سيتم عبر آليات مغايرة. ثقافية هذه المرة فالمطلوب سيادة نمط حياتي واحد يحفل بالاستهلاك ويذيب الآخرين في ردائه ماداموا غير قادرين على المشاركة الفاعلة في العالم الجديد.

على أية حال جزء مما يجرى نحن سببه وبعضه صنعه «الآخر» وفي كل الأحوال لن يكون الحل بالذوبان في الآخر أو نفيه. انما بمشاركة فاعلة تستند الى أفضل ما في تراث الأمة وتتطلع الى أفضل ما في الغرب.

المحرر

اتحاد الملاكمة يطالب اللجنة الاوليمبية بإعادة النظر في قرار المشاركة بملاكم واحد في اتلانتا

كتب - ايهاب زهدي:

نفى الدكتور كمال درويش رئيس اتحاد الملاكمة صحة ما تردد عن سحبه للتوقعات التي سبق ان اعلنها من قبل، عن فوز للملاكمة بميدالية في دورة الالعاب الاوليمبية باتلانتا، مؤكداً انه بقرار اللجنة الاوليمبية المصرية بقصر مشاركة الملاكمة على لاعب واحد، قضى على نظرية الاحتمالات التي بنى عليها اتحاد الملاكمة توقعاته بالحصول على ميدالية في اتلانتا.

وقال انه وفقاً للقرار الصادر للجنة الاوليمبية السابق باشتراك الملاكمة باربعة لاعبين في اتلانتا، بنى الاتحاد نظرية الاحتمالات التي تعتمد على القرعة بشكل كبير خاصة في اوزان معينة يقل فيها مشاركة الدول، بحيث يمكن للقرعة ان تلعب دورها فيلعب احد ملاكمينا الذي قد يكون تصنيفه على العالم خامساً مع العاشر على العالم في الادوار الاولى، فيفوز ملاكمنا ليصل للدور قبل النهائي فيضمن على الاقل الميدالية البرونزية.

اما في حالة المشاركة بملاكم واحد، فيمكن ان تقف القرعة ضده، فيلعب مباراته الاولى مع بطل العالم في وزنه ويخرج من الدورة مبكراً.

وبناء على ذلك تم اعداد ٤ ملاكمين وخامس احتياطي استعداداً لاتلانتا، واضاف انه في البطولة الكبرى كلما زاد عدد المشاركين زادت الفرصة في الفوز بميدالية.

وطالب الدكتور كمال درويش اللجنة الاوليمبية المصرية بان تكون اكثر تفهماً لنظرية الاتحاد، مشيراً إلى ان الملاكم مصطفى القليني المرشح من قبل اللجنة لتمثيل مصر في اتلانتا ليس افضل ملاكمينا، وانه يجب ان تجتمع اللجنة الاوليمبية مع اللجنة الفنية بالاتحاد لاختيار من يمثل مصر في الدورة. واكد ان اتحاد الملاكمة لم يدرس حتى الآن قرار اللجنة الاوليمبية الاخير للرد عليه، و سيتم دراسته خلال اجتماع مجلس الادارة القادم. من ناحية اخرى اكد الدكتور كمال درويش ان برنامج المنتخب القومي للملاكمة مستمر استعداداً للدورة العربية بدمشق، ودورة البحر المتوسط، في بالي باليونان عام ٩٧.


القليني المرشح الوحيد للمشاركة في اتلانتا

«استشكال» انقذ بيع نادي الترسانة في مزاد علني!
مجلس الادارة في مأزق والشئون القانونية «شاهد ما شفش حاجة»

كتب - مصطفى جويلي:

في غفلة من مسئولي الترسانة كاد النادي ان يضيع في «شربة ميه» كما يقولون. قضت محكمة الجيزة الابتدائية الاسبوع الماضي بعرض ممتلكات نادي الترسانة للبيع في مزاد علني.. صدر هذا الحكم لصالح مقاول يدعى اكرام عزيز الذي كان صاحب صفقة بناء البوتيكات حول سور النادي منذ عام ١٩٨١ وتبلغ المستحقات المالية المتأخرة على النادي ٣٢٢ الف جنيه وصدر الحكم بصورة نهائية بعد ان نامت الشئون القانونية بنادي الترسانة «في العسل» ولم تقدم اى مستندات او حتى استئناف لهذا الحكم الذي طالبت محكمة الجيزة بتنفيذه صبيحة الاربعاء الماضي!

ولم يتحرك مسئولو الترسانة - للأسف الشديد - الا بعد صدور الحكم وقامت الشئون القانونية بتقديم استشكال ضد هذا الحكم وتم ايقاف تنفيذه في الوقت الذي يقوم فيه اعضاء مجلس الادارة برئاسة عبدالمنعم الحاج وسيد جوهر وصلاح عبدالفتاح بتحركات واسعة للخروج من هذا المأزق الحرج.. حيث من المتوقع ان يلتقوا ظهر اليوم - السبت - برئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة للمطالبة بتقديم دعم كبير لانقاذ نادي الترسانة.

وقد جرت محاولات لترضية المقاول خلال اليومين الماضيين بحيث يتنازل عن القضية في مقابل الحصول على جزء من المبلغ ولكن باءت جميع المحاولات بالفشل وللاسف فإن مسئولي الترسانة قد افاقوا بعد فوات الاوان!!

وعلمت «الوفد» ان مجلس الادارة سيعقد اجتماعاً طارئاً خلال هذا الاسبوع لعرض الموقف كاملاً لاتخاذ قرارات لانهاء هذه الازمة.

عبد المنعم الحاج — صلاح عبد الفتاح

المدير الفني لدمياط يتهم لجنة الحكام بإفساد الدوري

بورسعيد - محمد الحمامصي ومحمد رخا

خرجت جماهير بورسعيد غير راضية عن اداء لاعبي المصري امام دمياط في المباراة التي اقيمت بينهما يوم الثلاثاء الماضي في اطار مباريات الاسبوع العاشر والتي انتهت بفوز المصري على دمياط ٢/١. ظهر لاعبو المصري بعيدا تماما عن مستواهم وجاءت تمريراتهم غير متقنة والهجوم بلا فاعلية ولعب الفريق باستهتار عجيب. وقد اعرب شحتة المدير الفني للمصري عن سعادته البالغة لفوز فريقه واقتناص ثلاث نقاط غالية وقال انه غير راض عن اداء لاعبيه وخاصة في الشوط الاول بعد ان لعبوا أسوأ اشواطهم والمباراة كانت صعبة للغاية وارجع شحته سوء عرض فريقه في الشوط الاول للضغط النفسي والعصبي بعد ان فاز الفريق في مباراتيه السابقتين وليس للثقة الزائدة او الاستهتار.

واكد شحته ان المباريات مع الفرق الصغيرة تكون صعبة نظرا لكفاحهم المستميت للابتعاد عن المؤخرة، والهبوط.

واشاد شحته بتماسك لاعبيه عقب احراز دمياط هدفه واصرارهم على الفوز حتى تحقق لهم ما ارادوا

احمد شعراوي

وقال المدير الفني للمصري ان احمد مصطفى ومحمد ابراهيم ومحمد ابراهيم ومحمد سعد من ابرز لاعبي فريقه. وعلى الجانب الآخر خرج احمد شعراوي المدير الفني لدمياط ثائرا وردد بأنه لن يترك واقعة تغيير حكم المباراة قبلها بـ ٢٤ ساعة نتيجة اتصالات المصري بلجنة الحكام غد بسهولة بعد ان كان حسن غريبة مرشحا لادارتها وفوجئنا بتغييره بعبد التواب بيومي فلمصلحة من يتم تغير الحكم؟!! واشار احمد شعراوي الى ان فريقه تعرض لظلم كبير من حكم اللقاء باحتسابه لضربة جزاء ظالمة وان ما حدث يعد فسادا في لجنة الحكام ومستعد المحاكمة على تصريحاتي..

وقال الشعراوي ان النتيجة غير عادلة بالمرة فقد ادى فريق دمياط مباراة جيدة وفرض اسلوبه على المصري ولكن الحكم حطم معنويات لاعبي دمياط بضربة الجزاء الظالمة مشيرا الى ان لاعبي دمياط كانوا على قدر المسئولية. وعما يدور من تفاوض مسئولي غزل المحلة ليتولى تدريب فريقهم قال الشعراوي انه لن يتخلى عن دمياط في تلك الظروف الصعبة ولكن سأرهن بقائي بدمياط باصلاح ملعبه السيء ويجب على مسئولي دمياط وخاصة المحافظ ان يهتم بالملعب واصلاحه لأنه يؤثر سلبيا على نتائج الفريق خلال مبارياته خاصة ان لاعبيه اكتسبوا الخبرة حاليا ومتوسط اعمارهم بين ٢٠ - ٢٢ عاما.

التحقيق مع الجهاز الفني لمنتخب الاسكندرية!!

تقدمت منطقة البحيرة لكرة القدم باحتجاج الى مسئولي قطاع الاسكندرية ويجري على نتيجة مباراة منتخب ناشئيها تحت ١٥ سنة مع منتخب الاسكندرية والتي انتهت بفوز منتخب الثغر بأربعة اهداف مقابل لا شئ واشرك خلالها الجهاز الفني لمنتخب الاسكندرية اللاعب احمد عوض ويلعب لنادي المصري «فيكتوريا»

وبعد التحقق من الشكوى تبين صحتها ولكن تم تأجيل إعلان فوز منتخب البحيرة بعد ثبوت قيام جهازه الفني باشراك لاعب موقوف ومن المتوقع أن تصدر لجنة القطاع برئاسة العميد ابراهيم الجويني قرارها باعتبار الفريقين مهزومين طبقا للائحة لجنة المسابقات.

والجدير بالذكر ان خسارة منتخب الاسكندرية لهذه المباراة ستبعده عن صدارة مجموعته وستمهد الطريق امام منتخب الغربية بقيادة مدربه صابر عيد للتأهل لنهائيات الاسماعيلية والتي ستقام لأوائل القطاعات الأربعة خلال اجازة نصف العام الدراسي.

برنامج مكثف للسوس استعدادا لاستئناف الدوري

السويس - محمد ياسين:

يستأنف الفريق الاول لكرة القدم بنادي السويس مرانه اليوم السبت، بعد ان حصل اللاعبون على راحة لمدة ثلاثة ايام بعد مباراتهم الاخيرة الثلاثاء الماضي مع الاسماعيلي في اطار مباريات الاسبوع العاشر للدوري الممتاز والتي انتهت بالتعادل بدون اهداف وقدم خلالها الفريق عرضاً قوياً ممتعاً.

وضع محسن خليفة المدير الفني للفريق برنامجاً مكثفاً للمحافظة على اللياقة البدنية للاعبين، بالاضافة إلى برنامج زمني آخر لعلاج اللاعبين الاساسيين المصابين مثل جودة الدسوقي، خالد كمال، احمد متولي، يوسف جبريل.

اكد محسن خليفة ان الفريق سيلعب مباراة ودية خلال الفترة الحالية استعداداً لمباريات كأس مصر، حيث لم يضع برنامجاً محدداً لحين اعلان قرعة الكأس.

قال المدير الفني للسويس ان المباريات التي لعبها الفريق خلال العشرة اسابيع الماضية من عمر مسابقة الدوري كشفت طموحات اللاعبين الهائلة واصرارهم على تحقيق نتائج مشرفة، ولذا فإن ما تحقق إلى الآن يعد انجازاً بلا شك، خاصة ان الامكانيات المتوافرة للفريق اقل من امكانيات فرق كبيرة في الدوري، حيث لم نشتر لاعبين جدد ولم نقم معسكرات خارجية خلال فترة اعداد الفريق ورغم ذلك فقد حققنا نتائج مشرفة، ولم ينهزم الفريق الا في مباريات ثلاث فقط امام الاهلي والزمالك ودمياط، والاخيرة كانت الهزيمة فيها غير متوقعة وعكس سير المباراة، وسنحاول تحسين وضع الفريق في جدول الدوري بعد استئناف المسابقة، حيث نأمل تحقيق مركز متقدم افضل من الثالث او الرابع، نظراً لان الفارق ليس كبيراً بين اندية المقدمة.

واشار محسن خليفة إلى ان فترة توقف الدوري فرصة لعلاج اوجه القصور والاخطاء واعادة الحسابات لجميع الاندية، وراحة ايضاً للاعبين لضغط مباريات الدوري خلال المرحلة السابقة، وان كان توقف الدوري يمثل خسارة كبيرة لبعض الفرق ولاشك ان مسابقة كأس مصر ستكون عوضاً لفترة التوقف الطويلة للدوري كما انها ستتيح الفرصة لتجربة بعض اللاعبين الذين لم تتح لهم الفرصة للمشاركة في المباريات الرسمية لمسابقة الدوري الممتاز.

احمد متولي

ترقية قريطم إلى وكيل أول الوزارة والاستاد جاهز للقاءات المنتخب

اصدر الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء قرارا بترقية اللواء عزمي قريطم رئيس هيئة ستاد القاهرة لدرجة وكيل أول الوزارة وقد اعلن قريطم بأن فترة توقف مباريات الدوري جاءت في مصلحة الملاعب التي تحتاج الى عملية تجهيز اكثر خلال فصل الشتاء حيث يتم معاملتها بالكيماويات للمحافظة على نضارة الملعب. اكد ان ملاعب الاستاد في خدمة الفرق القومية وان «كرول» المدير الفني للفريق القومي طلب منه التدريب على ملعب ستاد القاهرة خلال الاسبوع القادم استعدادا للقاء غانا يوم الجمعة القادم في اطار اللقاءات الودية التي يستعد بها المنتخب لمباريات كأس الامم الافريقية. ومن المنتظر ان يتدرب الفريق مرتين او ثلاث على الملعب هذا الاسبوع ويدخل ستاد القاهرة مرحلة تجهيز اخرى بعد يوم ٣٠ ديسمبر الحالي ولمدة اسبوع استعدادا لمباراة مصر وتونس الودية والتي ستقام بالاستاد يوم ٨ يناير القادم.

قريطم

المصري أنهي استعداداته للقاء الأفريقي التونسي غدا

انهى فريق المصري تدريباته تحت قيادة شحتة المدير الفني ومساعديه علاء مرسي وحسام غويبة استعدادا للقاء الأفريقي التونسي غدا - الأحد - باستاد بورسعيد في اطار احتفالات النادي بمرور ٧٥ عاما على إنشائه.

كان فريق المصري قد استأنف تدريباته أول أمس الخميس بعد حصوله على راحة يوم الأربعاء عقب فوزه على دمياط ٢/١.

صرح شحتة المدير الفني أن لقاء الأفريقي غدا يعد فرصة طيبة للاحتكاك مع فريق جيد ذي مستوى متميز ويضم بين صفوفه لاعبين على مستوى دولي متميز واشار شحتة أن فريقه سيؤدي المباراة بروح قتالية عالية وبخطة متوازنة لتقديم عرض جيد يتناسب مع احتفالات المصري بعيده القومي.

على جانب آخر وصلت بعثة الأفريقي التونسي أمس - الجمعة - وتضم ٣٢ فردا برئاسة زين العابدين الوسلاتي وكيل النادي على أن يلحق بالبعثة اليوم حمود بن عمار رئيس النادي من بينها ٢١ لاعبا.

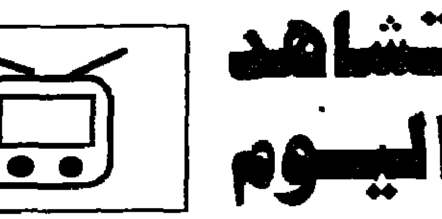
من جانبه أكد طلعت الصيفي وكيل النادي أن إدارة النادي استعدت جيدا لخروج المباراة بصورة مشرفة تتناسب وتاريخ المصري وأشار طلعت الصيفي أن محافظ بورسعيد دعم النادي بمبلغ ٥٠ الف جنيه.

مجلس ادارة الاتحاد السكندري يتدخل لحل مشاكل فريق الكرة

الاسكندرية - احمد فاروق:

تغلب لاعبو فريق الاتحاد السكندري على «بعض» مشاكلهم بالتعادل مع المنصورة بملعبها بدون أهداف في الاسبوع العاشر للدوري جاء التعادل وحصول الفريق على نقطة ليهدئ بعض التوتر داخل النادي رغم انه أخر ترتيب الفريق في الجدول الي المركز السابع برصيد ١٤ نقطة. منح الجهاز الفني جميع اللاعبين راحة اجبارية لمدة خمسة ايام يبدأ بعدها الاستعداد الجاد للاشتراك في كأس مصر، الذي يبدأ ٥ يناير القادم. عقد مجلس ادارة النادي عدة اجتماعات مع الجهاز الفني لحل مشاكله وبحث طريقة لاخراج الفريق من محنته وقام د. كمال شلبي رئيس مجلس الادارة بالاجتماع مع قيادات الجماهير بالاسكندرية لتهدئة ثورتهم على الجهاز الفني واللاعبين في الفترة الاخيرة. علمت «الوفد» ان الجهاز الفني اتخذ قراراً «سرياً» بايقاف اللاعب احمد فهمي بعد امتناعه عن الجلوس احتياطياً خلال مباراة الاوليمبي وانقطاعه عن التدريبات استعداداً للقاء المنصورة ويخضع مجدي الرشيدي وياسر قناوي لبرنامج علاجي مكثف بعد اصابتهما خلال التدريبات. الجدير بالذكر ان جميع لاعبي الفريق يحصلون على مرتباتهم ومكافآتهم اولاً بأول منذ بداية الموسم ونجح مجلس الادارة في القضاء على شكواهم المالية بينما فشل في اصلاح العلاقة بين اللاعبين والجهاز الفني، وهناك محاولات مستمرة لاقناع «بوكير» المدير الفني للفريق بضم احد العناصر الجديدة للجهاز الفني في محاولة لامتصاص غضب الجماهير التي تطالب بالتغيير داخل الجهاز!!

تشاهد اليوم



التليفزيون

القناة الأولى

- ٧,٠٠ صباح الخير يامصر.
- ١٠,٠١ يحكي أن.
- ١٠,٤٥ عروستي.
- ١١,٣٠ مسلسل كارتون.
- ١٢,١٥ المسلسل العربي «البخيل وأنا» بطولة فريد شوقي وكريمة مختار وحنان شوقي ووائل نور وإخراج حسين عمار.
- ١,٠٠ برنامج ديني.
- ١,٢٠ رياضات عالمية.
- ١,٤٥ دعوة للحياة.
- ٢,٠٠ أماني وأغاني.
- ٢,٣٥ المسلسل العربي عيون.
- ٣,١٠ حواديت.
- ٣,٤٥ الجديد في الطب.
- ٤,٢٠ استشارة طبية.
- ٤,٣٥ برامج تعليمية.
- ٥,٣٥ الناس والسياحة.
- ٦,٠٠ فترة اخبارية.
- ٧,٢١ المسلسل العربي الحب والطوفان بطولة عمر الحريري وزيزي البدراوي وأحمد عبدالعزيز وإخراج ابراهيم الشوادي.
- ٨,٠٠ علي الطريق تقديم: ملك اسماعيل.
- ٨,٥٥ حديث الروح.
- ٩,٣٠ واحد في المليون تقديم عبدالمجيد خضر.
- ١٠,١٠ نادي السينما. فيلم «فرقة الملائكة»
- ١٢,٠٠ آخر الأنباء.
- ١٢,٣٠ متابعة السهرة.
- ١,١٥ مجلة الأغاني.
- ١,٣٠ ابتسامة آخر الليل.
- ١,٣٥ أوتار الليل.
- ١,٤٥ القرآن الكريم والختام.

القناة الثانية

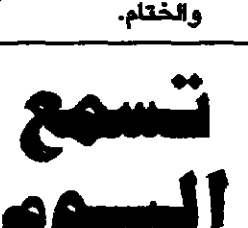
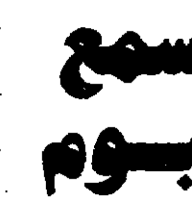
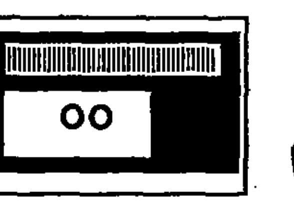
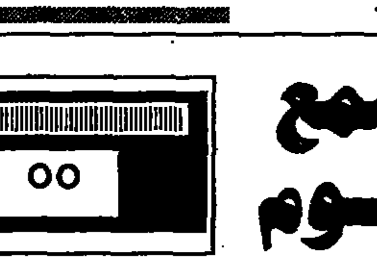
- ٧,٠٠ صباح الخير يامصر باللغة الانجليزية.
- ٩,٠٠ قناة المعلومات.
- ١٠,٠٥ في نور القرآن.
- ١٠,١٥ برامج تعليمية.
- ١١,١٥ حلقة أجنبية.
- ١٢,٠٥ أغاني الأطفال.
- ١٢,١٥ برامج الأطفال.
- ١,١٥ كارتون.
- ١,٢٥ خمسة لصحتك.
- ١,٣٠ البرنامج الرياضي.
- ٢,٠٠ من أجل مصر.
- ٢,١٥ لقاء الايمان اخراج: احمد طه.
- ٢,٣٠ أمومة وطفولة
- ٣,١٠ بستان وألوان.
- ٣,٣٠ تكنولوجيا.
- ٤,٠٠ الفيلم الأجنبي جنيفيف.
- ٥,٣٠ الانتقال لاذاعة خارجية من النادي الاهلي لاذاعة البطولة الافريقية للكرة الطائرة
- ٦,٣٠ من القلب.
- ٦,٤٥ رحلة كل يوم.
- ٧,٠٠ نشرة الأخبار.
- ٧,١٥ برامج تعليمية.
- ٧,٥٥ النشرة الجوية.
- ٨,٠٠ الأخبار بالانجليزية.
- ٨,١٥ برنامج اخباري.
- ٨,٣٠ المواجهة.
- ٨,٤٠ منوعات.
- ٩,١٥ المسلسل الأجنبي.
- ١٠,٠٥ مسرحية فارس وبني خيبان
- ١,٠٠ أحداث ٢٤ ساعة.
- ١,١٥ العالم يغني
- ٢,٠٠ قناة النيل الدولية.
- ٢,٤٥ ضحكة قبل النوم.
- ٣,٠٠ القرآن الكريم والختام.

ماسبيرو

اللهم اجعله خيرا.. فيلم «المظ وعبده الحامولي» اذيع في سهرة القناة الثانية يوم الاربعاء الماضي، بعد ان ظل حبيساً في المكتبة لمدة سنوات، عقبال باقي الاعمال المدفونة في تربة تلك المكتبة التي تحتاج الي اعادة تنظيم، وعقلية واعية تعرف كيف تفيد القنوات العديدة من تراثنا السينمائي والمسرحي والتليفزيون.. يارب.

حمدي بسيط

تسمع اليوم

الإذاعــــة

إقــرأ واكســب

ما اسم الصحابي الجليل الذي انتصر علي الروم في معركة اليرموك وكان يحارب المسلمين في معركة أحد والذي يدخل السيف في لقبه، ها هو سؤال اليوم في برامج اقرأ واكسب الذي يقدمه حمدي الكنيسي في العاشرة والنصف باذاعة صوت العرب.

الدين معاملة

٨,٤٠ يستضيف برنامج الدين المعاملة في اذاعة القرآن الكريم الدكتور حسين السمرة، يتحدث عن «أخلاق الرحمة» البرنامج تقديم ثابت نور الدين.

الاحتفال بدعاء الكروان

ادارة البرامج الثقافية بالبرنامج العام تستعد للاحتفال بالحلقة رقم ١٠٠٠ من برنامج «دعاء الكروان» الذي يعده ويقدمه الاذاعيان السيد حسن وجيهان الريدي حيث تقام أمسية فكرية يشارك فيه عدد من المبدعين في مجالات الشعر والاعلام والفكر الديني.

خارج العاصمة

البرنامج الثاني أعد خطة تهتم بالأقاليم خصص برنامجاً بعنوان البرنامج الثقافي خارج العاصمة يهتم بالإبداعات الفنية والأدبية والثقافية لمبدعي الأقاليم يبدأ بثه من يناير كما يقدم حلقات بعنوان «مبدع دائرة الضوء» تعد البرنامج وتقدمه نجوي وهبة.

علاج السمنة

٧,٤٠ تسمع في اذاعة القرآن الكريم الي طرق علاج السمنة ونزلات البرد وتشقق اليدين والقدمين وغيرها من الفوائد الغذائية التي اختص الله بها نبات اللفت يستضيف البرنامج الدكتور حسين عبدالحق، وتقدمه زينب يونس.

مع الأدباء الشبان

يقدم ابراهيم عبدالمجيد مدير الثقافة العامة بالثقافة الجماهيرية دراسة نقدية عن ديوان الشاعر صادق شرشر ونقد ديوان عامي أصدره المجلس الأعلي للثقافة مؤخراً، تقدم الدراسة في الخامسة والنصف مساء من خلال برنامج مع الأدباء الشبان بالبرنامج العام والذي تقدمه هدي العجيمي.

تطوير برنامج «أعلام خالدون»

كتب - أمجد مصطفى:

بدأ حامد يوسف كبير مقدمي إذاعة الشرق الأوسط ومقدم برنامج «أعلام خالدون» وضع خطة جديدة لتطوير البرنامج تتضمن استضافة مزيد من المتخصصين والنقاد والمؤرخين لإثراء البرنامج بالاضافة الى تناول شخصيات عالمية لتوسيع دائرة انتشار البرنامج يتم تناول شخصيات مثل شكسبير وموليير وغيرهما من الشخصيات التي اثرت في الحياة العالمية.

اكد حامد يوسف أن البرنامج هدفه إحياء ذكرى الخالدين لتأصيل قيم الوفاء والعرفان تجاه الشخصيات العظيمة في المجالات الفنية والسياسية، والاجتماعية واعطاء مزيد من المعلومات عنهم لتوضيح سبب تميز هؤلاء الخالدون واضاف حامد ان البرنامج بدأ منذ عام ٨٩ وتناولنا خلال هذه السنوات اكثر من ٣٠٠ شخصية مصرية وعربية. وكنا نقدم نماذج بأصواتهم وأخرى من أعمالهم. بدأت إذاعته في قطر بصورة دورية منذ عامين تقريبا عندما استمع له المسئولون القطريون فطلبوا من الاذاعة المصرية ارسال ٦٠ حلقة من البرنامج ووافقتهم بحلقات أخرى بعد انتهاء الحلقات المرسلة وأضاف حامد ان البرنامج مساحته الزمنية ١٥ دقيقة لذلك نفكر جديا في زيادة هذه المساحة بحيث نستطيع تقديم معلومات أكثر عن كل شخصية نستضيفها.

برامج جديدة للفضائية طوال شهر رمضان

كتب - إسلام صادق:

برامج جديدة تقدمها القناة الفضائية لمشاهديها طوال شهر رمضان، اعلنت هذا سناء منصور رئيس القناة، وقالت: البرامج جديدة سواء من ناحية الافكار او الاخراج ومن بين البرامج التي تبثها القناة الفضائية عبر شاشتها برنامج «عملت ايه فيك مهنتك» حيث يستضيف احدي الشخصيات العامة ليتحدث عن مهنته وهل كان يخطط لها ام ان المصادفة لعبت دوراً فيها.. وبرنامج «المستخبي يبان» ويتطرق الي الاسرار التي يحتفظ بها الضيف لنفسه ويضطر للافصاح عنها لاول مرة وهي اسرار شخصية ومهنية.. وبرنامج «فنان في امتحان» ويستضيف فنانا ويطرح عليه مجموعة من الاسئلة والاستفسارات في صيغة امتحان حول اهم اعماله الفنية ورحلته الذاتية ويترك التقدير للجمهور في النهاية.. وبرنامج «قولوا له الحقيقة» بالاضافة الي مجموعة من البرامج الدينية.

اما عن المسلسلات التي ستذاع في شهر رمضان تقول رئيس القناة الفضائية: يجري حاليا الاتفاق مع الجهات الانتاجية للدراما باتحاد الاذاعة والتليفزيون لاختيار مجموعة من المسلسلات والسهرات والافلام التليفزيونية الجديدة لعرضها علي شاشة القناة الفضائية.

من ناحية اخري تستعد القناة الفضائية للاحتفال بمرور خمس سنوات علي انشائها.

ترجمة أفلام قناة النيل

حسن حامد رئيس قناة النيل الدولية اعد فريق عمل من المترجمين بالقناة لترجمة الافلام والمسلسلات العربية تمهيدا لعرضها علي مشاهدي القناة في الخارج، انتهي الفريق من ترجمة افلام اعدام ميت، قلب الليل، ارض الاحلام، المواطن مصري، احلام هند وكاميليا، ايس كريم في جليم.

القناة الثالثة

- ١٢,٠٠ قناة المعلومات.
- ١,٠٠ منوعات فرنسية.
- ٢,٠١ قرآن الافتتاح.
- ٢,٣٠ من تسجيلاتنا الخارجية.
- ٣,١٥ عالم التأمينات.
- ٣,٣٠ ستوديو الرياضة.
- ٤,٠٠ عالم الكارتون.
- ٤,١٠ مسلسل الأطفال.
- ٥,١٠ الكاميرا في أسبوع.
- ٥,٤٥ ريبورتاج.
- ٦,٣٥ برامج تعليمية: لغة عربية وفيزياء لطلاب الثانوية العامة.
- ٨,٤٠ ثانية واحدة.
- ١,٠٠ أرشيف المسرح.
- ١١,٣٠ المسلسل العربي ريش علي مافيش
- ١٢,٠٠ دنيا المرح.
- ١٢,٣٠ ليالي.
- ١,٤٠ قرآن الختام.
- ١,٥٠ قناة المعلومات.

البطولة الأفريقية على الهواء

تنتقل كاميرات القناة الثانية في الخامسة والنصف مساء الي اذاعة خارجية علي الهواء مباشرة من النادي الأهلي لاذاعة البطولة الافريقية للكرة الطائرة. تعليق عبدالقادر ابراهيم اخراج هشام ابراهيم.

خيرة.
- ٩,٣٠ مساء الخير.
- ١٠,١٥ بورصة الهواء.
- ١١,٠٠ مختارات رياضية.
- ١١,٤٠ تأملات في خلق الله.
- ١,١٠ قرآن الختام.
- ١,١٥ السوبر فايف.

القناة الرابعة

- ٤,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ٤,١٠ أطفال الغد اخراج خالد جودة.
- ٤,٢٥ الطب والأعشاب.
- ٤,٣٥ مواني مصرية.
- ٦,٠٠ أغنية للأطفال.
- ٦,٠٥ سباق الزهور.
- ٦,٣٥ العلم والزراعة.
- ٦,٤٥ المسلسل العربي وعاد النهار.
- ٧,٤٠ تيلي بريس.
- ٨,٤٥ معلومة علي الماشي.
- ٩,١٥ أغاني وحشاني.
- ٩,٤٧ شهرة وتاريخ.
- ١٠,١٥ الفيلم العربي البنات شربات.
- ١١,٥٥ آخر الليل.

القناة السادسة

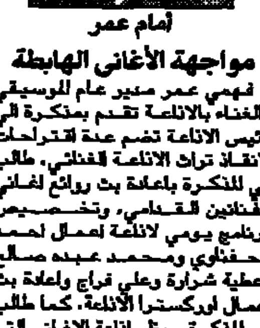
- ٣,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ٣,١٠ عرض البرامج.
- ٣,١٥ يوم سعيد.
- ٤,٣٠ لعب العصاري.
- ٤,٤٥ منوعات.
- ٥,٠٠ مسلسل الأطفال.
- ٥,١٥ سباق الزهور.
- ٥,٣٠ بكره وبعده.
- ٦,٠٠ بدون رتوش.
- ٦,٣٠ فنون شعبية.
- ٧,٠٠ معاني الأسامي.
- ٧,٣٠ آيات محكمات.
- ٧,٤٥ حديث الناس.
- ٨,١٥ كاميرا ٦.
- ٨,٣٠ علم وخبرة.
- ٨,٤٥ كشف حساب.
- ٩,٠٠ مسلسل عربي.
- ٩,٤٥ منوعات.
- ١٠,٠٠ بانوراما الدلتا.
- ١٠,٣٠ حدث في الدلتا.
- ١٠,٤٥ بلدي الجميلة.
- ١١,١٥ أصل الحكاية.
- ١١,٤٠ الفيلم العربي حكاية تو.
- ١٢,٤٠ القرآن الكريم.
- ١٢,٥٠ الختام.

القناة الخامسة

- ٣,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم.
- ٣,١٠ استعلامات ق٥.
- ٣,٣٠ البرامج التعليمية.
- ٤,٤٠ ابن القرية.
- ٥,١٥ عبقرية المصريين.
- ٥,٣٠ المسلسل العربي الطاحونة بطولة عزيزة راشد.
- ٧,٠٥ صوت الكن.
- ٨,٣٥ رحلة صيد.
- ٨,٤٥ بيتي.
- ٩,١٥ ياحلو مسي اخراج علي

القناة السابعة

- ٤,٠٠ الافتتاح
- ٤,٠١ القرآن الكريم
- ٤,٠٥ مسلسل الأطفال كابتن ماجد
- ٤,٢٥ السيرك
- ٤,٤٠ زهور
- ٥,٤٥ المسلسل
- ٦,٢٥ نحن معك
- ٦,٥٠ العزيمة
- ٧,٢٠ غناء
- ٧,٣٠ أنا هويت
- ٧,٥٠ نقدم: صورة
- ٨,٣٠ الأخبار
- ٩,٠٠ سكانيات
- ٩,٢٥ المسلسل العربي
- ٩,٤٠ برنامج المنتدي الثقافي
- ١٠,١٠ حروف وأغنيات
- ١١,٣٥ علي الربابة
- ١٢,٤٠ كاريكاتير
- ١٢,٤٥ تصبحوا علي خير

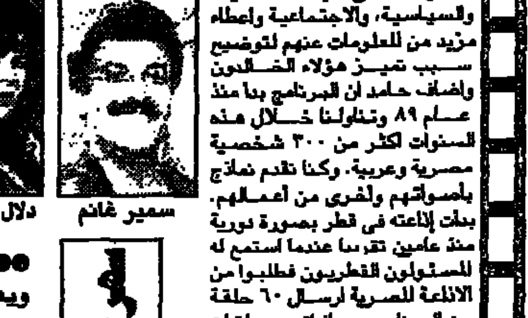
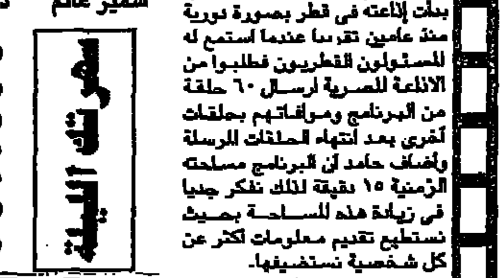
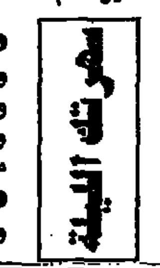




أمام عمر

مواجهة الأغاني الهابطة

فهمي عمر مدير عام الموسيقي والغناء بالاذاعة تقدم بمذكرة الي رئيس الاذاعة تضم عدة اقتراحات لانقاذ تراث الاذاعة الغنائي، طالب في المذكرة باعادة بث روائع اغاني الفنانين القدامي، وتخصيص برنامج يومي لاذاعة اعمال احمد الحفناوي ومحمد عبده صالح وعطية شرارة وعلي فراج واعادة بث اعمال اوركسترا الاذاعة. كما طالب في المذكرة بحظر اذاعة الاغاني التي لم تعرض علي لجنة الاستماع، وعودة مختارات الاذاعة الغنائية، لمقاومة موجة الاغاني الهابطة.






سمير غانم — دلال عبدالعزيز — كلارك جيبل — سيدني بواتييه — فريد شوقي — وائل نور

سهرة الليلة

●● تقدم القناة الأولي في الجزء الأول من سهرتها الليلة برنامج نادي السينما ويعرض الفيلم الأمريكي فرقة الملائكة بطولة كلارك جيبل وايفون دي كارلو وسيدني بواتييه. اخراج رؤول وولش. البرنامج تقدمه د. درية شرف الدين ويستضيف الناقد السينمائي احمد رأفت بهجت. وتقدم في الجزء الثاني من السهرة مجلة الأغاني التي تقدم حلقة من افضل أغنيات عام ١٩٩٥.

●● وعلي القناة الثانية تسهر مع مسرحية فارس وبني خيبان بطولة سمير غانم ودلال عبدالعزيز اخراج تليفزيوني ابراهيم الشقنقيري.



رؤية نقدية

اليوم.. تتسلم الفنانة فاطمة رشدى شقة جديدة فى وسط القاهرة بعد ان ظلت عدة سنوات تناشد المسئولين عن محافظة القاهرة بتوفير سكن لها فى قلب القاهرة لمتابعة الاطباء والتردد على المستشفيات قرر الفنانون والنجوم الكبار ان يشاركوا باموالهم فى إزالة بعض الشقاء والجحود الذى يواجهه رائدة فن المسرح داخل مصر.. والدول العربية.. دفع النجوم حتى الآن ١٨٠ ألف جنيه قيمة شراء هذه الشقة.. شارك فى التبرع: عادل امام، شريهان، شادية، يسرا، محمود عبدالعزيز، هند رستم، محمد صبحى، سمير غانم، سمير عبدالعظيم، سمير صبرى، أحمد بدير، احمد زكى، محمود يس، عمار الشريعى، الهام شاهين، لبلبه، ماجدة الصباحى، يحيى الفخرانى، مجدى العمروسى الذى يتولى جمع تبرعات الفنانين.. قال وهناك تبرعات اخرى قادمة من اهل الفن.. من سمير خفلجى، وليلى علوى، ووحيد حامد، ويوسف شعبان وأسامة انور عكاشة وصلاح السعدنى.

هذه اللمسة الحضارية من نجوم مصر تزيل وصمة جحود احاطت بالفنانة فاطمة رشدى خلال السنوات الاخيرة.. شاهدتها منذ عدة اشهر وهى تعيش داخل حجرة متهالكة، فى احد ازقة القاهرة حجرة يعجز القلم عن وصف معالمها، لم اتصور ان يكون هذا مصير النجمة التى قدمت اعمالها امام الملايين، طافت بفرقتها جميع البلدان العربية، وعندما سافرت إلى لندن فى الثلاثينات.. رفعوا العلم المصرى داخل احد الميادين تحية لها.

للموقف الحضارى لنجوم مصر تجاه هذه الفنانة يحتاج إلى خطوة عملية.. تنظم افعال الخير تجاه الكبار من اهل الفن.. لماذا لا يعلن هؤلاء الفنانون تكوين جمعية انسانية.. تتولى بالتعاون مع النقابات الفنية توفير الرعاية لرموز الفن الكبار، تزيل عنهم بعض تقلبات الزمن، وتساهم فى اعادة رسم البسمة فوق وجوههم؟

فهل يستكمل النجوم مسيرة العطاء والخير التى بدأت مع فاطمة رشدى؟ أتمنى ذلك.

ع . ج

احتفالات المجلس الأعلي للثقافة.. بالسينما

يحتفل المجلس الاعلى للثقافة بمئوية السينما ـ مساء اليوم ـ تعقد ندوة بالمجلس برئاسة الدكتور جابر عصفور الامين العام والمخرج الكبير صلاح ابو سيف مقرر لجنة السينما بالمجلس ويشارك فيها الفنانون توفيق صالح ـ د. نسمة البطريق ـ مدحت محفوظ.

يتضمن المؤتمر بحث عن السينما الامريكية لنسمة البطريق ومدحت محفوظ ـ وعرضاً سينمائياً امريكياً لفيلم «التعصب» لاخراج جرنيت ـ وبحثاً عن السينما الاسبانية للدكتور حسن عطية يعقبه عرض الفيلم السينمائى الاسبانى كارمن لاخراج كارلوس ثورا.



أمين بسيونى   منيب شافعى

التليفزيون يبث الأفلام المصرية إلى أمريكا

كتب ـ سعيد علام:

يعقد امين بسيونى رئيس مجلس امناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون اجتماعا مع وفد من غرفة صناعة السينما برئاسة منيب شافعى وشركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى لتوقيع عقد الاتفاق النهائى على حقوق التليفزيون المصرى لبث الافلام المصرية عبر الكابلات إلى امريكا مقابل مبالغ مازال التفاوض بشأن قيمتها جاريا مع مدير عام العقود بالتليفزيون ـ سيد محمود.

المعروف ان شركة مصر تمتلك حق استغلال حوالى ٣٥٠ فيلما ٧٥٪ منها من انتاج مؤسسة السينما «سابقا» و٢٥٪ منها من انتاج القطاع الخاص.. وباقى الافلام التى يتم التفاوض عليها هى ملك للقطاع الخاص وهى التى يتفاوض عنها ممثلو غرفة صناعة السينما ضمن وفد المفاوضات مع التليفزيون.

شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى مازالت ترفض بيع حقوق استغلال الافلام التى تملك حق استغلالها إلى المحطات الفضائية التى تقوم ببث الافلام المصرية على قنواتها.

طوارىء الأوسكار

داخل اذاعة الشرق الاوسط حاليا حالة طوارىء بسبب الاستعدادات لحفل اوسكار الشرق الاوسط التى تشرف عليه نادية صالح رئيسة الشبكة والتى تقرر اقامتها يوم ٣٠ ديسمبر الحالى ويشارك فيها مدحت صالح ومحمد ثروت ولطيفة واصالة ونجوى كرم ويخرجه سمير العصفورى وينقله التليفزيون محمد ابو الفتوح.

الحفل يقام داخل قاعة المؤتمرات.

كلمة حق

●● غداً يمكن أن تتحرر الصحافة.. أو تظل فى اغلالها وقيودها.. غداً تجتمع الجمعية العمومية للصحفيين. حتى تؤكد اصرارها على الغاء قانون اغتيال الصحافة أو مايسمى بقانون حماية الفساد.. غداً يمكن أن نضع للصحافة مستقبلاً أفضل.. أو نتهاون فى حضور الجمعية العمومية.. ونترك الصحافة فريسة للفساد يلعب بها كما يشاء.. ولو تخلفنا غداً عن الجمعية العمومية فلابد يمكن أن يأخذ القانون المشبوه حصانة.. ولن يستمر.. ولن يبقى.. ويدخل الصحفيون السجون.. إذا قالوا كلمة حق.. أو عبروا عن مواجع الشعب فى حرية وصراحة..

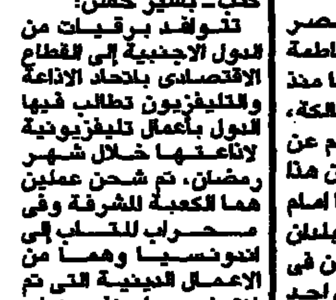
●● لقد مرت الصحافة فى فترة حرجة بعد صدور قانون ٩٣.. وحصلنا على وعد بعدم استخدام القانون حتى يتم تعديله.. ولكن بعض الصحفيين تم تقديمهم للمحاكمة حسب نصوص القانون المشبوه وقدم جمال بدوى إلى محكمة الجنايات فى الشهر القادم.. وخيراً فعل عبدالعال الباقورى رئيس تحرير الأهالى عندما رفض مجرد التحقيق معه فى ظل هذا القانون.. وفى نفس الوقت اجتمع المؤتمر العام للصحفيين.. وتم وضع مشروع قانون يراعى مصلحة كل الأطراف.. وسوف تنظره الجمعية العمومية غداً.. تمهيداً لتقديمه إلى مجلس الشعب.. لالغاء قانون ٩٣ واصدار قانون جديد يحمى الصحافة.. ويحمى أصحاب المصالح الشرفاء أيضاً.

●● إذا اجتمعنا غداً بقوة واجماع كما حدث فى الجمعيات السابقة.. القينا الكرة فى ملعب الحكومة.. حتى نكشف نواياها.. إذا كانت تريد تعديل القانون والغاء ٩٣ أو تريد الإصرار عليه واستمراره.. ومعظم الذين وافقوا على القانون دخلوا المجلس الجديد.. والذين عارضوه خرجوا.. الا فوزية عبدالستار التى حملت على رأسها هذه الجريمة على طول التاريخ.. وخرجت من المجلس بما تحمله.

●● والقانون المشبوه يهم شباب الصحفيين أكثر من عواجيزها.. لأنه يعاقب على الخبر وعلى التعليق. وعواجيز الصحافة إما انهم قاربوا سن النهاية. أوسن المعاش. أو عرفوا الأسلوب الذى يفلتون به من القانون.. أو تمرسوا على الاعتقال والتعذيب والتهديد.. أو نامـوا فى حضن الحكومة.. يدافعون عنها ويطلبون السلامة.. أو المنفعة.. ولكن القانون المشبوه يهم شباب الصحفيين أكثر.. لأنه يقضى على طموحهم.. فالزهور لاتنمو الا فى نور الحرية.. أو يحول الشباب إلى كتاب نشرات.. ولذلك فان شباب الصحفيين يتحملون مسئولية أكثر فى الغاء القانون المشبوه.. ولا أعتقد ان الشباب يرضى بهذه النهاية.. ان يتحول إلى موظف عمومى يسمع الكلام ولايناقشه.. أو منافق حتى يعيش.. ويلغى طموحه تماماً فى أى ميدان من ميادين الرأى الحر والتعبير الصحيح..

●● موعدنا غداً.. ولايجب ان نتخلف عن الموعد فى نقابة الصحفيين.

محمد الحيوان



نجوم وفنون

إشراف: عبدالرازق حسين

أنشودة الدم

بمناسبة الاحتفال بالعيد القومى لبورسعيد تشارك فرقة نادى المسرح العائم التابع للادارة العامة لثقافة الجيزة ـ فى مهرجان الجمعيات الثقافية ببورسعيد بعرض مسرحية «أنشودة الدم» تأليف الاديب الكبير د. مصطفى محمود وبطولة محمد حسن ووحيد البدرى وتعبير حركى محمد جمال ـ ومحمد البكر وديكور محمد سعيد اخراج احمد امين ـ وقررت جمعية المسرحيين بالثقافة الجماهيرية برئاسة عباس احمد مدير المهرجان تبنى المسرحية وعرضها فى المواقع الثقافية التابعة لهيئة المسرح.

أعمال رمضان التليفزيونية فى المراكز الثقافية لعرضها فى رمضان

كتب ـ بشير حسن:

تتوافد برقيات من الدول الاجنبية إلى القطاع الاقتصادى باتحاد الاذاعة والتليفزيون تطالب فيها الدول بأعمال تليفزيونية لاذاعتها خلال شهر رمضان، تم شحن عملين هما الكعبة المشرفة وفى محراب المتاب إلى اندونيسيا وهما من الاعمال الدينية التى تم انتاجها منذ سنوات طويلة..

وطلبت اذاعة الشرق بباريس البرامج المتميزة التى تذاع خلال شهر رمضان، اكدت زينب عزت مدير عام التسويق الاجنبى ان الادارة مازالت تتلقى طلبات الدول الاجنبية وتم ارسال العديد من الاعمال المتميزة إلى هذه الدول لتختار منها ما يتمشى مع طبائع شعوبها وقالت ان الادارة ارسلت إلى المراكز الثقافية المصرية بالدول الاجنبية ١٦٧ ساعة تليفزيونية لعرضها طوال شهر رمضان وهى نفس الاعمال التى تذاع فى مصر حتى يتمكن المصريون بالخارج من متابعة الانتاج المصرى من ناحية وربطهم بالوطن من ناحية اخرى وصل إلى ايران مسلسل نور الاسلام يشرق على آسيا ومسلسل محمد رسول الله تم ارساله إلى احدى المحطات التليفزيونية بهونج كونج وارسلت ادارة التسويق إلى تركيا الجزء الخامس من مسلسل محمد رسول الله

المؤتمر الأدبى الثانى فى بورسعيد

اتفق اللواء فخر الدين خالد محافظ بورسعيد وحسين مهران رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لقصور الثقافة على اقامة مؤتمر بورسعيد الادبى فى الفترة من ٢٦ ـ ٢٨ ديسمبر فى اطار عيد بورسعيد القومى. يناقش المؤتمر احد عشر بحثا.. منها خمسة ابحاث فى الشعر واربعة فى القصص وثلاثة فى المسرح. ويكرم المؤتمر الادباء والنقاد والاعلاميين محمد فايز جلال وهدى العجيمى وابراهيم البلبانى ومصطفى اللبان واسم المرحوم «غريب الاسكندرانى» وسامح درويش وزكريا رضوان وابتهال سالم واسم المرحوم «احمد عبداللطيف بدر» وسمير معوض وابراهيم ابو حجة. ويشارك فى المؤتمر د. بهاء طاهر وادوارد الخراط وخيرى شلبى وفاروق شوشة وجمال الغيطانى وفريدة النقاش.

رواد الفن

الفنان كمال خليفة يصور خلال ايام فيلما تسجيليا وثائقيا من تأليفه واعداده، تدور فكرة الفيلم حول بدايات الفن التشكيلى فى مصر منذ محمود مختار وراغب عياد ويوسف كامل ومحمد ناجى وسعد الخادم ـ يقع الفيلم فى ٣٥ دقيقة. كمال خليفة قدم من قبل فيلما عن «سانت كاترين».

كمال خليفة



ماجدة الخطيب وخالد النبوى فى مشهد من مسرحية الجنزير

«الجنزير».. عودة جماعية لخشبة مسرح الدولة

كتب ـ أحمد كمال الدين:

بدأ أمس عرض مسرحية «الجنزير» على مسرح السلام بطولة عبدالمنعم مدبولى وماجدة الخطيب وخالد النبوى ووائل نور وعزة بهاء الدين، تأليف محمد سلماوى واخراج جلال الشرقاوى.

المسرحية تعتبر عودة لاكثر من عنصر إلى مسرح الدولة بعد فترة غياب. أول هؤلاء المؤلف محمد سلماوى الذى قدمت له مسرحية «سالومى» عام ١٩٨٨ على مسرح الدولة من اخراج فهمى الخولى. وكذلك عبدالمنعم مدبولى الذى لم يقف على خشبة مسرح الدولة منذ زمن بعيد حسب تعبيره وكانت آخر مسرحياته «بحبك ياماجرم» للمخرج جلال الشرقاوى أيضا منذ ٥ سنوات.

اما جلال الشرقاوى فهو افراز موهوب من افرازات مسرح الدولة فى فترة الستينات.

«الجنزير» كتبها سلماوى عام ١٩٩٢ مع بداية استفحال وانتشار ظاهرة الارهاب فى مصر. من خلال ارهابى تقوده الصدفة اثناء هروبه من الشرطة إلى منزل اسرة مسالمة ويعيش معهم فترة من الوقت ويستطيعون مناقشة مفاهيمه وتعديلها.

وعن المباشرة التى تأتى قرينة لمثل هذا النوع من النصوص والاجزاء الخطابية التى يمكن ان تعيب الاحداث يقول سلماوى: هذا الاسلوب اسلوب درامى معروف ولا عيب فيه اذا كان موظفا فى الدراما ومتشابكا مع نسيجها.

وأعتقد ان مناقشة الفكر بالفكر تستدعى هذا النوع من الدراما ولا يخشى ذلك ولا يعتبر عيبا مادام المخرج قادرا على ايجاد معادل حركى على المنصة يمتص هذه المباشرة ويوظفها لتحقيق مشاهدة طيبة. وفى حالة «الجنزير» فانا اعتقد ان الشرقاوى هضم النص جيدا وافرزه مرة اخرى مجسدا كدراما اجتماعية من النوع الذى نفتقده جميعا. وقد ادخلت تعديلات على النص لتتناسب والمستجدات فى الشارع المصرى منذ ١٩٩٢ وحتى ١٩٩٥.

وتعد «الجنزير» اول انتاج لمسرح الدولة بعد ضخ دماء جديدة فى عروقه التى كاد نبضها يتوقف. وقد اخضع شاكر عبداللطيف مدير المسرح الحديث كل امكانات المسرح ليخرج العرض فى اروع صورة حسب تأكيده، ديكور «الجنزير» صممه الدكتور صبرى عبدالعزيز.

معرض الاتيليه

يفتتح الفنانان احمد نوار وصبرى راغب فى السابعة من مساء غد باتيلية القاهرة. معرض الفنان سعيد كامل، يضم المعرض ٢٠ لوحة ألوان زيت على توال..

أغلب لوحاته بورتريهات للمرأة والزهور ـ الفنان يشارك حاليا بقطعة نحتية فى المعرض العام للفن التشكيلى فى مجمع الفنون بالزمالك.

أحمد نوار



على الماشى

كل دول العالم تديرها حكومة واحدة، لكننا وبكل فخر، نتمتع طبقا لأحداث هذه الأيام بأربع حكومات.. حكومة كلام: لتنفى اليوم كل مانطقت به أمس من تصريحات، وحكومة خفية: لتزوير الانتخابات، وحكومة سفريات: للوقوف فى المطارات، وحكومة ظل: لانتظار.. التوجيهات!!

عبدالنبى عبدالبارى

فنان مصرى يلحن احتفالات رأس السنة الفرعونية

كتب ـ نادر ناشد:

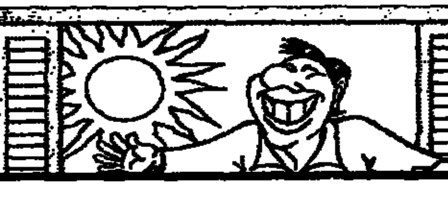
عازف الكمان محمد عادل المصرى باحث التراث وعلم الآثار للموسيقية انتهى من كتابة الاشعار والاغنيات الاصلية التى تغنى بها اجدادنا فى رأس السنة الفرعونية، لاحظ الفنان المصرى ان اجدادنا سجلوا هذه الاحتفالات فى بهو قاعة الاعمدة الكبرى بمعبد الاقصر.

كما سجلوا الاشعار الخاصة بنفس الاحتفالات على برديات محفوظة، بعدة متاحف بأوروبا. كما نقشت ضمن نصوص الاهرام بسقارة ـ من بين الكلمات المكتشفة والمترجمة حديثا ـ قصيدة تقول: من يشاهدون النيل فى فيضانه يخافون ـ يرتعدون ـ ولكن الحقول والاشجار والطيور والازهار تضحك ـ ثم تنصب الموائد وتشرق الوجوه، وتبتهج القلوب.. وتعم ارض مصر كلها السعادة.

كان العلماء والكهنة فى مصر القديمة قد اجروا ابحاثا ومشاهدات دقيقة وقرروا اتخاذ فيضان النيل كموعد لبدء السنة الفرعونية، كما نجحوا فى تثبيت سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد كأول تاريخ موثوق به على سطح الكرة الارضية وبنوا كثيرا من الاهرامات والمعابد لتستعمل كساعات شمسية لقياس الزمن مثل الهرم الاكبر الذى كانت جدرانه الخارجية ملساء ومغطاة بالنقوش الهيروغلوفية لتعكس اشعة الشمس بعدة زوايا لمعرفة فصول السنة.

ويؤكد الفنان محمد عادل المصرى ان الاغانى الفرعونية قريبة من وجدان الشعب المصرى والعربى وتصل بسهولة إلى تذوقهم لاحتواء لهجتنا العامية على كثير من الكلمات المتوارثة من لغة اجدادنا الفراعنة.

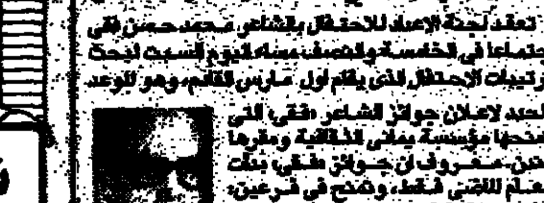
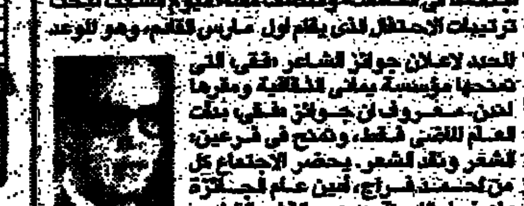
محمد عادل المصرى

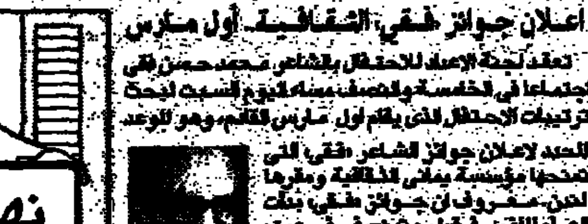
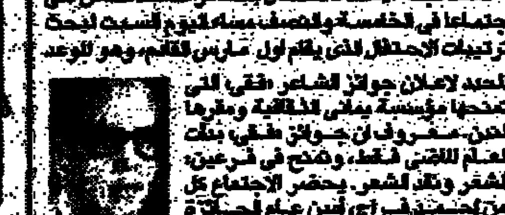





اعلان جوائز شوقى الثقافية.. أول مارس

تعقد لجنة الإعداد للاحتفال بالشاعر محمد حسن فقى اجتماعا فى الخامسة والنصف مساء اليوم السبت لبحث ترتيبات الاحتفال الذى يقام اول مارس القادم وهو الموعد المحدد لاعلان جوائز الشاعر «فقى» التى تمنحها مؤسسة يمانى الثقافية ومقرها لندن معروف ان جوائز فقى بدأت العام الماضى فقط، وتمنح فى فرعين: الشعر ونقد الشعر. يحضر الاجتماع كل من احمد فراج، أمين عام الجائزة واعضاء اللجنة: د. عبدالقادر القط، د. مصطفى الشكعة، د. محمد عبدالمطلب، د. طه وادى، الشاعر فاروق شوشة احمد مجاهد، مصطفى عبدالله.


قطر الندى

أخبرتنى

عيونك

بالصبر الذى آلت إليه

سلالة اللوز

أمجد ناصر

د. حسين عبدالقادر:

«لماذا تعرقلون «فرقة» الغد..!!»

كتبت ـ نهاد إبراهيم:

ان تنجز مائة وثمانية ليال عرضا مسرحيا وسط ظروف صعبة بالفعل معتمدا على طاقات شابة تحاول اثبات وجودها فهى خطوة تستحق البحث والتحليل لنتائج خطوات فرقة الغد للعروض التجريبية تحت قيادة علمية لمديرها د. حسين عبدالقادر الذى بدأنا معه الحوار:

● كيف بدأت مشوارك مع الفرقة؟

ـ منذ سبتمبر ٩٤ بشرط تنفيذ ثلاثة مطالب ان انتدب بقرار وزارى، تكوين فرقة كاملة، انشاء مسرح. واتفقوا وقبلت التحدى ووجدت الفرقة ١٢ فردا ولم تقدم عام ٩٣ سوى خمسة عروض وقدمت ورقة عمل اوضحت ان المسرح فى الربع قرن الماضى خسر جمهوره بسبب التخطيط وطرحت أربعة اسئلة، لماذا هذا المسرح التجريبى؟ لمن؟ بمن؟ وكيف؟ لابد أن نذهب للجمهور فى انحاء مصر وطرحت ١٧ مسرحية للعام الأول وطلبنا فنانين شبابا يختبرهم اساتذة كبار وطبقنا لاول مرة اختبارات نفسية اختبار للابداع للشخصية للعدوان ولبيان العلاقة بين الفنان وزميله والجمهور والادارة ووقع الناجحون عقودا لمدة عامين وتم تدريبهم لمدة شهرين على الارتجال، تدريبات للمثل، اللياقة والموسيقى ولانتبيت الطاقات المعطلة فى الهيئة ورفضت تماما الاستعانة بالنجوم الذين يبددون اموال الدولة. واسميته مسرح الفن البسيط.

● وماذا عن ميزانيات كل هذه العروض؟

ـ ميزانية الديكور والاثاث فى سبع مسرحيات بلغت ٣٣ ألف جنيه والموسيقى بالمؤلفين والملحنين والتسجيلات والعازفين مطعمين بالشاهير لم تتجاوز ٦٠ ألف جنيه لسبع مسرحيات بمعنى ان كل مسرحية بلغت تكاليفها ٢٥ ألف جنيه باستثناء اجور الفنانين..!!.

● ولماذا بدأت بالاقاليم؟

ـ لان المسرح تأخر فى انشائه فكان المفروض تسليمه فى منتصف يونيو وظل يتأخر حتى نهاية ديسمبر وكنا نجرى البروفات فى الحجرات، واحيانا نستعير مسرح الفرقة القومية.. ومنذ ١٧ اغسطس قدمنا ١٨٠ ليلة عرض فى ٤٠ يوما استقبلت فى الاقاليم بالذات بحفاوة شديدة رغم الظروف القاسية التى تحملها الشباب بحب واخلاص.

● وأين بقية الخطة؟

ـ بدأنا بروفات ٤ مسرحيات جديدة بانوراما للمسرح العربى، ملك الفرقة المظلمة، إمرؤ القيس فى باريس ومن يملك النار متنوعين بين عالمى وإفريقى ومصرى وعربى.. وكان فى الخطة ٧ مسرحيات اخرى أوذت تنفيذها لاننى احترم كلمتى ولكن...

● ولكن ماذا؟

ـ وافق المكتب الفنى فى ١١/٢٠ على الخطة كاملة على اسس تنفيذ باقى المسرحيات السبع وهنا انقلبت الامور وتعرقلنا بسبب ما يسمى بالميزانية التى لا تكفى أى ميزانية هذه لا ادرى... بالاضافة إلى ان الخطة وضعت اسبوعا فقط لكل عرض وفوجئنا بامتداد المدة الاسبوعية فأزدحم البرنامج حتى مايو القادم ورفض الزميل عبدالغفار عودة رئيس قطاع الفنون الشعبية السماح بتنفيذ بقية العروض وطلب اجتماع للمكتب الفنى ولم يحضر احد ولكن المشكلة ان هذا مشروع حضارى فلو كان هناك اصرار أو عرقلة فسوف يتعرقل الجميع، وبدورى اسأل كل مسئولى الثقافة هل تريدون مسرحا أم لا..؟!!

د. حسين عبدالقادر

ندوة

تقيم ثقافة الجيزة ندوة مساء غد حول عيد النصر ـ بقصر ثقافة ٦ أكتوبر وتقدم عروضا سينمائية بقصر ثقافة البدرشين ومكتبة منف وبيت ثقافة التانيا ومكتبة امبابة ومكتبة القطورى.

ياعزيزى كلنا لصوص

الوجه الجديد عبير صبرى التى انضمت مؤخرا إلى مسرحية دستور ياسيادنا لتشارك احمد بدير بطولتها تقوم حاليا بتصوير مسلسل جديد بعنوان «ياعزيزى كلنا لصوص» عن قصة الاديب الراحل احسان عبدالقدوس يخرجه تيسير عبود تجسد شخصية دسليار الفتاة الارستقراطية المنحدرة من اصل تركى ترتبط دسليار اثناء احدى رحلاتها لاوروبا بشاب مصرى من أسرة متواضعة وتتزوجه لكن امها ترفض هذا الزواج.

يشارك فى البطولة هشام عبدالحميد وسامى العدل وميمى جمال عبير تشارك فى بطولة مسلسل آخر بعنوان «خضرة» تؤدى فيه دور راقصة تدور حياته فى بداية الخمسينات يشارك فى بطولته كرم مطاوع واشرف سيف وخليل مرسى رامز جلال ويخرجه عادل صادق.

عبير صبرى وميمى جمال فى مسلسل «ياعزيزى كلنا لصوص».

إنه حقا عالم اطفال

... يبدو ان كل ما يسعد الاطفال اصبح يفضله الكبار فلقد ذكر تقرير نشر فى لندن مؤخرا ان البرامج الموسيقية والعاب الفيديو جيم وبرامج الفيديو الترفيهية تحقق الآن مبيعات ضخمة.

واوضح التقرير ان مبيعات هذه البرامج وصلت إلى ٣٣.٣ مليار دولار فى الولايات المتحدة فقط.

حب وكبرياء

قررت محطة «بى. بى. سى» التليفزيونية انتاج رائعة الادب العالمية «حب وكبرياء» فى حلقات مسلسلة.

وتقوم بالبطولة الممثلة البريطانية جينت بالدو والاخراج لسيمون لونجتون وينتظر ان ينتهى تصوير العمل مع نهاية العام القادم.

شقة وعروسة

... حلم الشقة والعروسة ليس فى مصر فقط ولكن ايضا فى ايطاليا فلقد اثبتت دراسة ان ثمانية من بين كل عشرة ايطاليين ممن تجاوزت اعمارهم الستين يمتلكون مساكن خاصة بينما لا يتمتع سوى ٧٥٪ من الشبان حديثى الزواج بالسكن الخاص.

ثانية واحدة.. يجري إيه!

بشرى لعاشقى الوقت فلقد قرر العلماء اضافة ثانية لليوم بانتهاء عام ١٩٩٥.. ويؤكد العلماء ان الايام طالت منذ عصر الديناصورات وكان اليوم ٢٣ ساعة فقط ومنذ اكثر من ٦٠٠ مليون سنة كان طول اليوم ٢١ ساعة وذلك لان الارض كانت تدور أسرع من ذلك.

العلم في الرأس

.. للاسف ان الكثيرين ابتعدوا عن الثقافة وشراء الكتب لذلك بيعت فى لندن مؤخرا الشركة التى تصدر الموسوعة البريطانية وغيرها من الموسوعات.

واعلن ان بيع الشركة تم بسبب تناقص مبيعات الموسوعة بشكل حاد فى الآونة الاخيرة.

عبق التاريخ

كشفت بعثة فرنسية تونسية للآثار عن قطعة من الفسيفساء التى ترجع إلى العصر الرومانى مساحتها ٢٥ مترا مكعبا على بعد ٢٧٠ كيلومترا جنوبى تونس..

وتحتوى هذه القطعة على خريطة لدول البحر المتوسط ومرسوم عليها بعض الجزر اليونانية والايطالية مصحوبة بكتابات لاتينية.










سبحان مغير الأحوال

مين كان يصدق ان نظرة الحب والهيام بين تشارلز وديانا فى ليلة الزفاف تتحول إلى حالة من الكره جعلت كلا منهما لا يفكر فى مجرد النظر للآخر.

مهرجان أدبي في ذكري عبدالرحمن الشرقاوي

المنوفية ـ الرشيدى عبداللطيف:

اقامت مديرية الثقافة بالمنوفية مهرجانا أدبيا كبيرا احتفالا بذكرى الاديب عبدالرحمن الشرقاوى ابن قرية الدلاتون مركز شبين الكوم تحت رعاية المستشار على حسين محافظ المنوفية حضره عدد كبير من شعراء القاهرة من بينهم الشاعرة ايمان بكرى واحمد الحوتى وفؤاد حجاج.

كما افتتح محافظ المنوفية معرض الفنان محمد الطحان للرسوم الزيتية ضم المعرض لاكثر من ٢٥ لوحة تعبر عن البيئة الريفية.



عبدالرحمن الشرقاوى

يابلح زغلول

كتبت ـ حنان عثمان:

... «التمر» عالم ملىء بكل ما يؤكد عظمة الخالق لذلك تناول الباحث د. شحاتة احمد عبدالفتاح هذا العالم فى كتاب يصدر عن التمور بعنوان صناعة التمور ومنتجاتها.

ويتناول فيه التعريف بالنخلة ووصف كامل لثمار البلح ومكوناته والتركيب الكيمائى واهم المنتجات التى تخرج منه.

